

一纸家书 家国情长

——读《家书里的新中国》

孙功俊(安徽)

《家书里的新中国》

作者:张丁
出版社:广西人民出版社
出版时间:2024年10月



此书为庆祝新中国成立75周年之作。家书是另一种历史记述,与宏大叙事的文体相比,它反映的是大背景下个体的真情实感。本书精选于新中国成立前后的30余封家书,用一个个普通人的故事,书写各战线人民在党的领导下改天换地建立新中国、建设新中国的鲜活历史。从这些家书中,我们可以看到一个个普通人的家国情怀,这些生动的故事串联成了关于新中国成立的鲜活记忆。

在革命队(伍)里,一定非把敌人消灭完,牺牲到底才回去侍奉大人。”1949年1月24日参与接管天津的第四野战军罗士烈给父亲的信中说:“只要再有一年,这个全国光明的日子就会来临,希望您保重身体,支援前线,以助我们早日完成全国解放的胜利。”许英、牟明亮、郭天栋、罗士烈,都是军队里成长起来的坚强战士,他们信仰坚定,用自己的

牺牲精神换来了革命胜利。在家书里,我们读到了共产党人的柔情似水。从宋云亮给恋人胡玉华信中“今天北平已经是人民的城市”,我们看到恋人之间互相勉励、坚守信仰;从王振乾给弟弟写信说“要长久保持内心的火热”中,我们看到兄弟之间棠棣情深,共同努力建设国家;从谢觉哉拒绝两个儿子来京的信中说“因为任何人坐车都

要买票”,我们看到先辈以实际行动为后辈树立“公而忘私”的正确价值观;从毛岸英写给表舅向立三的信中“外祖母现在也许骂我不照顾杨家向家,但我绝不能也决不不愿违背原则做事”,我们看到共产党人着眼大局、自我革命的勇气……这些生动的语句和背后的故事串联成了一本关于新中国成立的鲜活记忆,它们如同一面镜子,映照出中华民族在逆境中不屈不挠、勇往直前的精神风貌。

通过阅读此书,我们深刻体会到“家国情怀”四个字的分量。家是最小国,国是千万家。在那个风雨飘摇的年代,无数家庭为了国家的独立和民族的解放付出了巨大的牺牲,而家书则成为他们表达爱国情感、传递革命理想的重要载体。每一封家书背后都隐藏着一个感人至深的故事,讲述着一个普通人如何在国家的召唤下挺身而出。这种家国情怀是中华民族宝贵的精神财富,激励着一代又一代中华儿女为祖国的繁荣富强而努力奋斗。

一纸家书,蕴藏历史风云。我们捧读这一封封浸透岁月沧桑的家书,不仅能体会到新中国成立背后的热血与激情,更能感受到先辈们的家国情长。



新书上架

《乡村纪事 新型集体经济为什么行?》

作者:严海蓉 高明 丁玲
出版社:中信出版社
出版时间:2024年10月



作者用数年时间深入乡村走访调研,足迹遍布大江南北,形成了对当前中国乡村新型集体经济实践的基本认识。所谓“新型集体经济”,关键在于明确谁是实现乡村振兴的主要力量?谁是乡村社会的主体?如何真正实现乡村经济的可持续发展?通过讲述7个真实的乡村故事,作者认为,新时代社会主义农村振兴发展的内在力量,是重新激活的村集体,以整体的角色投身到现代化建设和市场的潮流中去,真正把握住振兴发展的主动性。

《中国文学史》

作者:张隆溪
出版社:东方出版中心
出版时间:2024年10月



《中国文学史》是张隆溪教授的一部文学史力作。作者力图通过这部著作,立足文学性,突出经典作家作品,融文学历史之叙述与文学作品之鉴赏于一体,重建文学史写作的整体性和系统性传统,为全球读者描绘中国文学的恢宏画卷。同时,张隆溪教授力求借助跨越不同语言不同文化的国际化新视角,重新发现中国文学的独特魅力,重新定位中国文化对人类文明的伟大贡献。

《庄子释读》

作者:程水金
出版社:人民文学出版社
出版时间:2024年10月



庄子,是继老子之后先秦道家的思想高峰,其文本及思想的研究仍有待深入开展。本书所用《庄子》原文,依郭庆藩《庄子集解》本,吸收王孝鱼校本成果,设计解题、释义、译文三项:解题,用来释篇名、揭大义、明绪绪、章源流;释义,用来析章句、通故训、解文法、言章旨;译文,用来释古语、理文势、求雅驯、便今读。本书以《庄》注《庄》,务求纯粹,力图揭示庄子的思想体系和人生智慧,并阐释其归趣难求而味之无极文章风格。

