



黄河外滩国家湿地公园。资料图片

沿着黄河 遇见外滩

人与自然和谐共处

黄河外滩国家湿地公园，位于银川市兴庆区。湿地内自然景观丰富，壮丽的母亲河蜿蜒曲折，奔流不息；栖息在此的万千鸟儿，绵延不绝的稻田，还有渔家小屋、长堤草堂等景观，与黄河共同构成了一幅美丽的湿地生态画卷。

黄河臂弯里的明珠

银川湿地位于黄河上游宁夏平原中部，分布密度大、范围广、数量多，主要包括湖泊、河流、沼泽、沟道、库塘等8个类型。这些湿地与黄河有着千丝万缕的联系。以湖泊为例，在银川大地上众多的牛轭湖、灌区次生湖等类型湖泊，都是因黄河而形成。本辑我们要说的黄河外滩湿地，更是依母亲河而生的湿地中的瑰丽明珠。

黄河浩浩荡荡，穿行塞上，惠泽宁夏。黄河外滩湿地便是黄河流经带上的一处湿地胜景。湿地位于黄河银川段，东至黄河东岸线、滨河旅游大道黄河外滩游览线路；西至黄河西岸水岸线、滨河大道、青银高速滨河服务区；南至永富泵站引水渠；北至河滩村生产路和滨河黄河大桥，总面积1190公顷。

2017年12月，位于这里的黄

河外滩湿地公园经国家林业局批准成为国家湿地公园；2020年5月，银川黄河外滩湿地被纳入国家重要湿地名录。主要保护对象以河流为主的湿地生态系统，是黑鹳、鸿雁、小天鹅、红隼等珍稀濒危物种及其他鸟类栖息地。这些，足以体现这处湿地的规模及重要性。

走进黄河外滩国家湿地公园，这里不仅有优美的自然景观和丰富的生物多样性，还有着深厚的文化积淀，雄浑蜿蜒的明长城，历经沧桑的古城堡等，农耕文化、草原文化在这里交汇融合。银川市湿地保护中心资料显示，黄河外滩国家湿地公园地处银川黄河洪积冲积平原，湿地率88%，水域占土地总面积的60%。生物多样性丰富，共有维管植物44科102属129种，湿地公园栖息的野生脊椎动物有116种。

“银川是中国西部以及东亚—澳大利西亚鸟类重要的迁徙途经地和栖息繁殖地。目前银川湿地野生鸟类有242种。”银川市湿地保护中心正高级工程师吕金虎介绍，这几年，在黄河岸边的广阔水域能看到的野生鸟类数量明显增加，一些国家一二级保护动物的种类、种群也显著提高，实现了从无到有的转变。

走进黄河外滩国家湿地公园，大河两

鸟类栖息的乐园

岸风景宜人，美不胜收。广阔水面与蓝天白云相映成画，空中鸥鸟翱翔，岸边林草丰美，铺开一幅生机盎然、人与自然和谐共处的生态画卷。湿地公园负责人周莲介绍说，仅在黄河外滩，就能看到河流、沼泽、草甸沼泽、滩涂4个湿地类型，以及永久性河流、洪泛平原、永久性淡水湖和草本沼泽4个湿地型。这些湿地资源主要体现了水文调节、水质净化、生物多样性保护、土壤保

留鸟种群数量逐年增加，候鸟停留时间也在逐年延长。

“可以说，如今黄河外滩湿地已逐渐成为银川鸟类栖息繁衍和迁徙停留的重要场所，每年来湿地公园繁育栖息、迁徙暂居的鸟类多达数万只，且湿地鸟类数量及种类也在逐年增加。”周莲说道。

依据2020年国土三调数据，银川湿地总面积达到5.78万公顷，较2017年增加了0.47万公顷。对此，吕金虎介绍说，

持与侵蚀控制、碳汇作用发挥等功能。因为有了这样的湿地条件，在黄河外滩湿地观鸟不是难事。这里有鸟纲12目27科94种，其中国家I级保护动物2种，国家II级保护动物6种，受《濒危野生动植物种国际贸易公约》保护鸟类有14种，中澳候鸟保护名录鸟类有13种，中日候鸟保护协议目录鸟类有40种，自治区保护鸟类21种。

这些湿地不仅为鸟类提供了栖息地，也为城市居民提供了休闲娱乐的好去处，不断提升着人们的生活幸福指数。“目前，政府不断持续加大湿地保护修复力度，通过水生植物恢复和水域生态修复等措施，有效提升了湿地生态系统的健康和生物多样性。可以说，银川湿地，这个生物多样性的宝库，正逐渐成为人与自然和谐共生的典范，不断提高着人们的幸福生活指数。”



