

宁夏

非遗

只需轻点一下,就能
一览宁夏各地市202名
非遗传承人创作的347
件非遗作品,如果有让
自己眼前一亮的作品,还
可以在线投票表达一份喜
欢和支持……据统计,在
两周时间里,2023宁夏
黄河流域非遗作品创意
大赛活动线上投票活动
共积累总票数1104810
余票,而活动访问量更是
高达170万人次,这样的
数据给了宁夏非遗传承
人很大的鼓励,同时也是
对宁夏优秀非遗作品的
集中宣传,让人们看到了
“宁夏非遗”更多的可能
性。

从线上到线下
有粉丝的支持很激动

说起这次线上投票活动,80后蜡染项目非遗传承人鱼颖很有感触,这次她参赛的3件蜡染作品分别是《星星的故乡》《父子龙》和《贺兰山岩画》,经过两周时间的投票,她的作品排名不断靠前,这给了她很大的信心。“通过参加线上活动,这段时间,我的作品得到了越来越多的人关注,联系我预定非遗产品的人也多了起来。”鱼颖说。

随着线上投票活动的结束,“焕新彩·潮动宁夏”非遗创意作品展暨非遗年货市集活动也拉开了帷幕,鱼颖带着自己的作品也来到现场,与市民面对面。这样的交流让她很兴奋,“以前也参加过非遗市集活动,但很多人都是‘偶遇式路过’,这次因为有了线上的宣传,有很多人专门来现场支持我的作品,这让我很感动。”

尤其是造型趣味十足的龙爸和龙宝,不但完美体现了蜡染的技艺和特点,也为即将到来的龙年推出了富有童趣的年味伴手礼,很多市民纷纷驻足,和鱼颖交流作品的制作过程。当得知这一系列作品是鱼颖带领七位残疾人学员共同完成时,大家更是对作品给予了充分的认可。鱼颖介绍:“《父子龙》布艺蜡染作品经多次设计调整版型已最终定版,并开始对乡村妇女进行手工缝制培训,最近已进入年货订单生产期,预计春节前将生产1000件上架销售。我们的蜡染作品,都是采用板蓝根的叶子——蓝草作为染料,使用传统扎染技法染制的纯棉面料缝制而成,天然环保有益健康。希望大家多多支持,不但是对蜡染文化的支持,更是对乡村女性们创业的支持。”

宁夏举办黄河流域非遗作品创意大赛活动
非遗进万家 文旅展风采

本报记者 王敏 文/图

设计巧思 充分体现在作品中



《父子龙》扎染布艺公仔。

自治区级非遗项目泥塑传承人王永红对于线上投票这一形式也十分认同,她认为,线上投票是很好的宣传形式,因为有了这样的平台,可以集中展示宁夏全区非遗传承人一年来的非遗创作成果,不但对创作者来说是一种认可和鼓励,同时对市民来说,也是集中了解宁夏非遗的渠道。

为了参加这次黄河流域非遗作品创意大赛,王永红花了一个多月的时间,完成了泥塑作品《唱大戏》,“老百姓坐在村口看戏的场景,台上演出的是《铡美案》,这出戏是秦腔代表性的剧目。”王永红介绍,这部泥塑作品由传统泥塑和原色陶塑相结合,台下是采用陶塑形式塑造村民们质朴的形象,尽量保持泥土的原色,而台上的戏装人物是采用传统泥

彩塑的形式,“也就是咱们所说的三分塑七分彩来表现戏装人物,这样就有了台上台下之分,让原色陶塑和彩塑可以同一展台很自然地展示出来。”

