

# 缤纷鸟儿爱湖城

本报记者 王敏 李振文 图片由受访者提供



品读银川 PINDU YINCHUAN

银川平原得黄河之利，自古沟渠纵横、湖泊棋布，有“塞上湖城”之美誉。这里年均降雨量不足200毫米，却有近200个自然湖泊、沼泽湿地，目前，银川市共有湿地总面积5万多公顷，是全球首批“国际湿地城市”，也是西北地区唯一获此殊荣的城市。

良好的生态，众多的湿地，也让这里依靠湿地生存的动植物种类和数量明显增加。其中就包括那些灵动而可爱的鸟儿，多不胜数的鸟儿在银川的湿地里停留、栖息、繁衍，谱写着一幅人与鸟的和谐画卷。让我们从这些美丽精灵中撷取二三，感受鸟儿所映照的湖城生态之美。

## 黄河湿地的白腰草鹨

近年来，银川很多鸟类集群数量都在不断增加，白腰草鹨就是典型例子。

从以前常见10只至20只的小集群，到如今在银川黄河湿地、吴忠黄河湿地和阅海湿地监测到100只至150只较大集群的连续回迁，家族队伍逐渐庞大的白腰草鹨一定是深深爱上了宁夏，才愿意把家安在这里。

“银川黄河湿地作为中国西部以及东亚—澳大利亚鸟类迁徙途经地和栖息繁殖地，已成为野生鸟类重要的停歇地和觅食地，每年在这里中转的候鸟数量达到数百万只。其中就有白腰草鹨。”宁夏观鸟协会会长李志军介绍。

正如它的名字，“白色的腰”是白腰草鹨最明显的特征，尤其在飞行时，“白腰”非常显眼。有趣的是，在夏冬两季，白腰草鹨羽毛的颜色是有变化的。夏季时，它的上体呈黑褐色，带白色斑点，下体白色，胸部带黑褐色纵纹；冬季时，羽毛

颜色会变灰，胸部纵纹也显得不再明显，呈淡褐色。“它的眼睛周围是一圈白色，像画了白色的眼影，和头部暗色的羽毛形成很强烈的对比，这也是辨认它的一个比较明显的特征。”李志军说。

如果有机会观察白腰草鹨的生活习性，你会发现它时常会上下晃动自己的尾巴，边走边觅食。如果遇到干扰，白腰草鹨并不会马上起飞，而是先快速行走，远离受干扰的地方，或者找到有草、乱石的地方藏起来。当它发现即使藏起来还会受到干扰，才会突然起飞远离。因为飞的速度快，白腰草鹨翅膀会发出呼呼的扇动声，并伴有比较尖锐的鸣叫声，像是在向其他伙伴发出警报。

李志军介绍，白腰草鹨的巢多置于草丛中或树下树根间。一般每窝会产卵3~4枚，为了保护自己的孩子，雌雄白腰草鹨会轮流孵卵。

## 喜欢在地面活动的铁爪鹀

作为宁夏资深鸟友，@第3只眼经常能拍摄到在宁夏生活的不同鸟类，去年年初，他在银川一湖泊湿地“寻鸟”时，又拍到了鸟界“新面孔”。经宁夏观鸟协会副会长、成都观鸟会理事齐麟最终确认，他拍到的鸟类为铁爪鹀，这是宁夏首次发现并记录到这一物种。

之所以叫铁爪鹀，是因为它们的跗跖长于中趾和爪，所谓的“跗跖”是指鸟类的腿以下到趾之间的部分，后爪又长又细直挺挺的，比它的后趾还长；其他趾头则全都是扁扁的，弯起来的样子很像古代战士攻城战时用的铁爪。“能拍到还是挺意外的，看它的样子，中等体型，头挺大的，但尾巴短短的，跳动起来挺有灵气。”@第3只眼介绍，“这种鸟几年前我就拍到过，不过当时没有确定，也没有正式记录下来，这次终于再次拍到了，而且数量特别多，我看到的就有几百只。”

和很多热衷飞翔的鸟不同，铁爪鹀喜欢在地面上活动，尤其喜欢在地上行走。起飞时，它会发出短促的叫声，繁殖期能像云雀一样在空中起舞鸣啭，叫声又似鹀属鸟类。冬天的时候，为了保暖，铁爪鹀腹部的羽毛会蓬起，看起来萌萌的，像一个会飞的球。



白腰草鹨。

三趾鸥。

铁爪鹀。

## “海洋精灵”三趾鸥

三趾鸥是一种典型的海洋鸟类，然而在银川，也记录到了它的身影。这种通常与海洋紧密相连的鸟类，罕见地出现在内陆地区，不仅为宁夏的生物多样性增添了新的纪录，也为观鸟爱好者提供了难得的观察机会。

