



品读银川
PINDU YINCHUAN
書香

古诗词里的秋分

◆ 常嘉凝(河南)

秋分,是二十四节气中的第十六个,也是秋季的第四个节气。秋分时节,昼夜等长,气温逐渐降低,草木开始凋零,大地呈现出一片金黄的景象。而在古诗词中,秋分更是被赋予了丰富的文化内涵,被描述为一种辽阔而美丽的景象。

唐代诗人王勃在《滕王阁序》中写道:“落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色。”他用“落霞与孤鹜齐飞”形容秋分的景色,霞光和孤鹜相互辉映,构成了一幅美丽的画卷。“秋水共长天一色”则勾勒出秋分的辽阔和澄澈,让人心生向往,描绘了秋分的美丽景色和人们的惬意生活。诗人通过对自然景色的描写,表现了对生活的热爱和对人生的思考。

除了对自然的描写,古诗词中还有许多关于人物的描写。秋分时节,人们常常思念远方的亲人,表现出浓浓的乡愁和亲情。如唐代诗人白居易的《赋得古原草送别》:“离离原上草,一岁一枯荣。野火烧不尽,春风吹又生。”描绘了古原草的生机勃勃和人们对春天的渴望,同时也表达了对故乡和亲人的思念之情。白居易的这首诗因为通俗易懂而广为流传,又因为意境高远,不但成为传诵千古的佳句,更是被选入小学教材,作为诗词经典对垂髫小儿进行传统文化的启蒙。

除了描写自然和人物外,古诗词中还有许多关于情感的描写。在秋天这个特殊的时节里,人们常常感到孤独、寂寞和思乡之情,这些情感为古诗词的创作提供了更多的可能性。诗人通过描写情感来表达对人生的感悟和对美好事物的追求。如唐代诗人李清照的《如梦令》:“薄雾浓云愁永昼,瑞脑销金兽。佳节又重阳,玉枕纱厨,半夜凉初透。”通过对情感的描写,表现了女主人公的孤独和思乡之情,同时也表达了对美好生活的向往和追求。唐代诗人白居易的《长恨歌》:“春风桃李花开日,秋雨梧桐叶落时。”则是通过对自然景色的描写,表现了主人公的悲伤和思念之情。

在古诗词中,秋分不仅是一个节气,更承载着古代人民的生活、情感和对美好事物的热爱,表现了秋分的美丽景色和人们对生活的热爱,对人生的思考。

读 | 书 | 杂 | 谈



大山里的“燃灯者”

——读《张桂梅》

盛新虹(浙江)

本书真实地讲述了张桂梅的感人事迹,多角度展现了张桂梅有血有肉、充满母爱、具有伟大奉献精神的形象。该书采用第二人称叙事,具有强烈的对话性和抒情性,拉近了读者和作者、主人公三者之间的关系,避免了表达生硬。展现出张桂梅如何在严酷的艰难中,在不起眼的日常生活中,让理想萌发并成就自己的大爱。

张桂梅老师,你到底是一个什么样的女性?在滇西北的大山里,你四十年如一日地坚守,饱受疾病的折磨,却依然帮助千余名山区女生考入大学。这些坚守背后,你到底付出了多少?

“毫不利己,专门利人”,这话同样适用在你身上。你是“偏执”的教育者,坚信“教育改变命运”的朴素真理,“即使是普通的孩子,只要教育得法,也会成为不平凡的人”。为了建起全国第一所免费女子高中,你拖着病体四处“化缘”,被人当成骗子也不放弃;为了让女孩们走出大山,你每天凌晨五点起床,陪学生晨读、上课、刷题,直至深夜才拖着疲惫的身体回家。那些为经费发愁的时刻,那些被病痛折磨的夜晚,在你口中只是轻描淡写,似乎所有的艰辛,都在看到孩子们考上大学的时刻烟消云散。

你是“狠心”的校长,也是温柔的“张老师妈妈”。学生犯错时,你会严厉批评,“逼”着她们改掉惰性;学生生病时,你会亲自送医,垫付医药费,守在病床前擦汗喂药;当女孩们因家境自卑,你会摸着她们的手说:“别怕,有我在。”

书中最让人触动的,是张桂梅老师与命运较劲,明知“不可为而为之”的勇气。疾病缠身,医院数次下达病危通知,你却全然不顾,总说“活一天就要干一天”。有人问你图什么,你只是淡淡回答:“我想让山里的女孩,都能抬头看世界。”这份信念,让你在本该休养的年纪,活成了一束



