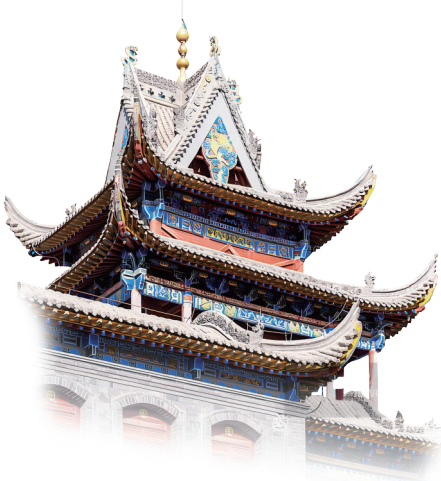




品读银川  
PIN DU YIN CHUAN



## 题字的旧书

◆ 卢永(宁夏银川)

最近我处理掉了满满两箱旧书,看着书棚腾出的空位,心头浮起难言的滋味。

收废品的是位40多岁的大姐。在小区门口,听说我要处理旧书时,她就一再对我说,在她眼里那些书都是废纸,只按斤收购。最终我并未让她称重,给了些钱便让她把那些旧书抱走,仿佛这样就可以让我的心稍微妥帖些,也能给那些曾带着我体温的书找回一些尊严。几次搬家,虽说书淘汰了一批又一批,但有一类书我是一定要保留的,那就是文友寄送的书,书的扉页上有手写的签名、寥寥的几句赠言,总可以让我感觉到特别的温暖。

送走收废品的大姐,回家看见书房的地上遗落了一张白色且有点泛黄的信笺纸,上面是我手抄的几句诗:“而当你终于无视地走过/在你身后落了一地的/朋友啊/那不是花瓣/是我凋零的心”。看着纸片,我有些发呆,这是从哪本书中遗落的?这几句短诗是我何时的心情?是写给我自己还是写给他人的?可不管我怎样费力地回想,脑海里依旧一片茫然。我不由地感叹,时光真是一个令人叹惋的词,恍然间就把过去淘洗得虚妄和苍白起来。

我一直都有淘旧书的习惯,喜欢旧书,或许是因为它们有种毫不张扬的厚重感,一本书经过岁月风尘的洗礼,往往有了自己的故事。记得有一次,我淘了一本张爱玲的《倾城之恋》,半成新,价格却很低。扉页上有一行的钢笔字,写着“给我最爱的静:在天愿作比翼鸟,在地愿为连理枝。”落款是“永远爱你的海”。捧着书,莫名的我的心仿佛被揪了一下。

曾看过一句话:“读一本书,爱一个人,过一生。”这似乎是一个简单的愿望。但世事流转,有时看似简单的一句话,或当初的信誓旦旦,再回首时却已是物是人非,天长水阔。正如落在一本书上的题字,最终不过是纸上的句子而已。人生如书棚,有时清空是为了更好地吸纳,既已时过境迁,莫若认真读好“当下”这本书吧。

# 照亮前方路 温暖他人心 ——读《手持人间一束光》

孙功俊(安徽)

《手持人间一束光》是王计兵又一全新诗歌力作。他在送外卖的间隙,把生活中的诗意灵感随时记在烟盒上、废纸上,写成一首首感人的诗歌。作品既是对日常琐碎的真实记录,也是对人性光辉的深度挖掘,字里行间洋溢着对生活的热爱、对梦想的执着以及对社会和人性的深刻思考。他用最朴素、最真诚的情感给这个世界传递出一份温暖:即便手持一束微光,也能照亮自己的路,温暖他人的心房。

诗歌有何用?不挡风不遮雨,不充饥不抵渴,但诗歌能够给你困苦时的希望,给你迷茫时的方向。诗歌可以在低谷处拉你一把,也可以在高峰时让你警醒。诗歌就是人间那一束光。《手持人间一束光》不仅是一部诗集,也是一本生活哲学的书。王计兵用他的经历告诉我们:即使身处平凡,也能在生活的琐碎中发现诗意。他用最朴素的文字,记录了世间的人情冷暖,让我们在忙碌的生活中停下脚步,去感受那些被我们忽视的美好。

“生活不止眼前的苟且,还有诗和远方。”这句被无数人引用的话,似乎总是与那些远离尘世喧嚣的浪漫相关。继《赶时间的人》之后,新年初,王计兵又出版了第三部诗集《手持人间一束光》。从外卖小哥到诗人,他用最质朴的文字记录了平凡生活中的点滴,在字里行间展现出人性的深度与生命的广度。