《他自人间疏狂》

作者:夏葳
出版社:江苏凤凰文艺出版社
出版时间:2024年10月



本书讲述了30位古代诗人在人生至暗时刻的自我救赎,从他们的代表作说起,涵盖了从古至今上百首古诗。从魏晋到明清,从诗歌到词曲,李白、王维、苏轼、柳永、李清照、纳兰性德等人从诗句中缓缓走出,我们既能看到年少天真的硬核浪漫,也能看到苍凉破碎的逆境自渡,更有轻舟已过万重山的潇洒豁达。翻开本书,如同转动古代诗人的人生万花筒,解锁一幕幕或飞扬或落寞的真实人生故事。

《祝勇散文》

作者:祝勇
出版社:人民文学出版社
出版时间:2024年10月



祝勇是20世纪90年代“新散文”流派中最具代表性及影响力的作家之一。他是文字的高手,是历史的侦探,他站在时间长河的此岸遥望彼岸,以非历史的方式抵达历史的纵深。他摆脱了不管是时代还是散文传统加诸在他身上的层层束缚,自由自在地在文字的世界中调兵遣将。本书收集了祝勇的部分代表作品,涵盖了其散文创作的各个方面,其中包含着几个不同的祝勇侧影——读书的祝勇、观察的祝勇、思考的祝勇和行走的祝勇。

本报记者 苏天 整理 本版图片均为资料图片

一曲新时代的山乡巨变之歌

——读《花灯调》

雷焕(陕西)



《花灯调》是作家刘庆邦的长篇新作。向家明已经拥有了令人艳羡的工作、美满幸福的家庭、富足安定的生活。在检察院跟高远村之间,她选择了后者,她走在田间地头,攀在悬崖峭壁,宿在简陋屋舍,在泥泞跟严峻中拓荒,在沟壑跟淤堵中泅水。从“走新路”到“闯新路”再到“致富路”,她以真心、良心、责任心付诸实际行动,让人放心、舒心、开心,与广大村民齐心协力,共同书写了高远村这个贫困山村的华丽“变形记”。

《花灯调》

作者:刘庆邦
出版社:作家出版社
出版时间:2024年11月

的到来,这个村落的命运开始发生转变。小说结构严谨,层次分明。刘庆邦以向家明的驻村经历为主线,将高远村的变化与她的个人成长紧密相连。通过描绘向家明在驻村过程中遇到的各种困难和挑战,以及她如何克服这些困难、推动村庄发展的过程,展现了新时代乡村振兴的艰辛与希望。同时,作者还巧妙地穿插了高远村的历史背景和文化传统,使得小说不仅具有现实意义,还富有深厚的历史文化底蕴。

与刘庆邦以往的作品相比,《花灯调》在主题和风格上都有所突破。以往,刘庆邦的作品多以煤矿生活为背景,关注底层人物的命运与挣扎。而《花灯调》则将目光转向了新时代的乡村振兴事业,通过描绘一个贫困村落的蜕变过程,展现了新时代中国农村的巨大变化和人民公仆的奉献精神。这种主题上的转变,不仅体现了刘庆邦对时代变迁的敏锐洞察力,也展现了他作为一位作家的责任感和使命感。

在风格上,《花灯调》更加注重情感的细腻描绘和人物内心的刻画。刘庆邦以他擅长的现实主义手法,将向家明等人的形象塑造得栩栩如生。他们的喜怒哀乐、他们的挣扎与奋斗,都通过作者的笔触得到了生动的展现。这种对人物内心的深入挖掘,使得小说更加具有感染力和共鸣力。

刘庆邦在接受采访时表示,《花灯调》是他必须写的一部书,不写就觉得“过不去”。他从中感受到了新时代以来,在中华大地上进行的脱贫攻坚、精准扶贫、全面脱贫、步入小康和乡村振兴所取得的史无前例的伟大功绩。他愿意用1座丰碑和3个千年来概括这一历史性变化。这座丰碑不是石碑,是口碑,它不是建在土地上,是建在亿万人民的心中。这种对时代的深刻理解和情感投入,使得《花灯调》具有更加深远的历史意义和现实意义。

《花灯调》不仅是一部文学作品,更是对新时代中国农村变化的一次深刻记录。它用艺术的手法展现了一位奇女子带领山村脱贫致富的故事,但这是一个“奇女子”并非孤立的存在,而是新时代农村变革中无数奋斗者的缩影。他们的故事,是无数农村干部和群众共同努力、共同奋斗的写照。他们以泪水和汗水,浇灌出了新时代农村的繁荣之花。

倾听历史深处的声音

——读《访古记:一个人周末博物志》

轻木(江苏)



本书是一本有独特人文视角的泛考古随笔,笔调理性而细腻,书写了作者4年间走访多地博物馆、文保单位的过程与思考。全书共36篇,每篇配以丰富的文物图片,分“重器与文玩”“小城一浮梦”“小技艺大美丽”“天地玄黄”等章节,记录的实体有重庆中国三峡博物馆、山西博物院、泸州报恩塔等,也有地市级博物馆、文保单位如泸县宋代石刻博物馆、七星岗金刚塔等,走访中遇到的一些人和事,更使作品有血有肉。

