



品读银川
PIN DU YIN CHUAN

贺兰山

诗语小札



墨色与春光的叙事

◆ 林海平(湖南新宁)

写你,笔锋就陷入四月的沼泽
白梨在宣纸上结痂
而绿堤突然漫溢——
整条河流竖起
成为悬腕时颤抖的边界

落日在砚台里
化不开的朱砂
总在收笔时
突然滴落
染红预留的空白

那些笙歌被墨色吸吮
字迹间游动着未完成的旋律
当我说“萧瑟”
纸角就飘来一片真实的枯叶

而你是最固执的留白
让所有比喻显得贫瘠
当整首诗即将被黄昏卷走
你突然从韵脚处
递来一枝带露的桃花

本版图片均为资料图片

心有所感



心中的贺兰山

◆ 杨嘉诚(宁夏银川)

贺兰山,我心中的父亲山。
清晨,我站在银川平原上远眺,贺兰山如一位沉默的巨人,披着朝霞织就的锦袍。山脊的轮廓在晨光中渐渐清晰,像父亲额头上深深的皱纹,镌刻着岁月的沧桑。这座山,已经在这里守望了亿万年。
记得小时候,父亲常带我来山脚下放羊。那时的贺兰山在我眼中是那样高大,仿佛伸手就能触摸到天上的云彩。父亲说,贺兰山是我们的守护者,它挡住了腾格里沙漠的风沙,留给我们这片富饶的绿洲。我似懂非懂地点点头,只顾着追逐那些在岩缝间跳

跃的岩羊,它们的蹄声在山谷中回荡,像一串清脆的铃铛。
岩画是贺兰山最神秘的“文身”。那些刻在岩石上的图案,历经千年风雨依然清晰可见。狩猎的场景、祭祀的仪式、星空的轨迹,先民们用最质朴的方式,将他们的故事永远留在了这座山上。我常常想,当年刻下这些图案的人,是否也像我一样,在某个黄昏,望着巍峨的贺兰山出神?
山中的云杉林是另一番景象。笔直的树干刺破苍穹,树冠在风中轻轻摇曳,发出沙沙的响声。阳光透过枝叶的缝隙洒下

来,在地上织就一片斑驳的光影。偶尔能听到松果落地的声音,惊起几只山雀,扑棱着翅膀飞向更高的枝头。空气中弥漫着松针的清香,让我想起父亲身上常年带着的松木味道。
贺兰山的夜晚是属于星空的。远离城市的喧嚣,这里的夜空格外清澈,繁星点点,仿佛触手可及。山脚下的葡萄园在月光下泛着银色的光芒。贺兰山东麓的葡萄园早已闻名遐迩,这一片片葡萄园承载着这片土地上无数人的心血。父亲常说,种葡萄就像养孩子,需要耐心和坚持。现在想来,贺兰山不也是

这样吗?它以亘古不变的姿态,守护着这片土地上的每一个生命。
站在山顶,俯瞰银川平原,万家灯火如同天上的星星落在了人间。贺兰山依旧沉默地矗立在那里,像一位永远守护着孩子的父亲。它的身影在暮色中渐渐模糊,但那份厚重与温暖,却永远铭刻在我的心里。
这就是我每天看着的贺兰山,我心中的父亲山。它不言不语,却教会了我生命的坚韧;它不动声色,却给予我最深沉的爱。在这片土地上,每一个生命都是它守护的孩子,都在它的庇护下,书写着自己的故事。

随笔杂谈



清明之思

◆ 张建才(宁夏银川)

一年中,总有许多节日,督促、感召着人们回到家乡,或者团聚,或者祭祀。节日的设立,固然是为了某种传统、纪念或怀念,其实也是给繁忙的工作和疲惫的身体放了一次假。这些节日中,起码有三次,是人们放下手边的事情,匆匆往家赶的。一是辞旧迎新的春节;二是阖家团聚的中秋;三是祭祖上坟的清明。
“清明”这个词,其实是有两层含义的。一是自古以来人们津津乐道、追求期盼的现实世界的清明盛世;二是“清明时节雨纷纷,行人路上欲断魂”的精神世界里的清明节。
任何一种文化的生命力都来自传承,对炎黄子孙来说,清明祭祀扫墓,已不仅仅是一种习俗,甚至不仅仅是传统,它早已成为中华民族根植于内心深处的文化符号。也正因此,从2006年起,清明节被列入第一批国家级非物质文化遗产。
每一个传统节日之后,人们的心里总会或多或少地涌出些平时不易察觉的情愫。

春节、中秋过后,人们享受了团圆的天伦之乐,往往会把这种幸福的感觉化作对亲情的依恋,对父母长辈的感恩,以及对家庭责任的强化。
在所有的节日中,唯独清明(当然也包括清明前的寒食节),人们其实内心最想表达的是对已逝亲人的敬仰、尊重和思念,除此之外,似乎还应该有些其他的东西。
曾经多次到殡仪馆或乡下,给已逝的挚爱亲朋送行,那些逝去的生命,当然多数是享尽天年的老者,但也有英年早逝的壮年人,青春正盛的青年人,甚至还有早年夭折的少年儿童。唏嘘、感叹之余,总让人感到生命的脆弱和世事的无常。
我们智慧的古人,专门把祭祀、悼念先贤亲人的清明,安排在万物复苏的春天,冥冥之中总还是想寄托某种期望或暗示吧。
清明,春和景明,莺飞草长,不仅明示着世间万物的轮回生长,也寓意着人类的繁衍生息,繁荣兴旺。清明,风清气爽,艳阳花香,