品读银川 PIN DU YIN CHUAN



匠心

边喜龙：雕刻玉石，也琢磨人生

本报记者 吴璇

来自玉雕之乡的艺术熏陶

边喜龙的祖籍河南镇平县，这个被誉为“中国玉雕之乡”的地方，承载着深厚的玉雕历史文化底蕴。中国四大名玉之一的南阳玉便产自这里，传说中价值连城的和氏璧，据说也是由南阳玉雕琢而成，而南阳玉正是南阳玉的一种。如今，镇平县的玉雕行业从业人员多达四十多万人，已然成为当地最大的支柱产业。

边喜龙出生在一个与艺术有着不解之缘的家庭，正是在这样的背景下，他从小便在玉雕的世界里耳濡目染，对这门传统技艺充满了热爱与向往。

上世纪90年代，30多岁的边喜龙正式踏上了玉雕之路。他从家庭作坊起步，凭借着对玉雕的热爱和执着，经人介绍进入玉雕厂，开始了系统的学习与实践。在厂里，他

不仅学习雕刻技艺，还涉足销售领域，这让他对玉雕行业有了更全面的认识，也为他日后的艺术创作奠定了坚实的基础。

早期的边喜龙，主要制作动物题材的作品，尤其是立体生肖。在上世纪80-90年代，这些作品深受欢迎，常常供不应求。然而，在那个物资相对匮乏、工具简陋的年代，玉雕之路充满了艰辛。冬天，是玉雕人最艰难的时刻。切玉时需要用金刚砂加水，冰冷的水与简陋的工具，让每一次操作都充满了挑战。“当时，即使戴上线手套或棉手套，也难以抵御刺骨的寒冷。”边喜龙说，但他凭借着对完成玉雕作品的执着，咬牙坚持了下来。“每一件玉雕作品都是我们与玉之间的对话，是我们情感与技艺的结晶。”他说。

深受北派玉雕风格影响

在镇平的15年里，边喜龙深受北派玉雕风格的影响。他说，北派玉雕以豪放大方著称，与南方的清秀风格截然不同。这种风格在他的作品中体现得淋漓尽致，尤其是在一些印章和大型摆件的制作上，展现出了大气磅礴的气势。

在边喜龙众多的作品中，“步步高升喇叭花”无疑是一件经典之作。这件作品选用了黑白调的独山玉，玉料本身的黑白分明为创作提供了独特的灵感。边喜龙巧妙地利用玉料的天然色彩和形状，将其设计成了一

朵栩栩如生的喇叭花。作品的主题寓意吉祥，深受人们喜爱。

然而，这件作品的制作过程并非一帆风顺。镂空工艺是整个作品的难点，稍有不慎，就可能前功尽弃。在当时工具相对落后的情况下，边喜龙凭借着精湛的技艺和耐心，小心翼翼地完成了每一个细节。这件作品完成于1998-2000年，在当时，它无疑代表了边喜龙的最高水平，也成为了他艺术生涯中的一个重要里程碑。

工具革新带来全新风格

2000年左右，玉雕行业迎来了一次重要的变革——工具的更新换代。新的工具更加精细，操作也更加简便。带金刚砂的小钻头工具取代了以往大而粗的传统工具，这使得玉雕作品的精细程度得到了极大的提升。边喜龙敏锐地捕捉到了这一变化，并积极将新工具运用到自己的创作中。随着工具的变革，他的作品风格也逐渐发生了转变。从以往较为粗犷的立体雕，逐渐向精细的浮雕、圆雕转变。他的作品更加注重细节

的刻画，每一个线条、每一个纹理都展现出了他对艺术的极致追求。

其中，为上海世博会创作的作品“天府宁夏 融合之城”便是这一时期的代表作之一。作品以宁夏的地域文化为主题，将黄河、贺兰山等元素巧妙地融入其中，通过浅浮雕和深浮雕的手法，展现出了宁夏独特的自然风光和文化底蕴。这件作品不仅在艺术上取得了很高的成就，更成为了宣传宁夏文化的一张亮丽名片。