“去年年底，我在进行冬季鸟类调查。当时正在拍棕头鸥，镜头里突然飞进一只鸟，展翅的样子十分漂亮，让人印象深刻。”提起在银川湿地拍到三趾鸥的场景，观鸟人@素心至今还是很激动，“这只鸥和其他鸥不同，黑嘴黑尾黑颈，我立刻拍下照片和视频让专家确认，经生态学博士顾伯健确认，是三趾鸥。”

三趾鸥是一种中型水鸟，体长一般在38厘米至47厘米之间。在夏季，三趾鸥羽毛以白色为主，头部、颈部和前胸均为白色，背部、翅膀上覆羽和腰部则是灰色，肩膀呈灰色，羽毛边缘和尖端为白色，尾巴上的覆羽和尾巴本身也是白色的。到

了冬季，三趾鸥的羽毛颜色与夏季相似，但头顶和枕部变为淡灰色，带有不明显的灰色纵纹。幼鸟的头顶和枕部有灰色斑点，后颈有黑色横带，眼后有小的黑色斑点，翅膀上有黑色斜行带斑。

“三趾鸥之所以难得一见，是因为它们繁殖期通常栖息在北极海洋岸边和岛屿上，非繁殖期则主要栖息在海洋上，是典型的海洋鸟类。”李志军介绍，三趾鸥主要以小鱼为食，有时也吃甲壳类和软体动物。觅食主要在海面涡流中进行，也可以在飞翔中或游泳时觅食。

这种通常与海洋紧密相连的鸟类，罕见地出现在内陆地区，不仅为观鸟爱好者提供了难得的观察机会，也印证着近年来银川湿地生态的不断向好。

# “朴”字嬗变中的文化与哲思

张鑫华/文 图片由张鑫华提供

## 朴：生命的表层褶皱



“朴”字的不同字形。

朴(pù)，形声字，从木，卜声，本义是树皮。《说文解字》曰：“朴，木皮也。”引申为大木材、壮大等义。《战国策》“郑人谓玉未理者璞，周人谓鼠未腊者朴”的异解，暗示先民对天然材质的多元认知。《庄子》“焚符破玺，而民朴鄙”则是“朴”通作“樸”的文化烙印。

“焚符破玺”是一个较为罕见的成语，意思是烧毁信符、打碎印章，象征着消除权威和规矩，回到一种更为质朴的状态，从而使百姓变得更加朴实单纯。这一精神与前文说的“见素抱朴”颇有共通之处。

## 樸：未经雕饰的原木内核



“樸”字的不同字形。

樸(pù)，形声字，从木，美声。本义是未经加工的木材。《说文解字》曰：“樸，木素也。”引申为朴素、敦厚、朴实、本质、本性、货物的成本等义。《论衡》中“物实无中核者谓之郁，无刀斧之断者谓之樸”，揭示道家追求自然本质的事实。《孔子家语》“民敦而俗樸”的譬喻，则将人民之敦厚、风俗之淳朴与未经雕饰的自然内核紧密相连。《道德经》“敦兮，其若樸”，亦点明了其包容和可塑造的本质。

## “见素抱朴”的现代启示

由于文献中常有以“朴”通“樸”使用的情况，因此《汉字简化方案》将二字合并，统一写作“朴”，形成三层语义折叠：

- 物理层：树皮布承载的生命智慧。
- 工艺层：原木雕琢暗示的文明进程。
- 哲学层：儒道哲学主张的精神回归。

今天，当人们再书写“见素抱朴”时，指尖同时流淌着树皮的肌理及原木的年轮。“见素”为看到简单朴素的事物；“抱朴”为保持朴素的生活态度和行为，减少私欲和复杂，回归到最自然、最简单的状态。这对缓解现代人面临的压力、焦虑以及物质主义带来的种种问题具有重要的启示意义。

## “美”字疑云



“美”字的不同字形。

“美”的甲骨文是会意字，本义是供驱使的奴隶，小篆改为从人，美声的形声字，但关于其声旁“美”的本义是什么，目前尚无法确认。

现在已知的是，《汉字简化方案》根据“樸”“樸”二字的简化方案，将“樸”类推简化作“朴”，但璞玉的“璞”没有简化。

关于“美”字的释义，《说文解字》认为：“美，读美也，从羊，从升，升亦声。”徐锴注：“读，读为烦读之读。一本注云：羊，众多也。两手奉之，是烦读也。”意思是双手不停地处理繁杂琐碎的事情。又《说文解字》曰：“举，从生艸也。”意思是从聚而生的草，颇为矛盾。更让人疑惑的是，虽然《说文解字》中有举、美二字的解释，但出土文献中却没有发现举、美二字单独使用的情况。因此有意见认为，“美”可能是“樸”的省形，至于“举”的本义，由于其衍生字“业(業)、从(叢)、对(對)”的本义也存在较大争议，也只能搁置。

# 未成年人的健康成长

## 关系千家万户的福祉 关系国家和民族的前途与命运



银川市新闻传媒中心宣