



品读银川
PIN DU YIN CHUAN



在文字深处 认识自我与世界

◆张宏宇(江苏)

那些在时间长河中历经淘洗而沉淀下来的经典，往往镌刻着人类最本真的生存智慧与奥秘。曹雪芹历经艰辛创作《红楼梦》，大观园中每一片飘落的海棠花瓣，都深深浸染着东方文明对“空”与“色”的终极追问。这类书籍，如同老树盘根，外表看似岁月的年轮，内里却涌动着文明的血脉。

现代人常面临知识选择的困境，这种焦虑的背后，实则是对阅读的异化。真正的阅读应是思想的碰撞与交融，而非简单的物理堆砌。

选择书籍的标准，不应只看榜单排名或腰封推荐，而应看是否能在内心深处激起共鸣与回响。好的书籍如同思想的火花石，在碰撞中迸发出的光芒能点燃沉睡已久的精神火种。

在阅读这条漫长而艰辛的道路上，比选择更重要的是构建属于自己的精神谱系。当我们在《三体》的黑暗森林法则中思索文明的未来，在鲁迅的《野草》中触摸启蒙者的精神创伤，我们实际上是在用不同的视角来审视和折射生命的多重维度。

阅读并非简单的知识积累，而是通过文字搭建起跨越时空的精神桥梁。在电子屏幕闪烁着冷光的时代，纸质书页翻动时发出的沙沙声愈显珍贵而动人。这并非出于简单的怀旧情绪，而是对深度思考的坚守与追求。当我放下手机，花上一整天时间沉浸在书中的文字时，那种精神上的震撼与启迪，要比滑动屏幕获取信息来得更为深刻和持久。

从文明传承的角度来看，每一本书都是推动思想前行的船桨。从竹林七贤的手稿到云端的电子文库，载体的变迁见证了人类对超越时空对话的永恒渴望。

当我们翻开《理想国》与柏拉图探讨真理与智慧，或是打开《史记》与司马迁共饮历史的长河之水时，这种跨越千年的精神共鸣，让每个阅读的瞬间，都成为文明基因的传递与延续。而我们，也将在与这些书籍的对话中，不断地重新认识自我与世界，完成心灵的蜕变与成长。

读 | 书 | 杂 | 谈

最是人间烟火气

——读《五味回眸》

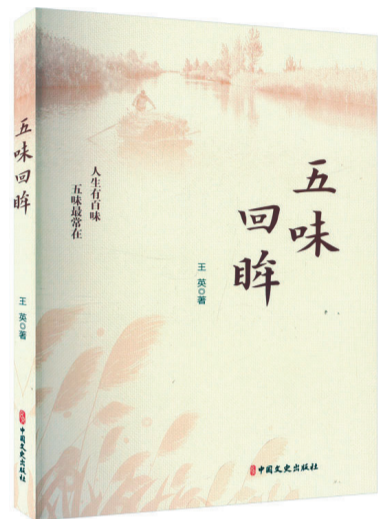
孙功俊(安徽)

本书分为“乡情篇”“风物篇”“情感篇”“感悟篇”“节气篇”五个部分。“乡情篇”侧重于记录少年时代的乡村记忆与真挚情感，其中有乡村的炊烟、童年的蛐蛐声，还有腊月年糕香等，充满了乡土气息和童真童趣；“风物篇”侧重于对故乡美好风物的描述，包括春天的刺儿菜、家乡的大白菜、月光下的向日葵等，给人以自然和谐、清新愉悦之感；“情感篇”将笔触移向作者心灵深处，挖掘复杂的情感世界，赞美了人间真情与美好的爱情等；“感悟篇”抒发了作者的家国情怀，赞美了为国家奉献牺牲的平凡而伟大的英雄们，赞颂了祖国的伟大与强盛；“节气篇”聚焦一年中不同时节的美丽风景与个人感悟。

故乡是游子的精神力量，这种力量不单单是一声亲切的乡音，更是一份萦绕于耳的牵挂。作家王英在行医诊病之余，把目光投向自己的内心，在文学的海洋里畅游、思索、洗涤，于是，就创作出《五味回眸》这部充满乡土气息的乡村史，为读者呈现出真实的乡村生活。

