



我在沙湖想你 (外一则)

◆ 杨学洪(宁夏灵武)

芦苇摇动了湖心的涟漪
爱的波浪一圈一圈向我涌来
我在沙湖想你
思念刺伤了心扉
我在沙湖,你在哪里

这一湖的水
与沙依依不舍
把自己圈在沙海里
今天,我看到了他们
也把笑脸投影在水中中央
荡漾的温柔
湿了我的眼眸

我在沙湖想你
风卷起的温暖向着你
飞翔

叶落遐思

落叶飘断了秋天
雪的脚步越来越近
斑斓的色彩走过了一段时光
美好的记忆搁置在昨天

秋天收获了喜悦
跳下了眉梢
我的脚步踩碎了一片叶
春天的萌动
璀璨的风景
正走向冬的萧条

行走在深秋里
一片落叶向我告白
繁华与萧瑟矛盾着
只把芳华尽情绽放
从不会惋惜风的惆怅
我何尝不是尘世间的一片叶



盆沿上的月光

杨嘉诚(宁夏银川)

轻摇晃。无人开口,只偶尔听见父亲喝水时轻微的吞咽声,或者母亲手指拂过叶片时细微的窸窣。

“你看,”母亲忽然出声,手指着茉莉盆里一点新绿,“枯枝边上,竟又冒了芽。”父亲凑近些,顺着她的指尖看过去,鼻息拂动了叶梢。他应了一声,声调松弛,像终于解开了一粒紧缚的纽扣。

后来父亲竟学着侍弄起来。他动作笨拙,常把水浇得漫出盆沿,惹得母亲失笑。她指点着:“少些,水要透,但不能沤了根。”父亲便点头,神情专注如学生。这方寸角落的空气,不知何时被泥土和植物的气息浸润得柔和了。有时我夜读疲乏,推门便撞见这无声的场景——两人围着那些沉默的绿色生命悄声低语,眼神温润,如同注视酣睡的婴儿。阳台的灯罩开一片暖黄,将他们的影子轻轻叠在花盆上,也叠在对方身上。

父亲眉间那道习惯性蹙起的深痕,在晚风和植物的气息里悄然舒展。母亲的神情也变得悠然,目光落在手下的叶脉上,也落在身边人松弛的衣服肩线上。生活沉重的磨盘,仿佛被点滴的绿意撬动了一丝缝隙。

一日夜归,阳台灯光柔和地漫出来。母亲蹲在茉莉旁,父亲正弯腰递过喷壶。茉莉竟不知何时结出了几粒细小的花苞,洁白羞涩地藏在叶底。月光穿过栏杆,淡淡地铺在花苞上,也铺在父母染了霜色的鬓角。他们围着那盆花低声交谈,言语被晚风揉碎,听不分明。只看见父亲嘴角牵起,母亲眼尾漾开细纹——那盆沉默的植物竟成了最默契的媒介,将彼此心底的微澜,无声地接引、汇流。

原来心田的焦渴,并非总需要惊雷骤雨才能浇透。有时只需要一方角落、几片绿叶和一个愿意并肩坐下的人,以沉默作锹,以耐心为泉,便能在那片荒芜处掘出润泽的细

梦

丁梅荣(宁夏银川)

梦。记得参加工作三四年时,单位换了新领导,发明了“翻牌子”的考勤办法——我们的姓名被制成一个个小牌子,用玻璃柜锁起来,每天上班前,领导带着主任立在门口,一个人盯着进入大门的人,另一个翻牌,时间一到,锁柜走人,没被翻到牌子的记迟到。

迟到的梦里,大多数都是自行车链子掉了或者断了,我越急越修不好,要么就是风特别大,自行车怎么都蹬不动。每次刚赶到大门口,就看到领导们的背影消失在楼道尽头,一着急就喊:“等等我,我到了!”这时候老公推推我:“又做迟到的梦了?”我踢他一脚翻了身继续睡:“别吵我,明天还要早起呢,不能迟到。”那时候年轻,这种梦倒也影响不了第二天的精气神。这时候想在梦里挥动翅膀,但身体沉重得全然“飞”不起来了。

刚退休就开始带孙儿,新的梦诞生了。有时候,我梦见抱着孙孙竟然找不到家了,打电话联系家人,发现电话拨不出去,或者联系人全部丢失。有一次梦见我晚上抱着孙孙加班,等加完班打开办公室的门,发现孙孙摔倒在门口,我抱起孙孙哭醒,原来是熟睡的孙孙已经

从床那边骨碌滚到我怀里了。我抱起他亲一亲,微笑着把他轻轻挪到一边。

退休整了一年了,我学会了带孩子,生活清闲,心境清静,梦也不再来纠缠我了。可就在前几天开学季,突然梦到我竟然成了小学老师,可是我从来没教过小学生,不知道如何给孩子们上课,正要去上一节大型公开课,我抱着课本到处找不到教室,急得不行时,梦里的我突然“醒悟”了,轻轻告诉自己:“亲,你已经退休了,这是在做梦。”于是,焦急的我一下子哑然失笑,然后跌入深深的睡眠,一夜无梦。我早已实现了做一名优秀教师的梦想,而且已光荣退休,此生无悔!