不仅展示着自然世界的明媚晴朗,也昭示着人们内心世界的阳光安祥。
清明,敬仰的是先哲先贤、英烈忠良,悼念的是列祖列宗、已逝亲人,感念的是他们的丰功伟绩,恩德良善,感受前人的嘱托或教诲。
应该说,清明节带给人内心的感受是深切的,给心灵带来的震撼是强烈的。我们不妨“穿越”一下,常说继承先烈遗志,从广义上来说,必然是让国家变得更加强大,社会变得更加和谐,生活变得更加美好。从狭义上来看,我们列祖列宗留下的祖训、家训、庭训,又何尝不是他们的遗志呢?前辈以他们的人生体验,告诫给后人的是教人勤奋,追求善良,共创和睦。
惟愿清明的雨,增添对先贤先人的思念,厚重他们留给后人的恩德。惟愿清明的风,吹遍青山绿水,吹走迷惘郁闷,带来人间芳华。惟愿清明的暖阳,温暖每个人的心房,把世界的每个角落照亮。

樱桃树

◆ 张沫(宁夏银川)



去年春天,同事送了我一棵樱桃树苗。此前常听老人说:“樱桃好吃树难栽!”我担心自己种不好,白白浪费了这棵好苗。可同事却说:“你随便找个地方种下就行,这树好养活,当年就能挂果。”听他这么讲,我便把樱桃树苗种在了单位院子的空地上。
就这样,樱桃树苗在院子里伴随着花朵一起生长。冬天到了,地里的花儿都凋谢了,只剩下孤零零的小树苗立在那里。它的枝条纤细柔弱,看上去弱不禁风,让人不禁担心它能否熬过这个寒冷的冬天。
今年春天,小区里桃花、杏花竞相开放,柳树嫩绿的枝条在风中悠悠荡漾。这时,我想起了去年种下的樱桃树。在一个阳光灿烂的晌午,我小心翼翼地撕开冬时给它包裹的海绵,惊喜地发现它还活着!枝条上已经顶起了芽苞。那一刻,希望如同种子一般,在我心中悄然种下。这棵樱桃树,让我看到了生命不畏严寒,顽强而充满生机的力量。

昼夜更替,樱桃树的芽苞渐渐舒展,抽出了嫩绿的新叶。新叶在微风中欢快地舞动着,仿佛在演奏着生命的赞歌。每次上班我都会看看它,期待着它顶出花苞。终于,在一个温暖的清晨,那些花苞竞相开放,洁白的花瓣层层叠叠,簇拥着嫩黄的花蕊,散发着一阵淡淡的清香。蜜蜂也被这香甜的气息吸引而来,在花间忙碌地穿梭着,为这美好的画面增添了几分灵动!
看着满树绚烂的樱花,我满眼满心的美好!这棵樱桃树,曾在寒冬中孤独地坚守,历经风霜雨雪的洗礼,依然顽强地孕育着希望,绽放出如此美丽的花朵。它就像生活中的我们,无论遇到多少困难和挫折,只要心中怀揣着希望,就一定能迎来属于自己的春天。
如今,这棵樱桃树已然成为单位院子里一道独特的风景,同事们路过时,也都会忍不住停下脚步,欣赏它的美丽,感受它所带来美好与希望。而我,也从这棵樱桃树的身上汲取了力量,更加坚定地去面对生活中的挑战,因为我知道,只要心中有希望,未来就充满无限可能。

生活广记



泥瓦匠的纸墨春秋

◆ 章舒(安徽池州)

抹平字迹。他抬起头时,黝黑的脸上泛起一抹红晕,笑得有些腼腆:“瞎划拉,天太热,省得瞌睡。”
有一次,我好奇地问他:“大叔,您这字是怎么练的啊?”大叔笑了说道:“我小时候就喜欢写字,可家里穷,没钱买纸笔,只能拿树枝在地上划拉。后来出来打工,也没放下这爱好,只要有空闲,就想写几笔。”他顿了顿,又接着说,“虽然我没读过多少书,但我知道,写字能让我静下心来,也算是给自己找点乐子吧。”
大叔的工具包侧兜总塞着一本书,书皮是用装水泥的牛皮纸袋仔细包好的。有次吊塔出了故障,工人们纷纷放下手中的活计,聚在空地上抽烟聊天,打发着这突然而来的闲暇时光。大叔则不慌不忙走到一旁,伸手探进工具包的侧兜,摸出本旧书摊在脚手架上看。风吹得书页哗啦啦响,大叔皱了皱眉头,顺手拿起一旁砌墙的铅坠当镇纸,又把安全帽摘下来,倒扣在满是尘土的地上,权当是板凳,就这样旁若无人地沉浸在书的世界里。我凑近了瞧,泛黄的

封面上印着《三国演义》,再仔细一看,书缝里还夹着一条裁得整整齐齐的砂纸,想来那就是大叔的书签啦。
还记得有一回,我在工地瞧见大叔站在一块废弃的木板上。走近一看,只见他手里握着平日里舀水泥的瓢,此时那瓢已被他当作笔,而瓢里的水泥则成了浓稠的墨汁。只见大叔手腕轻轻一转,那“笔”便在木板上舞动起来,很快“生活虽苦,梦想犹甜”八个大字就写好了,字体雄浑大气,仿佛带着一种穿透生活苦难的力量。周围的工友们都围了过来,纷纷赞叹。大叔却只是不好意思地挠挠头,憨笑着说:“就是随便写写,咱们干粗活的,也有属于自己的精神世界嘛。”
那位26岁的小伙也好,这位大叔也罢,他们都是生活中的平凡人,却在各自的岗位上,用坚韧和努力诠释着生活的意义。他们让我明白,无论生活给予我们怎样的辛苦,只要心中有热爱,有梦想,就能在平凡的生活绽放出属于自己的光芒。

点滴记事