作者:李廷国、王秀丽
出版社:云南人民出版社
出版时间:2025年6月

照亮大山的光。你用自己的一生,践行着那句“只要还有一口气,就站在讲台上”的誓言,为女孩们铺就出一条通往远方的路,走向更广阔的世界。

“我生来就是高山而非溪流,我欲于群峰之巅俯视平庸的沟壑。我生来就是人杰而非草芥,我站在伟人之肩藐视卑微

的懦夫。”在你创办的华坪女子高级中学,这誓言每天清晨响彻山谷。它不再是空洞的口号,而是融入血液的信念。女生生来便是高山,从未逊于男儿。你给予女孩们的,远不止是课本知识,更是扎根于心的自尊、自信、自立与自强。

在第41个教师节来临之际,合上此书,眼前总浮现出狮子山上张桂梅校长那抹清瘦、倔强的身影。这部传记的鲜见之处,在于采用第二人称的方式,记述张桂梅六十余年的人生经历,清晰展现她为照亮山区贫困女孩的人生道路而献身教育,“九死亦无悔”的执着追求。书中没有刻意拔高的颂歌,只以翔实的笔触记录着她扎根大山的点滴,为读者带来一个真实、鲜活的桂梅老师。本书的叙述和结构方式,在流畅诗意的语言支撑下,让每一个细节都充满直抵人心的力量。用该书第一作者李廷国的话说,这部三十万字的作品,他“不是写出来的,而是哭出来的”。

有位哲人说过,那些为大家而献身的人,就是灵魂里有黄金的人,因此,他们不需要现实世界的黄金。读完全书,终于懂得,这个一位满脸风霜,眼里始终燃着不灭明光,照亮千余名女孩求学梦的“燃灯校长”。

崖有桂兮,雪中梅兮。桂兮梅兮,国之芬芳。原来所谓伟大,从不是惊天动地的壮举,而是在自己经受苦难时,还能用大爱为别人撑起一片天。这或许就是人性中最动人的光芒。

人的身体有多少“秘密”

——读《探秘人体科学》

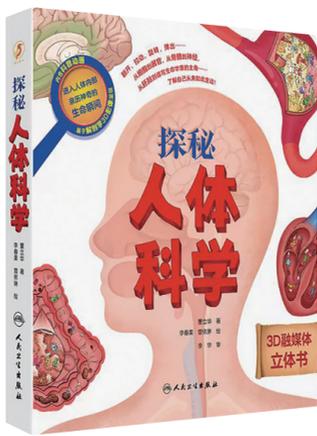
任蓉华(山东)

本书是一本专为3-12岁儿童打造的体系化医学启蒙3D融媒体立体互动书,以解剖学九大系统为基础,融合生理学、遗传学、心理健康教育等跨学科知识,通过86个立体机关、4个融媒体科普动画,带领孩子深入探索人体的奥秘。本书不仅契合小学科学课程标准,更通过立体机关、融媒体动画等创新形式,让抽象医学知识变得直观有趣,让孩子在互动中建立科学认知,培养健康的生活习惯。

每个孩子都是天生的探索家,而最神奇的探险莫过于认识自己的身体。《探秘人体科学》将医学权威性、教育逻辑性与儿童趣味性相融合,运用孩子们熟悉的游乐场来讲述人体的秘密,让原本深奥的科学知识变得生动有趣。书中,长高不再是魔法,而是成骨细胞和破骨细胞在玩跷跷板;运动时的快乐感觉,原来是大脑里的小信使多巴胺在传递好消息。沉浸式的讲述方式,既满足了孩子对身体的好奇心,又在潜移默化中播下了科学思维的种子。

作者采用了“双世界叙事”模式,宏观世界展示小男孩淘淘和小女孩琪琪的一系列户外冒险经历,微观世界则是一幕幕微生物拟人小剧场。在“荆棘森林”场景中,淘淘划破了手指,而翻开对应的位置,就能看到血小板、红细胞、白细胞等集体作战的漫画。这种将专业知识转化为童话的独特设计,让小朋友在摔倒蹭破膝盖时,会自然而然地想到:“原来我的身体里,血小板像小卫士一样聚集止血,红细胞在运送氧气,白细胞在消灭细菌!”类似的设计还有很多,比如用“爱的小镇”讲述生命起源,以“时间走廊”呈现成长过程,让孩子在“DNA与遗传”的故事中理解自己与父母的紧密联系等。

