



品读银川 PINDU YINCHUAN



运筹帷幄

额济纳抓捕日本特务

郑文著/文 图片由郑文著提供

1936年,侵华日军在时属宁夏的定远营、额济纳以及绥远省的百灵庙等地建立特务机关,设置电台、修建机场,一系列处心积虑的布局背后,隐藏着一个精心设计的庞大计划。侵华日军在中国北部边疆的逐步渗透,不仅对该地区构成直接军事威胁,更为侵华战争的纵深化埋下深层的隐患。而此时北部边疆地区所发生的一切,都被中共中央及红军领导层密切关注。

1936年8月29日 红中社通电:“日本在阿拉善旗之行动愈益加紧,未江,日本航空院曾派井田等乘飞机到阿拉善旗,宣称将在西北组织航空网,以定远营为总站,并在甘肃、宁夏、绥远、青海各地设立分站,实行定期飞行。现在定远营已运到大批汽油等物”。

这份电文极具历史价值。

首先,此处红中社,即1931年11月7日在江西瑞金成立的红色中华通讯社,1937年1月在延安更名为新华社。文中“未江”,结合1936年8月各方关于此次日本特务潜伏定远营的报告,或为韵目代日电码“江午”之误译,“韵目代日”,是当年电报日期的常见形式,以韵目代替日期。“江午”,即表示1938年8月3日中午。而“日本航空院曾派井田等乘飞机到阿拉善旗”中的井田,就是日本特务河井田匡匡。他名义上是日本航空社人员(的确也参与日本航空社秘密任务),但真实身份是日本高级特务、关东军少佐,也是侵华日军制造“察东事件”的主要参与者。

这份简短的通电,精准地呈现出当年日本特务机关的行动计划与目的——组建中国西北航空网络。而组建航空网络,还有更深层的图谋:日本侵华战争时期,纳粹德国与日本签订一系列合作协定,其中包括纳粹德国对日本战略物资支援。然而,海上运输周期长、隐蔽性差,屡屡被盟军发现并摧毁。海运不畅,使得侵华日军开始考虑空中运输形式。但彼时日本大型运输机尚无法实现载重条件下的超长距离飞行,所以需要在中国西部建立中继站,才能经喀布尔完成跨越欧亚大陆的飞行计划。进而将纳粹德国的战略物资通过空中走廊运输至当时的日本占领区,而日军在额济纳建设航空机场,意在构建这一计划



1936年9月,额济纳二里子河站。

上图为大公报记者范长江1936年9月在额济纳二里子河站拍下的影像,1936年9月19日范长江也是在这里遇见飞扬跋扈的日本“侦察队长”。而此日本“侦察队长”,就是潜伏在额济纳并曾与定远营特务机关长横田二郎及河井田匡匡会晤的关东军特务山本光治。只是,在额济纳驻留近半年的山本光治,在江崎寿夫抵达额济纳赴任之前,已与飞抵额济纳的日本航空社成员完成基地交接任务后离开额济纳。所以没有被李翰园抓获。

纵观抗战时期额济纳抓捕日本特务的全过程,有力印证了中共中央及红军领导层以其卓越的战略远见和高超的统一战线能力,运筹帷幄而决胜千里:从红中社通报日本特务在阿拉善等地的蓄谋,到周恩来、叶剑英联名签发行动指示;从谢觉哉在兰州统筹安排,到李翰园授命率部千里奔赴额济纳,一举抓捕盘踞于此的日本特务机关和机场建设队成员,都体现了中共中央及红军领导层对侵华日军在中国边疆战略意图的深刻把握。这一胜利,巩固了抗战大后方的安全,彻底粉碎了日德建立“欧亚航空联络计划”的战略图谋,切断了向日本侵略者通过空中通道输送战略物资的可能,也极大鼓舞了全国军民坚持抗战的信心与士气。

中最为重要的中继站。定远营特务机关、百灵庙特务机关的存在,既是为侵略中国蓄谋,也是对额济纳欧亚航空联络中继站形成有效的支持。这,便是关东军在额济纳地区处心积虑所实施的宏大秘密计划——“欧亚航空联络计划”。

电文中提及的航空燃油运抵定远营,也是实施这一计划、构筑欧亚航空中继站的必要措施。因为当年远程运输机续航能力与装载量都有限,中继站存在的其中一个目的就是为远程运输机提供下一阶段飞行的航空燃油。

从这份电文可知,1936年,中国工农红军在长征途中及抵达陕北后,都密切关注着日本特务的动向,而且获取的情报极为精准。

据定远营日本特务机关长横田二郎回忆,河井田匡匡抵达定远营之后,曾与横田二郎一同乘机前往额济纳,与已在额济纳潜伏百余日的关东军特务山本光治一行汇合,并确定额济纳特务机关的设置以及额济纳航空中继站的建设计划。