如此在主题定位和创作内容上的巧思,足见创作人的用心。而这样的巧思,在这次参加大赛的很多作品上都可以看到——由盐池剪纸非遗人高菊燕带来的8米长红色剪纸作品《闽宁协作结硕果 山海情深友谊长》,立意深刻,讲述了令人动容的闽宁故事;石嘴山面塑非遗人张高升设计的《西部游记》《烟火小镇》《纳福招财》《红船春风》《夜读春秋》《老子出关》等多个面塑作品技法成熟,构图新颖,让人印象深刻;而石嘴山剪纸非遗传承人鲁卫东的系列剪纸作品《石嘴山印象》也带着自己的巧思。

用非遗作品讲好家乡故事



王永红创作的泥塑作品《唱大戏》。

《石嘴山印象》作品应用剪纸语言,生动反映五六十年代,来自全国五湖四海的援建青年,为石嘴山三项建设奉献青春的场面,他们“战斗”过的城市、工厂,他们生活过的村落,乘坐的火车……都成了鲁卫东创作的灵感来源。“我父母就是1958年来到石嘴山电厂工作的,那时候我才1岁,所以这些画面是历史,也是我的童年记忆。”鲁卫东感慨地说,为了追忆那些过去的年华,这次自己便以《石嘴山印象》为主题进行创作,并且在呈现的效果上,将每一幅作品连起来,构成了颇有创意的连环画形式,于是,一张张怀旧的单色棕色宣纸上,记录了过去和现在无比生动的石嘴山,而这也是鲁卫东的用心所在——希望用剪纸语言讲好家乡故事。

在当天的非遗年货市集上,鲁卫东被邀请上台现场送“春”,在他行云流水的动作下,一幅特别的“春”字剪纸作品在台上呈现出来,引来现场观众热烈的掌声。

更多热闹的非遗体验活动,也随即展开。当天,全区百余家代表性非遗项目参与展销,非遗创意大赛优秀作品和各色非遗好物琳琅满目,精彩非遗大戏粉墨登场,玻璃画、吹糖人、古法手工制香、马氏手掌画、建窑建盏烧制技艺、花灯制作技艺、蜡染、刺绣等传统非遗技艺齐聚一堂,现场的热闹让人们提前感受到了浓浓的年味,体验着非遗给大家的文化盛宴。

对此,宁夏回族自治区文化和旅游厅公共服务和非物质文化遗产处一级调研员万亚平介绍,为进一步挖掘黄河流域非遗的精神内涵和时代价值,讲好宁夏故事,推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展,自治区文化和旅游厅统筹全区非遗资源,自去年11月15日开始,持续到今年1月27日,开展了一系列创意活动,丰富的活动为宁夏非遗人提供了展示技艺的舞台,也让更多人看到“宁夏非遗”更多的可能性。

说说宁夏的“龙”地名

郑济浩

龙,在中国传统文化中有着无可替代的地位。中国人被称为“龙的传人”。“龙”意象是中华民族精神的重要象征,也在民俗生活之中有着充分的体现。龙的形象遍及华夏山川,生生不息。

宁夏,作为中国大陆的地理中心,深受黄河水利灌溉之利,龙文化源远流长。以龙为图腾的地名,遍及六盘山周边,黄河两岸。

宁夏南部六盘山区的泾源县,龙文化底蕴深厚。

中国古代传说中,龙王主宰四海五湖、八河四渎、三江九派,管理水域生灵,掌控风云雷电,庇佑人间平安。四大海之龙王,分别是东海龙王、南海龙王、西海龙王和北海龙王。江湖井渠等水域亦有龙王,他们各司其职,掌管一方。

泾源者,泾河之源头也。泾河发源于六盘山东麓,经900里穿山越岭,在潼关汇入渭河,形成泾渭分明的天下奇观。在古代传说林林总总的龙王中,泾河龙王名声显赫,是因为《西游记》中“魏征梦斩老龙”的故事和《柳毅传书》的爱情传奇都与泾河龙王有关。于是乎,泾河源头,留下诸多龙迹云影,清晰壮阔。