诗集分为四辑:秩序与法则、亲情温度计、事物的重量、万物皆有灵,收录短诗129首。第一辑“秩序与法则”让我印象深刻,王计兵用细腻的笔触描绘了城市生活的日常,那些被我们忽视的细节在他的诗中变得鲜活起来。如在《手持人间一束光》中王计兵写道:“我赶时间,却总被生活绊住脚/那些被忽略的角落/藏着人间的温度”。用诗意的语言让我们看到了生活的另一面——那些被忽视的温暖与美好。又如《我喜欢》一诗描绘骑行穿梭在城市大街小巷的场景:“我喜



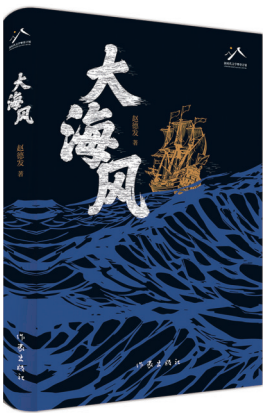
作者:王计兵  
出版社:人民文学出版社  
出版时间:2025年1月

欢每天骑行穿梭在昆山/日新月异的  
大街小巷/浏览着风景/谁能说这大千世界不是我的/谁能说我不是这大千世界的/我们相互拥有这个世界/彼此热爱”。简单的文字展现了诗人对生活的热爱和对世界的拥抱。再如《擦夜的人》:“那个扫马路的清洁工/此刻手持抹布/正在擦路边的一个垃圾桶/这让我始料未及/我早已形成了习惯将污秽扔进垃圾桶/从未想过垃圾桶也需要擦拭/你看他擦得多么认真/蘸着水擦,弓着腰擦/喷着雾水擦/以至于让我觉得/这个夜晚也被他擦得/比以往的夜晚明亮”。通过对清洁工的详细描写,展现他们对城市的奉献和对生活的坚持,也让我们意识到,即使是

## 乱世创业史,海上风物志 ——读《大海风》

张燕峰(河北)

《大海风》以黄海之滨的马蹄所和青岛、上海、大连等港口城市以及广阔的海洋为故事发生地,书写二十世纪上半叶中国北方的渔业史与航运史,表现人海关系之变、时代风云之变。小说以浓墨重彩刻画了主人公对大海的坚强性格与进取姿态,以及在强敌入侵时的家国情怀与牺牲精神,并讲述扣人心弦的航海故事,展示斑斓多彩的渔家风情。



作者:赵德发  
出版社:作家出版社  
出版时间:2025年1月

两艘大轮船沉于水底,而他丝毫不计较个人利益得失并全心全意予以支持;回到家乡之后,受远祖那总兵精神召唤,他热血沸腾,豪情满怀,积极备战,誓死与敌人血战到底。

除了邢昭衍之外,作者还塑造了一系列个性鲜明的人物形象。坚毅沉稳、智勇双全的小周,没有底线、放纵欲望的昭光,行船经验丰富、技艺超群的纪老大

最平凡的工作,也能成为点亮他人生活的一束光。

在王计兵的诗歌中,人性光辉体现在对弱者的同情和关怀上。他通过诗歌传达对劳动者的尊重和理解,呼吁社会给予他们更多的关注与支持,彰显了人性的温暖和力量。在《寻人启事》中,王计兵写道:“临近春节,打工人们陆续返乡/小区的一角,重新贴满了/出租房屋的广告/一张寻人启事挤在其中/仿佛一个人拥有无数间房子/却依然无家可归”。每个人都有可能成为需要帮助的人,而社会的温暖和关怀正是我们共同抵御困境的力量源泉。

王计兵的诗歌初看泛泛,他对自己的定位很准确:首先是外卖骑手,其次才是诗人。他关注的不是复杂深邃的人和事,而是从身边以小见大,通过对劳动者生存状态的描摹,来折射时代的变迁和城市发展的脉搏,从小人物身上展现出时代精神,表达了普通人对生活的追求,充满了乐观与温暖。

《手持人间一束光》延续了诗人真实质朴的风格,同时在遣词造句、意境韵律、整体结构上更娴熟更完美。王计兵用底层生活做铺垫,让诗歌本身充满了隐忍张力,呈现出诗人原生态的生活底色。王计兵的诗歌照亮了很多,但他却自谦道:“我不是光,只是靠近了光。”我们若都如此努力,总会一步一步靠近光、成为光。再小的光也能闪亮,也能将前方的路照亮!