鉴于日本特务在定远营、额济纳等地修建机场、储存油料、囤积军火、设置特务机关,且活动日益猖獗,1937年4月,宁夏当局委派民政厅厅长李翰园带随员五人及蒙藏委员会杨昌炎一同乘卡车前往额济纳,抓捕盘踞于此的日本间谍。

李翰园一行到达兰州后,随即与八路军驻兰州办事处取得联系。“是年四月上旬,我由宁夏到

了兰州,受到伪西北行营副主任兼甘肃省主席贺耀祖的招待和支持。特别是在贺设宴招待我的席间,会到八路军驻兰办事处专员谢老(谢觉哉),取得联系,并由谢老处转奉周恩来副主席和叶剑英总参谋长联名给我的指示信,要把日本特务一律坚决逮捕起来,根除祸患。我和谢老在新一军军长邓宝珊先生家中分析情况,研究办法,按照进行,这就为胜利完成破获日本特务机关起了决定作用”。(1963年《甘肃文史资料选辑》第1辑,李翰园《破获额济纳日本特务机关的经过》)

自李翰园回忆文章可知,周恩来、叶剑英不仅知悉日本特务在额济纳等地的活动情况,还联名签署指示信,对前往额济纳抓捕日本特务的行动提出了战略指导和具体要求。

随后,李翰园与谢觉哉先生根据额济纳地处偏僻、日本特务盘踞已久等具体情况,制定出缜密的行动计划。李翰园根据与谢觉哉制定的计划,到酒泉与当地驻军商谈,当地委派35名军人随同赴额济纳擒拿日寇。

1937年7月5日夜,李翰园抵达额济纳,次日,盘踞额济纳的日方人员全部缴械。随后,李翰园率部清剿了日本特务机关及机场建设队驻地,并在返回酒泉后,堵截横山信志所带领的燃油运输队,抓获日本特务四名,缴获全部物资。



(67)

湖畔拍鸟,记录生活

李桂珍文/图



鸟儿在湖面翩翩飞舞。

初秋,北塔湖微风阵阵,我在湖边拍黄苇鹈,一个摄影师说,前两天,“木子”拍到东方大苇莺喂杜鹃了。他掏出手机指给我看,画面上,小小的大苇莺满眼温柔,正叼着一条青虫送入大杜鹃的口中,两只鸟儿沐浴在晨光中,浑身包裹着金色的光晕。我问他这是在哪儿拍的?摄友指了指一棵高大的松树:“就那儿。”我傻眼了,那不就是我天天路过的树林吗,我咋就未发现?

又过了两天,遇到“木子”,我祝贺他拍到那么精彩的瞬间。他说自己55岁退休后没事干,打麻将、跳广场舞都不喜欢,后来发现拍鸟好,既锻炼身体又满足个人爱好。“我拍鸟已经20年了,在宁夏拍了有300多种鸟类,算上全国拍的有800多种。”他打开手机相册,我看到有苍鹭展翅掠过长空,有麻雀啄食于雪地上,有黄苇鹈缩脖凝神,准备向猎物致命一击,还有翠鸟挺立荷花之上……很多是我认识的鸟儿。我问他你拍得这么好,为什么不参赛?他说:“我只喜欢观鸟拍鸟,记录生活,在朋友圈分享快乐,从来不参加大赛。”

我跟他他说拍鸟很苦,他点点头表示认

同,随后又说道:“我天天早上五点就出门了,鸟儿爱唱歌,我就顺着声音找过去。有一次在吴忠拍彩鹀,我等了整整一天,它没来。第二天我又去,它还没来。我不服气第三天又去,它终于来了,落在田里吃食,浑身闪着五彩的金属光泽,漂亮极了。我远远看着翩翩起舞的彩鹀,心都快化了,那一刻所有的辛苦都值得了。”

他告诉我,拍鸟20年,银川哪儿有鸟他都知道:“以前丽景湖的鸟最多,拍须浮鸥落在荷叶上喂幼鸟,那画面太美了。观鸟拍鸟时更要爱鸟,不要惊扰到它们,像使用反光板、无人机等方式一定要避免。”

我打趣道:“你拍鸟常常在野外,年龄大了,包里要装上速效救心丸和降压药。”他哈哈一笑,表示自己虽然已经75岁了,但是什么病都没有,能吃能喝,这都是拍鸟带来的好处。说完他转身走了,穿着迷彩服背着双肩包,怀里抱着他心爱的相机,就像抱着他家可爱的小孙子。从背影看,很难看出这是个75岁的老人。他就像西北大地的一棵沙枣树,用拍鸟护鸟的方式记录着自己的退休生活。