“老龙潭”为泾河南源,距泾源县城20公里,由四个天然龙潭组成,是古代传说中泾河龙王的龙宫所在,此处云蒸龙变,龙蟠

虬结,千山万壑,飞瀑流泉,是著名的风景名胜。凭借泾河龙王的影响力,风景区兴建“中华龙文化博览园”,系统、全面地介绍中华龙文化的肇始、演变脉络。

围绕“老龙潭”,泾源县境内,还有“龙头岭”、“龙脊山”、“龙腹山”、“卧龙山”、“二龙河”、“龙女峰”等几十处奇山异水,起伏跌宕,曲折蜿蜒,形象逼真,相映成辉。

六盘山脚下的“龙王坝村”位于固原市西吉县,因村内有古老的“龙王庙”而得名,以村落优美、梯田叠翠、窑洞古朴等特点,入选首批全国乡村旅游重点村名单,成为宁夏网红旅游景区。

中卫市海原县“龙池湾”,拥有数十眼长流不息的山泉,水质甘甜,富含多种矿物质,使得这里产的香水梨肉质软甜,冻藏更佳,清肺醒酒,驰名南北。

走出六盘山区,沿着清水河和黄河,继续探寻“龙的足迹”。

青龙,又称苍龙,是中国古代神话传说中的东方之神。行至同心县韦州镇东部,有一座“青龙山”,山上有“青龙庙”,山下是“青龙山村”。

吴忠市红寺堡区大河乡,是21世纪初宁夏大规模移民开发而形成的典型的移民聚落,该乡十几个行政村,“龙”字头的就有三个,分别是“龙源村”、“龙泉村”和“龙兴

村”。水是龙的家,是移民村兴旺的源泉。

青铜峡市市区,有一座“青龙湖”,北依汉延渠,南拥大型宅院“龙海花园”,东靠“龙海宾馆”。叶盛镇“龙门村”,面临黄河,依托500亩鱼塘发展水产养殖,2023年被农业农村部列入中国美丽休闲乡村。青铜峡市西部的贺兰山中有“汝龙沟”,曾经是明长城的重要节点;东部的黄河岸边是“青龙滩”,上市公司“青龙管业”的基地,该公司是国内最大的供排水管道生产企业之一。

永宁县银川绕城高速公路南侧,唐徕渠东岸,“龙辰九悦湾”大型居民区北临“王家广湖”,湖光水色,宜于居住。唐徕渠西岸,是“徕龙公园”,760亩园林,碧波荡漾,鸟语花香。

灵武市崇兴镇“龙徐滩村”,是黄河东岸的滩涂,本名“龙须滩”。清代描绘的龙,触须飘舞舒展,一副潇洒超脱的神态,令人羡慕神往。

无论是黄河两岸的滩涂,还是毛乌素沙漠腹地,不时有凹陷的低地呈现,宁夏人称之为“坑”,宁东地区出现“龙坑沙窝”,兴庆区通贵乡从前曾设置“龙坑村”,还有西夏区的“龙坑”,是我儿时就知道的地方,近些年演化成“龙坑养殖场”和“龙坑渔场”,水产业兴旺。

石嘴山市,位于宁夏北端,银川平原在此

收束,黄河与贺兰山在这里交会。自此,黄河三步一回首,五步一停驻,恋恋不舍地告别宁夏大地,而印下深深的足迹。大武口区“龙泉村”,背靠贺兰山,“龙兴路”纵贯南北,“龙泉寺”风雨时若,“龙泉山庄”游人如织,2019年入选国家森林乡村。“蛟龙口村”,惠农区燕子墩乡辖地。传说,早年黄河改道,村旁形成一湾潭渊,内有一条大“水怪”游动,当地群众当做蛟龙,故名“蛟龙口村”。