全书收录了散文100余篇，有着浓厚的烟火气息。如在《家乡的老面酱》中，农民对粮食的爱惜深入骨髓，舍不得浪费每一粒粮食。村子里各家制作老面酱都集中在一处发酵，没有人看管，更无摄像头监督，村民之间的信任达到了极致。在《童年的香椿芽》中，母亲为天津来的知青女教师做了一盘香椿炒鸡蛋，在那个年代，这道菜无异于珍馐。拿出最珍贵的东西招待远方的客人，这是那个年代特有的情谊，胜过如今的饕餮大餐。《四十六棵大白菜的故事》用一件小事来体现父亲的善良。伤残军人王大爷家的白菜冻了，半夜，父亲悄悄把自家的好白菜和王大爷的冻白菜交换，导致家中白菜不够吃，靠老咸菜度日。正能量的文字一遍遍地温暖着人心。

在爱与感恩中回忆远去的乡村生活，在留恋与赞美中描写乡村的风物和美景，作者以细腻的笔触书写身边的小人物。在《母亲的千层茄子》《韭菜花开滋味长》《粽子里的旧时光》等文章中，母亲一生勤俭节约，通过言传身教让孩子们懂得做人的道理，养成爱惜粮食、勤劳简朴的良好品质。在《刨树墩》中，父亲在天寒地冻的



作者:王英
出版社:中国文史出版社
出版时间:2024年2月

季节穿着单衣单裤，用钢镐刨开坚实的冻土，这个情景或许可以定格成一幅画面，成为一个时代的象征。上一代人吃苦耐劳的精神品格，也为下一代人持续奋斗奠定了精神动力。这些场景不含抒情的水分，近乎白描且偏于理性，但却勾起很多人的情感共鸣。

王英善于捕捉生活中的美好，他对生命、故乡、土地、亲友，有着大海般的深情，写不尽，诉不完。他笔下的故乡风物仿佛沾染了仙气，田野、土房、火炕、麦秸

垛、老树、狗吠、炊烟、蒲墩等在他的眼里是那么优美。《翅膀上的秋天》《烤红薯的诱惑》等篇章描写乡村孩子在大自然里摸爬滚打的本领，在风雨中成长。如此，生命才能有韧性和智慧。在《童年的风箱》一文中，作者就像一位技艺娴熟的钢琴师，先用欢快的圆舞曲描写拉风箱，接着用舒缓的小夜曲讲述受到母亲夸奖的惬意，然后笔锋一转，变得柔肠百转，就像梁祝里的《十八相送》，由于时代的进步，风箱已光荣隐退，作者深感惆怅和遗憾。作者回忆老去的村庄，在苦与乐中记录真实的生活。

作者笔下的庄稼竟然也是一味良药，《春分时节韭菜香》中的韭菜经历了严寒，内心藏着一种坚韧。作者由韭菜写到人，写到一种人性。苦难是一笔财富，只有历经磨难，才能激发生命的馨香。由此，作者感叹生命要有韧性，要从骨子里长出坚毅。《倒映在河流里的家乡》在切入角度上比较独特，这样一曲悠扬而深情的故乡赞歌，以河为镜，写出了历史的厚重与时代的纯真。在作者眼中，村庄的河流是一条生命与情感联结的纽带，当情感投入到视觉的河流中，那不仅仅是一条记忆中的河，更是一条生命之河，是情感与记忆的载体。

最是人间烟火气。《五味回眸》不仅是对故乡和亲情的深情回顾，更是对人生百态的深刻反思，该书字里行间透着感恩、慈悲和对生活的见解，有独特的阅读价值。

解构与重塑

——读《镜城》

朱宜尧(黑龙江)

这是著名作家罗伟章近年来几部优质中篇小说合集，包括《镜城》《逆光》《将近两千年前的一桩悬案》《从旬开始》《白鸟》《名人》，均发表在各文学刊物。罗伟章的中篇小说彰显出他强大的文学创作能力，语言丰富辛辣有个性。他的中篇作品较多关注底层民众生活，关注那些被时代大潮忽略的个体，对普通人的人生进行真实描摹，凸显出强烈的批判精神和深切的同情，充满对现实的观照。



作者:罗伟章
出版社:作家出版社
出版时间:2024年6月

《镜城》是一面棱角分明的多棱镜。这部中篇小说集以“挣扎”为底色，在虚幻与现实的迷宫中，勾勒出生命重塑的轨迹。那些蛰伏在小说里的人物，不是传统意义上的悲剧英雄，也不是被命运碾压的扁平符号，他们都是在镜子迷宫中摸索的前行者、觉醒者，每一次与镜面对视，都是自我解构与涅槃重生。