“庄生晓梦迷蝴蝶,望帝春心托杜鹃。”梦醒后庄周不知自己是蝴蝶,还是蝴蝶化为了自己,抑或蝴蝶就是自己,自己就是蝴蝶。人生本就如梦似幻,梦即人生之投影,我们的心惦念什么、情专注哪里,梦就显现什么,这就是“日有所思,夜有所梦”吧。鲁迅先生说人生最苦痛的是梦醒了无路可以走,而我最大的幸福是梦醒之后,依然能够读书写作运动、做美食学带娃,全情投入新生活,身体和灵魂一直在路上。

山花烂漫

李新国(宁夏银川)

邻村的男人,换取彩礼给弟弟治病。张桂梅得知后,连夜翻山越岭赶到阿依家,隔着门板和阿依的父亲僵持了三个小时:“你把孩子的未来卖了,她这辈子就毁了!要是你信我,让阿依去读书,将来她能靠自己的手给家里挣钱!”最终,阿依得以重返校园。张桂梅每天课后陪她补习英语,并在她的课本上写下“我生来就是高山而非溪流,我欲于群峰之巅俯视平庸的沟壑”的句子。后来,阿依不仅考上了医学院,还成为了家乡第一个女医生,用自己的专业知识守护着大山里的乡亲。

我至今还记得一幅清晰的画面,张桂梅在开学典礼上对学生们说:“教育是改变命运的阶梯,教育是打破贫困代际传递的利刃。你们要记住,读书不是为了逃离大山,而是为了更好地回到大山,建设大山。”这句话印在了一个

个被命运束缚在大山的女孩的心里,她们立志通过读书走出大山,看到外边更广阔的世界。

我记得曾看过一句富有哲理的话——那些为大家而献身的人,是灵魂里有黄金的人。张桂梅,这个满脸风霜、眼里始终燃着不灭明光、照亮千余名女孩求学的“燃灯校长”,就是灵魂里装满黄金的人。

看完《山花烂漫时》,我觉得张桂梅就像一束光,照亮了华坪女高孩子们前行的道路。有人问她:“校长,您这么拼,图什么呀?”她指着教学楼墙上的标语回答:“图的就是让学生们远方有灯、脚下有路、眼前有光。”正如剧中结尾所展现的,多年后,曾经的学生们有的成为老师,有的成为医生,有的成为工程师,她们回到山区、走向全国,活成了张桂梅期待的样子。



桥的畅想

张建才(宁夏银川)

我每日都习惯去中国花卉博览园走走,喜欢这里的一草一木,也喜欢这里风格各异的桥。

鲁迅先生曾说:“地上本没有路,走的人多了,也便成了路。”我想说,世上原本也没有桥,需要的人多了,就有了桥,如江桥、河桥、渠桥、沟桥、路桥、跨海大桥、景观大桥等。有屹立千年的赵州桥,有记录苦难与抗争的卢沟桥,有洒下革命热血的泸定桥,有张继夜泊的枫桥,有许仙、白娘子相遇的断桥,有牛郎织女相会的鹊桥,有我家乡闻名的黄渠桥……

桥上穿行着不同的人生,桥下流动着游鱼的欢畅。大桥通衢,小桥流水,伫立在桥头观风景的人,也成了桥下人观赏的风景。人海茫茫,世事无常,走在路上,行于桥上,人生往往都会有难得的遇见,相视一笑,挥手作别,生活就留下了一个个小确幸,再次相遇,或者就成了相知故交。请留住人生这一道道绚丽的风景吧。

哲学家说人不可能两次踏进同一条河流。其实,人也不可能两次跨过同一座桥。沧海桑田,物是人非,再次走过的桥,已不是当年的桥,你也不再是当年的自己。因此,不必悲叹生命的短暂,也不必感叹人生的苦短!活在当下,走好自己的路,迈过自己的桥,其实,这就是人生。要说人生有意义,活着就有意义,活好了,就更有意义。我们不期望百年以后还有多少人记挂着自己,最好是着眼目前,如果你已经退休,一日三餐,锻炼身体,读书写作,几世同堂,这都是人生幸事。

花博园的桥,微缩了世间大多桥的形象,演绎了大多人生的故事。登桥回望,回首的就是自己的人生,迈步前行,展望的就是自己的未来。好好享受人生的每一天吧,每天的太阳都是为你照亮的,每晚的月光都是为你浪漫的,每天的小鸟都在为你欢唱,每天的花朵都在为你盛开……还有什么比这更美好的吗?