和望天响,自私傲慢、唯利是图的陈务诚,做事果敢、勇于决断的梭子……他们众星捧月,将邢昭衍的形象衬托得愈发熠熠生辉。

《大海风》是一部荡气回肠的创业史,同时还是一部鲜活生动的海上风物志。作者以形象生动的笔触细致描摹大海上涌起的疾风巨浪和渔民在海上的颠簸生活。更有趣的是,作者还给我们介绍了许多有关海洋生物的知识,鱼儿的产卵洄游、适合远洋捕捞的鱼类、乌鱼蛋的制作和保存……林林总总,着实令人大开眼界。

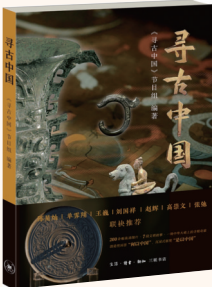
这部作品的书名具有双重含义,既指大海上变幻莫测的风浪,也指近代史上复杂的国际国内政治形势。结构上收尾圆合,浑然一体,既保持了结构的完整,又暗合了民族精神生生不息世代传承的寓意,可谓是匠心独运。此外本书的情节曲折起伏,引人入胜,语言朴实而不失生动,具有很强的表现力和感染力。

《大海风》将航海、地理、历史、生意、生物等巧妙融于一炉,思想性与艺术性完美融合,知识丰富,内涵深刻,既生动展示了斑斓多彩的海上风情,又充分彰显了中华儿女坚韧顽强团结进取的民族精神,既引人入胜,又催人奋进。

### 新 | 书 | 上 | 架

#### 《寻古中国》

作者:《寻古中国》节目组  
出版社:生活·读书·新知三联书店  
出版时间:2025年1月



《寻古中国》以扎实的前沿考古成果为依托,寻根求源,多角度探索、呈现早期中国。

书籍着重讲述了考古人是如何运用最新的考古技术,揭示文物背后的故事,以实物资料印证中华文明五千年绵延不绝的宏阔历史篇章,用前沿科技还原古人生活场景。精心编撰的文物图说内容丰富,将众多权威的考古专家的观念融汇其中。

阅读这本书,就像是置身于历史、博物馆和考古现场三者的交汇处,时间的潮涌在脚下奔流不息,古人的智慧与今天的发展相映生辉。

#### 《有故乡的人》

作者:胡森林  
出版社:浙江人民出版社  
出版时间:2025年1月



这是一本关于“乡愁”的文集,全书分为“还乡”和“漫游”两部分,还原了一个乡村少年的个体体验与心路历程。作者一方面表达了自己对家乡的怀念,另一方面对盛行的“怀乡病”进行了思考 and 解读。近年来在城市化的巨幅篇章中,乡愁显然具有了不同意义。当亿万农民渴望走出村庄,乐此不疲地追逐拥抱现代生活的时候,很多人却呼喊着重归村庄、守候村庄。身在故乡之外,却又在故乡之中,可能是每位游子共同的感受。

#### 《在往事里走动的人》

作者:韩浩月  
出版社:现代出版社  
出版时间:2025年1月



本书为知名作家韩浩月倾情之作,以真实的笔触,为亲人、挚友立传,以朴素、坦诚的情感,讲述大时代背景下小人物的真实故事,书写一代人的命运和乡村愁绪。感情真挚,又有反思力度。既有作者和亲人感人至深的人生经历和悲欢离合,又对世事和人生产生各种思考。不少篇目具有经典品质,能够轻易触动一代游子内心共同的柔软之处。文字简洁有力,情感隐忍克制,于无声的文字下面隐藏着巨大的情感力量。

#### 《细研碎墨悟人生》

作者:温漫  
出版社:安徽文艺出版社  
出版时间:2025年1月



本书是一部散文作品集,收录了作者多年来的散文作品《家书抵千金》《携女同游》《老友记》等篇,分为《谈婚说嫁》《谈亲说友》《谈天说地》等辑。从婚姻、情感、游历、工作等各个方面,记叙了作者对生活的热爱,对亲情友情的眷恋珍惜,对人生的感悟,以及工作中的收获,折射出作者阳光乐观的心态。全文流畅温和,闪烁着生活中信手拈来的人生智慧,体现出作者的美好心境和高尚志趣。

本报记者 苏天 整理  
本版图片均为资料图片