在银川繁华的街头,有一家不起眼却充满温度的花馍店。推开门,麦香与果糖的清甜扑面而来,展架上栩栩如生的龙凤呈祥、憨态可掬的百福宝宝、典雅别致的乔迁之喜等花馍作品,仿佛在诉说着一段传统与现代交融的故事。这家店的主人闫莉,是一位从西吉大山走出的95后姑娘,她用双手捏出了自己的创业梦想,也让我们看到了百年历史的非遗花馍,在西北土地上生根发芽。“花馍不只是食物,更是中国人表达情感的载体,我想让更多人知道这份传统的美好。”闫莉说。

从自媒体到花馍匠人

2021年,闫莉为了给刚满百天的宝宝准备庆生礼物,她跑遍了银川的大街小巷想要购买花馍,却失望地发现这座西北城市竟没有一家专业花馍店。“那会儿我做自媒体,正好了解到花馍是非遗项目。”闫莉回忆道,“银川没有,市场空白,又符合健康养生的潮流,我就有了创业的念头。”

这个决定并非一时冲动。出生于宁夏西吉县的闫莉,从小看着母亲和乡亲们制作各种面食,对面食有着天然的亲切感。虽然因为家境原因只读了专科,学的是会展专业,但她先后从事过婚礼策划、自媒体运营等工作,积累了丰富的营销经验。“生孩子后想更自由地安排时间,就想自己创业。花馍店投资小、风险低,又是非遗项目,正好契合我的需求。”

带着破釜沉舟的决心,闫莉辞职远赴山东,在一家老字号花馍店学习。“学造型只用了三四天,最难的是醒发工艺。”她解释道,“温度、湿度都要精确控制,才能做出‘水光肌’的效果。”学成归来后,她在银川开了第一家专业花馍店,起初担心接受度不高,还特意准备了许多宣传材料。没想到开业第一个月订单就爆满,“大家对花馍的喜爱超出了我的想象,老顾客还会不断介绍新客户来。”闫莉说。

牛奶和面 果蔬调色

在闫莉的工作室里,没有添加剂和色素,取而代之的是新鲜的菠菜、南瓜、紫薯等果蔬原料。“我们的花馍就是用牛奶、椰油、面粉和果蔬汁做的。”她一边揉面一边介绍,“五得利八星面粉保证口感,纯牛奶和面增加奶香,椰油替代传

非遗花馍

本报记者 王敏文/图



花馍作品“狮狮顺遂”。

统油脂更健康,所有颜色都来自天然果蔬。”

这套健康配方是闫莉经过多次试验渐渐摸索出来的。她拿起一个金色的鲤鱼造型花馍说:“黄色来自老南瓜,蒸熟后打成泥和面;绿色是菠菜汁加少许碱固色;红色来自红曲米,紫色来自紫甘蓝……”每个颜色都有对应的天然原料,不仅安全健康,还带着果蔬的清香。

与传统馒头相比,闫莉的花馍在配方和工艺上都有创新。“普通馒头用清水和面,我们用纯牛奶,蛋白质含量更高,口感更绵软;用椰油代替传统食用油,带有天然椰香还不腻口。”她特别注重控糖工艺,“现在消费者都讲究低糖健康,所以我们的花馍含糖量也比传统配方减少了30%,来满足顾客的需求。”

这些创新让花馍从“好看不好吃”的观赏品变成了老少咸宜的健康美食。很多前来购买的顾客反馈说:“比蛋糕好吃,不甜不腻,孩子老人都喜欢。”有位老年顾客每周都来买,说是“找到了小时候的味道,又比那时更精致健康”。

款式创新 花馍有了多元表达

在闫莉的巧手下,花馍早已突破传统祝寿

的单一场景,开发出了许多新品:“刚开始好多顾客只知道祝寿用花馍,我就不断开发新品,现在有订婚结婚、宝宝百天、乔迁新居、节日礼品等十大系列上百种款式。”

她拿起一个精致的“喜鹊登梅”造型花馍介绍:“这是订婚系列的新品,喜鹊象征喜庆,梅花代表坚贞,用红菜根调出粉红色,寓意爱情甜蜜。”旁边摆放的“乔迁之喜”系列则以宅院、元宝、福袋为造型,表达安居乐业的美好祝愿。

“每个节日我们都会推出限定款,中秋有月兔捣药造型,端午有龙舟香囊款式,春节更是推出‘年年有余·福寿安康’等礼盒套装。”这些创新让越来越多的年轻人也开始选择花馍作为节日礼品和庆典用品。一位在店里定制了考研成功主题花馍的顾客说道:“这比蛋糕更有意义,上面捏了书本和学士帽造型,寓意非常好。”还有新婚夫妇选择花馍作为回礼:“既特别又健康,宾客们都夸有创意。”

在闫莉的店里,花馍不再只是一种食物,每个花馍都承载着制作者的匠心与情感,讲述着属于这个时代的文化故事。