边喜龙。受访者提供

传承技艺，发展文创

除了在艺术创作上不断探索创新，边喜龙还十分注重玉雕技艺的传承与发展。他与宁夏工商职业技术学院开展了校企合作，致力于培养新一代的玉雕人才。

然而，现实却给他泼了一盆冷水。尽管已经培养了500多名学生，但最终从事玉雕行业的却不到20人。他分析原因，主要是玉雕行业培养周期长，学生们往往需要五年以上才能真正有所成就，而且就业性价比相对不高，这使得很多人望而却步。但他并没有因此而放弃，他坚信，只要自己坚持不懈地努力，就一定能够为玉雕行业培养出更多的优秀人才。

在当今旅游文创产品日益火爆的时代，边喜龙也有着属于自己的思考和计划。他认为，旅游文创产品应该紧密结合本地特色和文化符号，这样才能具有独特的魅力。他以贺兰山、贺兰山岩画等为素材，创作了一系列的文创作品，如精美的打火机、富有特色的茶具等。这些作品不仅具有实用性，更蕴含着深厚的文化内涵，深受游客喜爱。他还计划未来制作文房四宝等文创产品，将玉雕艺术与传统文化进一步融合，让更多的人了解和喜爱玉雕艺术。

再见潘振声

安涛

1958年秋，潘振声来到宁夏在宁夏文联工作，担任过文联和音协的领导，他多次深入基层到工矿和农村采风，仅用了十天时间就创作出《歌唱宁夏》这首歌。在宁夏的33年里，他创作出各种歌曲近百首，是一位多产的音乐家，我曾在不经意间见过潘振声老师三次。

潘振声(1933~2009)，蒙古族，生于上海，是我国著名的儿童音乐家。他长期从事儿童音乐的创作工作，是国家一级作曲家。他所创作的《小鸭子》《一分钱》《春天在哪里》等经典儿童歌曲，因旋律优美、流传极广，深受少年儿童喜爱，影响了几代人。

儿时的我们，经常会在街上的大喇叭和家里的收音机里听到这些熟悉的歌。那些动听的歌声和优美的旋律，伴随着我们渐渐长大。如今虽然我们已步入了老年，但不知为什么只要一听到这些歌曲，仿佛又回到了少年儿童时代。

回忆过往，我曾在不经意间见过潘振声老师三次。

第一次是在1963年的初冬，当时我在银川三中上初一，为了迎接市里组织的群众歌咏比赛，学校成立了红领巾合唱团，排练的歌曲就是由潘振声作曲的《光荣的称呼》，这是一首教育少年儿童、继承革命传统、做好接班人的童声合唱歌曲。为了演唱好这首歌，学校的音乐课老师史昌鲁还特意请来潘振声作指导，记得当时史老师背着一架红色手风琴，带着潘振声走进教室。只见这是一位三十岁上下的中年人，个子比史老师高些，面部略显扁平，双眼细长，是有些蒙古族的特征。他穿一身灰蓝色棉衣棉裤，头戴一顶同样颜色的棉帽，可笑的是棉帽的两边护耳一个向上翘着，另一个则是平放着，就像古装戏里的半个帽翅。潘老师仔细地给同学们讲解并指挥大家排练。

上世纪60年代，为了配合我国空军成功击落入侵我国领空的U-2侦察机的宣传活动，他创作了讽刺歌曲《U-2飞机嘴啃泥》，这首歌曲诙谐幽默，当时有人还将它改编成活报剧在银川街头演出。有一天潘振声来到学校，把印好的歌曲发给大家，辅导同学们排练，这是又一次见到他。

第三次见到他，竟然是在相隔了二十多年后的上世纪80年代，当时各单位都在积极落实知识分子政策，开展专业技术职称评审工作。一天我到有关单位去办事，正好碰见潘振声进来打听他本人的职称审批情况，他像个小学生似的规规矩矩地站在办公桌前，工作人员向他作了简单答复，不知是潘老师没听明白还是想再多问几句，却引起旁边另一位年轻工作人员的不耐烦，他摆了摆手要潘振声回去等消息，见潘老师显得有些尴尬，我连忙上前介绍，说这是我国著名的儿童音乐家，他的歌曲曾影响了我们几代人。听后大家肃然起敬，忙请他坐在沙发上并端上了一杯热茶，又对他所关心的问题进行了详细解答，临出门时潘老师紧紧握住我的手连声道谢。

1991年，潘振声先生离开宁夏调入江苏省文联，任省文联副主席。2009年5月14日，这位曾在宁夏工作过多年的著名儿童音乐家因病在南京去世，享年77岁。



边喜龙作品。本报记者 吴璇 摄