成长中,有大自然的风雨,也有源自内心的惊涛骇浪。当淘淘和琪琪站在晃动的铁索桥前,他们的友谊化作了最可靠的“稳定器”,经受了平衡能力和勇气的



作者:董立华(著) 李春果、曾依琳(绘)
出版社:人民卫生出版社
出版时间:2025年3月

考验。而在我们看不见的身体内部,同样有一支“平衡小队”在默默工作,确保我们走得稳稳当当。作者独具匠心地将生理机制与心理品质巧妙联结,这不仅让孩子理解科学原理,更让他们体会到“如何面对挑战”的人生智慧。

心脏如何跳动?虹膜是什么样?呼

吸怎样完成?该书以解剖学九大系统为基础,结合生理学、遗传学、健康素养等热点内容,用童趣色彩与故事让人体科学“动”了起来。在运动系统一章,作者将骨骼、肌肉和关节比喻成“积木块与灵活零件”:长骨如棍、短骨似方块、扁骨像平板,不规则骨如同特殊积木。如此比喻使抽象的人体科学变得可知可知,拉近了科学与孩子的距离,也能激发出孩子探索身体的兴趣。书本之外,孩子在搭积木时,会联想到人体也有“积木块”;运动时,孩子能理解跑跳是骨骼与肌肉、关节的完美配合,才让动作得以实现。

随着年龄的增长,人体的变化同样是该书关注的重点。书中提到,老年人的骨骼会变得脆弱,肌肉力量也会减弱,因此需要格外小心。“一老一小”的对比,不仅传递了健康,还悄悄播下了关爱长辈的种子。孩子在了解科学的同时,拥有了同理心,明白为什么老爷爷老奶奶走路需要搀扶,为什么他们要避免摔倒。把医学知识与生命教育相结合,既实用又温暖,会让孩子从小懂得健康的重要性,也学会关心他人。

教育不是注满一桶水,而是点燃一把火。正如《探秘人体科学》里的淘淘和琪琪,每个孩子都需要在轻松的氛围中,用自己的节奏认识世界。这种轻松愉快的启蒙方式,恰恰给了孩子最珍贵的礼物:保持好奇的天性,享受发现的快乐,让科学之光点亮成长的道路。

新 | 书 | 上 | 架

《江河流淌看中国》

作者:葛剑雄
出版社:上海教育出版社
出版时间:2025年8月

本书以江河湖海为脉络,系统梳理了水与中华文明发展的深刻联系。从黄河的根魂塑造、长江的文脉传承,到运河的千年智慧、江南的水乡繁华,再到湖泊的生态价值、海洋的开放胸怀,全书以历史地理为视角,结合人文思考与当代关切,呈现了一幅波澜壮阔的“中华水文明图景”。



《芥园花铺》

作者:马三枣
出版社:接力出版社
出版时间:2025年8月

本书讲述了芦花镇上罗友梅一家,在抗战时期以花铺为掩护传递抗日情报,战后收养日本孤儿的故事,展现了中国人民不畏强暴、勇于抗争的民族精神和坚韧顽强、宽容豁达的博大胸怀。本书以“花铺”为意象,让战争中的童心与人性如鲜花般绽放,用文学的形式为孩子们筑起了一座走进历史的桥梁。



《我是寨子里长大的女孩》

作者:扎十一惹
出版社:上海译文出版社
出版时间:2025年8月

本书作者扎十一惹1990年出生于云南深山一个彝族村寨中。本书记录了作者和大自然尤其是和动物的相处,塑造了她内心深处属于自己的房间,其中充满拥抱自然的珍贵记忆。本书以真挚动人的笔触,记录了作者从云南偏远山寨走向现代城市的成长历程,同时也呈现了两代彝族女性在时代变迁中的生活图景,以34年的人生轨迹串联起西南山村的变迁,也为寨子旧时的人事风物保存记录。



《小说棒卯》

作者:张秋子
出版社:上海人民出版社
出版时间:2025年8月

本书是人气作家张秋子从文本细读出发,系统地梳理文学作品中“细节”历史、类别、范例的集大成之作。作者不是通过细节写文学史,而是专注只写细节的历史,以轻松的笔调突出可读性和趣味性,通过细节分析文本涉及的历史背景、人物心理、作者意图,提供具有洞察力的解读和阐释。



本报记者 董鹏 整理
本版图片均为资料图片