《访古记:一个人周末博物志》

作者:强雯
出版社:广西师范大学出版社
出版时间:2024年7月

限于对“物”本身的介绍,更多的是通过笔下的“物”,钩沉出那一段尘封的岁月,重新建构了当时当地人们的生活境况与精神图景。如作者通过重庆铜梁博物馆珍藏的有“小兵马俑”之称的石俑,以其主人张文锦沈氏夫妇为例,从吃穿用行及等级规制演绎推理了明代官宦人家的生活日常。作者甚至通过铜梁明代石刻中一组四人抬轿俑,认为当时西南地区民俗较为开化。因为彼时中原地区以“三寸金莲”为美,而西南地区偏于一隅,反而不强求女性裹足,所以民间出现女轿夫就不足为奇了。

文物是静止的,但又是鲜活的。一件堆塑罐,让古人的浪漫流传到了今天。作者分别介绍了有关博物馆收藏的三国及元代、清代等不同时期的堆塑罐,上面所塑之物,往往象征着古人生前的社会地位和家庭状况,看到这些堆塑罐,似乎能看见古人俏皮而活泼的一面。在摒弃古人迷信思想的同时,同时也发掘出了这些文物的文化价值和艺术价值。

文物承载历史、记录文明,阅读文物是打开历史最正确的方式之一。对文物近距离的考察,就是对历史最直观的打量,对文明赓续最深情的礼赞。穿行于作者的文字丛林,我们看到了尊、爵、玉从皇家贵族走入寻常百姓人家,我们听到了硝烟弥漫的古战场上传来的战马嘶鸣声。一座山花碑,写尽了云南大理苍山洱海的美与哀愁,却又见证了白族与汉族的文化交融。汉代青铜鼓上的雕像,说明了人与自然和谐共处是历史的必然选择。身处泸州闹市的报恩塔,揭示了感恩父母、孝行天下这一美德是中华优秀传统文化的重要组成部分。

本书是作家强雯“行万里路”之后的重要收获,它融合了考古学、历史学、地理学和博物学等诸多知识,为考古博物与文学书写互相融合提供了一种新的探索,更为读者提供了一个了解文物、解读历史的全新视角。作者用灵动的文字拭去时间覆盖在文物身上的印记与灰尘,让文物之美、文明之光得以幽微、细腻和广博地呈现。正是这样的书写,使得《访古记:一个人周末博物志》与坊间众多的文博类通识读物区别开来,使之成为一部有内涵、有情怀的书。

书读到醉是佳境

张宏宇(江苏)

安排往往做不好,为此没少挨父母的责骂。读书进入了一种自我的状态,便会有醉的感觉,一旦醉了,便像醉酒一样,什么事也记不得了。父亲时常批评我说,除了读书,任何事我都不在焉。但读书醉书,却让我拥有很多快乐和收获。

闻一多先生读书成瘾。在他结婚的那天,亲朋好友大清早前来登门贺喜,但直到迎亲的花轿快到家时人们还找不到新郎,最后在书房里找到了他,他仍穿着旧袍,手里捧着一卷书着了迷。怪不得大家说他不能看书,一看就要“醉”。读书能够读到“醉”,醉得忘记了人生的大事,可见书的重要。

读大学时,我大部分时光都是在图书馆里度过的。有一次回到宿舍很晚,读书也读得很累,便倒头入睡。第二天,同寝室的同学问我昨天晚上是不是喝多了,我一脸纳闷,辩解说没有喝酒。同学们都很疑惑,没喝酒,我却说说话话:“盘置青梅,一樽煮酒。二人对坐,开怀畅饮,煮酒论英雄。”我这才想起,昨天苦读《三国演义》,没想到让我竟然“醉”到这种程度,我说出了实情,他们都大笑不已。

上学苦读时,“醉”是一种乐趣,让读书不再“苦”味。苏东坡有一副对联:“发愤识遍天下字,立志读尽人间书。”后半句就好像在说那时的我,对于书的渴望

近乎痴狂。读书且为书所醉,那种感觉,就是一种痴迷、一种深入,让我从书中收获了更多的知识和思想。每每醉于书间,我往往容光焕发,心旷神怡,书中的深情美景、哲理情思让我的心灵为之激荡,真是一种美好的享受。

好的书,其实就是陈年老酒,醇香悠长,百读不厌。醉书是读书的一种佳境,读到忘我,文字就有了麻醉的作用。我常常会因为书而眠,沉醉在那泛黄的书页中。很多时候我不愿意醒来,因为梦里的事情都与书有关,我仿佛和书融合在了一起,亦真亦幻,似梦非梦,妙不可言。醉书不醒,或许就是读书最高的境界了吧。

读书杂谈

本人素来不善饮,也极少有醉态,但此生却独与书结下了不解之缘,常常读书读到“醉”,醉得酣畅淋漓,好不痛快。

上学时,每有零用钱、压岁钱,我便到书店疯狂采购一番,权当是给自己的礼物,家里堆满了书。工作后不嗜烟酒,唯有买书这个习惯一直保留了下来,以致买书成瘾。