宁夏雅称“塞上江南”,因为这里是水乡泽国,鱼米之乡。旧时,宁夏地域的不少河流、湖泊、水渠旁都建有龙王庙。始建于明代的“龙宫庙”,高踞中卫城西北部腾格里沙漠东南边缘,旁有“龙宫湖”,清静幽雅,系中卫八景“龙泉春暖”之发祥地。青铜峡峡口东岸原有龙王庙,修建青铜峡水库时曾经作为建设指挥部,后沉入库区,成为名副其实的“龙宫”。石嘴子龙王庙,是黄河流经宁夏最后一座龙王庙,供奉龙王、海神、河神、泉神,共同眷佑黄河波平浪静、舟楫平安。

青铜峡峡口,宁夏水利博物馆广场,一组“九龙戏珠”雕塑,栩栩如生,气势恢宏。明代何景明《九川行》诗曰:“帝遣九龙下治此,江汉安流泾渭理”。

逢龙辰嘉岁,凤凰之城处处龙姿凤采。

(作者系宁夏文史馆研究员,宁夏地名学会理事)

知味

炒糊饽

两代人的美食情怀

本报记者 吴璇 文/图

对于许多银川人来说,炒糊饽这道菜并不陌生。它看上去有点像外地的炒饼丝,但配料和口感上都略有不同。其中的饼丝软硬适中、吃起来有点糊糊的,但又不失筋道,是碳水爱好者的最爱。在银川一家美食城里,就有着一家开业30年的店,店里的炒糊饽历经两代传承,始终保持着最初的口感。

银川第一家炒糊饽店

位于这家美食城的店叫做三益轩。一听到这个名字,老银川人肯定觉得亲切。没错,它就是原来在南门车站的那家店,这家店的碗蒸羊羔肉也很有名,但今儿我们只谈炒糊饽。

什么是炒糊饽呢,“糊饽”其实是一个方言词,意思就是切成一条一条的饼子,炒糊饽顾名思义,就是把切成条的饼子加上配料,炒制而成的。炒糊饽的来历众说纷纭,但银川的第一家炒糊饽店却是来自同心,是一个名叫买俊三的人于1994年开的,也就是最早的三益轩。

后来,买俊三先后收了大批徒弟,自己的儿子也传承了这门手艺。这批徒弟学艺有成后,不少人也开了店,三益轩得以开枝散叶,在银川有了多家分店,其中美食城里的总店由买俊三的后人继承。

炒糊饽好吃有讲究

三益轩的炒糊饽之所以受到欢迎,和其独特的口感有着很大的关系。它的配菜丰富多样,和切成条的饼子一起炒制后,会让饼子外面有一种糊糊的感觉,但饼子本身又柔软筋道,加上香、辣、咸、鲜等多种味道的融合,吃起来特别过瘾。

三益轩总店的老板买先生说,炒糊饽要先把饼子烙到半熟,切成条,再加上来自同心的黄牛肉以及葱、辣椒等一起翻炒,最后加入肉汤,大火收汁后就成功了。

炒糊饽要想好吃,饼子是关键,不能太糊,也不能太硬,这不仅对炒制的大厨有很高的要求,对原材料要求更高。因此,三益轩总店的原材料都是精挑细选的,有长期的供货商合作。“炒的手法、火候、放料顺序等,都是有讲究的。”买先生说。

把情怀传承下去

作为一名80后,买先生从小耳濡目染跟着父亲学做炒糊饽,使得他早早就下定了决心,要把家里的手艺传承下去。如今,43岁的他接过了父母的衣钵,在坚持三益轩炒糊饽老味道的同时,把这家店打理得井井有条。

从父母开店,到自己管事,31年来,买先生从孩童变成了几个孩子的父亲,那些过去常来的食客也都经过时间的沉淀有了很大的变化,但无论怎么变,这些人来到店里,还是会要一碗炒糊饽。

“这么多年,我们家的炒糊饽味道始终不变,就是为了让老顾客都能找到自己年轻时吃过的味道,到了我这一代,也会把这个老味道传承下去。”买先生说。



炒糊饽。