同名中篇《镜城》以两段交叠的历史事件为经纬，在时空变幻中编织出令人眩晕的叙事迷宫。当读者最终惊觉所谓的现实竟是虚幻梦境时，作者早已将现实与虚幻的边界模糊。正如作家王安忆所言，“再荒诞的小说也没有生活荒诞”。这种叙事策略暗合了当代人的生存困境：在信息爆炸的时代，每个人都在虚实交织的迷雾中寻找自我定位。这种对身份认同的解构，在“陈永安”这个文学追梦者身上体现得尤为惨烈。投稿信如雪花般消融在现实的冰面上，他却在自我否定的废墟里淬炼出更坚韧的生命内核。

作者对人性肌理的解剖始终带着人性的体温，他总能在精神废墟中发现重生的火种。

《逆光》中的“杨浩”机械重复着的人

生轨迹，最终被偶然目睹的“人生片段”击碎。这种顿悟式的觉醒，如同作者本人“弃职从文”的生命转折，将现实的尖锐疼

痛转化为创作的养分。

最具色彩的是，《将近两千年前的一桩悬案》展现的历史解构能力。作者在时光长河中投下又一枚棱镜，让单一的历史叙事折射出多面的人性光谱。这种对历史事件的存疑和反思，本质上是作者对现实认知方式的反思。正如镜城中的众生，我们又何尝不是在各种话语镜像中建构自我认知？

好小说当如此。在这部充满智性光芒的作品中，解构从来不是终点。当“谢延”选择以“隐身”完成自我认知，当“陈永安”在退稿堆里重构文学信仰，当“杨浩”打破父辈的命运循环，我们看到的是中国式生存智慧的当代演绎。那些在镜城迷雾中跋涉的身影，始终保持着向人性微光趋近的执着。这种在破碎中重建的勇气，使《镜城》超越了普通的文学批判文本，并升华为精神救赎的现代寓言。

正如作者在现实与虚幻的临界点上留下的启示：生命的真谛或许不在于辨明镜中世界的虚实，而在于保持穿越镜城的勇气，在无数个自我镜像的破碎与重组中，触摸存在的本真温度。

新 | 书 | 上 | 架

《如何读懂·读不懂的现代诗》

作者:雷格
出版社:北京联合出版有限公司
出版时间:2025年4月



本书将30位现代诗巨匠的人生与他们的诗歌一起讲述，用生动而生活化的语言消解了现代诗“晦涩、自我、难懂”的认知障碍，让读者能在无门槛的情况下了解诗人的生平、现代诗的来源与衍流派。把原本硬核而系统的内容融入温情脉脉的故事中，正是诗人雷格的拿手绝活，本书既适合成年诗歌爱好者，也适合对现代诗歌了解不多但感兴趣的青少年读者。

《大宋300年》

作者:海纳百川
出版社:新世界出版社
出版时间:2025年4月



海纳百川，原名张续杰，82年生人，毕业于山东大学计算机系，喜爱文史，热爱中国传统文化，坚信中国传统文化的智慧一旦应用于实际生活中，一定会爆发出无穷的力量。

本书从宋太祖赵匡胤创建宋朝开始，以北宋、南宋的18位皇帝为主线，以历史大事件为脉络，再现宋朝三百多年历史的风云变幻。书中所叙史事，依托于《续资治通鉴》(清·毕沅撰)、《二十四史之宋史》(元·脱脱丞相、阿鲁图主持修撰)。

《无解的困局:大明最后的60年》

作者:无心镜
出版社:新世界出版社
出版时间:2025年4月



明朝创造过无数辉煌，为何在最后的60年里迅速崩塌？崇祯帝一生勤奋，为何没能挽救明朝的颓势？明末名将众多、军队庞大，为何被人口仅数十万的女真打得节节败退？李自成又是如何一步步灭亡明朝的？

本书回望明朝最后60年的困局，从朝堂之乱、辽东之困和农民起义这三条主线展开，剖析明朝在政治、军事、经济等方面的重重危机和应对之策，揭示明朝的内外矛盾，反思明朝灭亡的原因，以全新的视角解读这段兴亡史。

《明末清初那些年》

作者:王宏伟
出版社:中国画报出版社
出版时间:2025年4月



本书以深入浅出的笔触，精选一系列生动鲜明的历史案例，巧妙融合史学大家的权威记载与独到见解，细腻描绘了明末清初这一波澜壮阔的历史时期，大明帝国的黯然退场与清朝崛起并走向辉煌的曲折历程。

书中不仅详尽展现了宗室纷争、奸佞横行、宦官擅权、君主无道等内忧外患如何一步步将大明推向崩溃的边缘，还深刻剖析了农民起义风起云涌、大明王朝最终覆灭的悲壮图景，以及清朝如何在乱世中奠基立业，继而开创盛世局面的故事。

本报记者 苏天 整理
本版图片均为资料图片