

品读银川
PINDU YINCHUAN
書香

书香暖心冬不寒

◆ 马晓伟(江苏)

古往今来,人们御寒取暖的方式虽然不尽相同,但捧起一卷诗书,让书香陪伴自己度过寒冬,依然是不少读书人的共同选择。

“木落水尽千崖枯,迥然吾亦见真吾。坐对韦编灯动壁,高歌夜半雪压庐。地炉茶鼎烹活火,四壁图书中有我。读书之乐何处寻,数点梅花天地心。”南宋诗人翁森在《四时读书乐》中生动描写了一年四季读书的不同乐趣,其中这首题为《冬》的诗,将在下雪天读书的美妙之处写得恰到好处,让人深感赞同。

与翁森捧一卷书在手围着炉火诗意图阅读相比,晋代文人孙康映雪读书的故事,则会给人带来一种别样的心境。孙康想在夜间读书又缺乏照明工具,发现积雪反射的月光能提供充足光线,于是将书籍放到雪地上借光苦读。试想一下,寒冷的冬夜,别说是室外读书,就是坐在那儿,刺骨的寒风也会顺着衣服往身体里钻,孙康却能忍受严寒,一颗痴心只想读书。当然,书中那片温暖天地,也带领着他一步步抵达人生的巅峰。

翻阅古籍,我们不难发现,其实古人对什么季节读什么书也是有讲究的。清代文人张潮说:“读经宜冬,其神专也;读史宜夏,其时久也。”他认为,读经典著作需要专注的心神,在安静的漫长冬夜,无疑最适合读经典书目。唐代诗人杜甫在《柏学士茅屋》中说:“古人已用三冬足,年少今开万卷余。”诗中的“三冬”便指的是农历十月、十一月、十二月。

古人读书是风雅之事,我在童年时,另一种形式的阅读充满了亲情暖意。那时,到了天寒地冻的季节,一家人围着火盆,或盘点农事,或做些简单的手工。我们依偎在长辈身边,吃着炭火里烤得松软香甜的红薯,听爷爷讲“暗度陈仓”“火烧赤壁”等各种经典故事,别提多惬意了。爷爷苍老的声音带着奇异的力度,回荡在红彤彤的炉火间,也回荡在我们心间。多年之后,我才真正体会到何为“闭门即是深山,读书可以御寒”。

读 | 书 | 杂 | 谈



闪光的生活瞬间

——读《心有半亩花田 藏于烟火人间》

陈裕(辽宁)

全书精选40篇散文,围绕日常生活展开叙事。作品以荔枝、年灯、草帽等平凡意象为载体,记录亲情眷恋、旧城变迁与阅读体悟,融合感性视角与理性视角展现对生命的态度。文字风格质朴通透,通过烟火人间中的细微片段传递哲思,引导读者感知日常诗意,带领读者一步步走进作者的深情世界,进而唤醒自己沉睡的情感、激荡心灵的涟漪。

作家肖复兴的散文集《心有半亩花田藏于烟火人间》描述了日常生活的诸多美好瞬间,有对人对事的切身感受,也有喜悦与悲伤的亲身体味。作者把喜怒哀乐的情感通过细腻的文字娓娓道来,润泽着每位读者的心田。

本书分为五个章节,收录了40篇作者于不同时期创作的经典散文,包括《荔枝》《花荫凉儿》《饺子帖》《姐姐》《年灯》等知名篇目。书中,肖复兴先生描绘着生活小事的意趣以及亲情友情的浓厚,抒发着对时光流逝的深切哲思,读来耐人寻味。

书中的文字隽美、笔触温润,作者将平凡的生活编织成一张充满诗意的网。在他的笔下,市井街巷的场景,具有温馨的画面感;三餐四季的滋味,倾泻着日常生活的臻美;人间相遇与别离的片段,包裹着纯朴而真挚的情意……凡此种种的烟火气,都被作者赋予了不寻常的人生意义。作者善于在日常生活的细微处体会人间趣味,让人们在琐碎日常中发现美好,感受生活的温情与幸福。

读着肖复兴先生的文字,你可以感知到他有一颗感性的心、一种质朴真诚的情怀。在这本书中,所有的人物、所有的故事,都是我们日常所见,因而阅读时会感同身受。他把生活中最温暖的故事讲给读者听,把那些值得铭记的生活片段用寻



作者:肖复兴
出版社:广东人民出版社
出版时间:2024年2月

常且朴素的语言描绘出来,颂扬着人间的美好。

书中的多处细节刻画,体现着作者对生活的细致观察,挖掘出深藏在细微处的人生滋味。如开篇《荔枝》中写道,“母亲扑哧一声笑了,筋脉突兀的手不停地抚摸着荔枝,然后用小拇指甲盖划破荔枝皮,小心翼翼地剥开皮又不让皮掉下,手心托着荔枝,像是托着一只刚刚啄破蛋壳的小鸡……”母亲的动作细腻而温柔,表现了对荔枝的珍视。书中这样以小见大的描写有很多,凝聚着爱的闪光,读来总让人觉得亲切。

在作者的笔下,人间烟火跃然纸上,那是一幅真实、平凡而温暖的画卷。他的作品揭示了生活的琐碎与繁杂,恰恰是这些细节,织就了生活的温度。如《一天明月照犹今》《花荫凉儿》《白发苍苍》《远航归来》等篇章,写出充满爱心的老师形象;《姐姐》《朋友之间》等篇章,描写了绿皮车厢和火车头喷出的浓烟,让读者走进青春记忆的长廊……无论是写人还是记事,作者的笔端没有直接提及爱字,却让人感受到涌动而深沉的爱。

合上书本,书中的每一段回忆都化作一帧帧唯美的画面,它们与生活悄然交织,给予我无尽的启发。

一场心灵的破茧之旅

——读《我们光芒万丈》

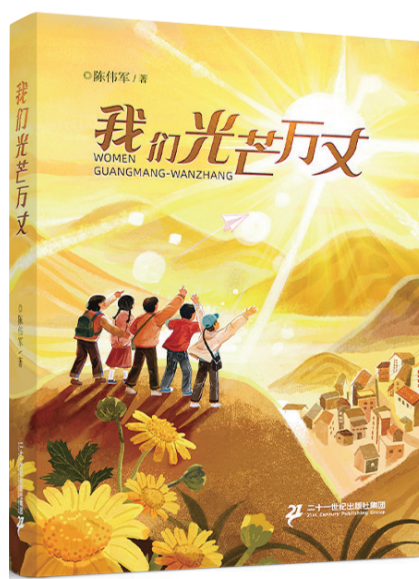
李钊(广东)

该书聚焦特殊家庭子女成长议题,通过转学少年侯小阳与异父异母的姐姐毛一蔓从冲突到互助的校园生活,展现重组家庭青少年在老师、同学的支持下突破心理困境、接纳自我的蜕变历程。两个孩子的经历,也将鼓励更多处于特殊亲子关系中的同龄人发现生活的精彩。从逃避现实到勇敢面对,从否定自我到发现自身光芒的变化,正是无数中国孩子的成长缩影。

青年作家陈伟军的儿童成长励志小说《我们光芒万丈》,围绕侯小阳、毛一蔓等离异家庭孩子的成长展开叙述,呈现了这些孩子在面临家庭破裂、父母关系发生变化等重大变故时,他们陷入了心灵的困境,但没有怨言也没有指责,而是经过短暂的自我调适,从不能接受父母离散到融入新家庭的生活,始终阔步向前,让自己散发万丈光芒的心路历程。

从追梦少年成长为圆梦父亲的陈伟军,一直关注着孩子的精神成长状态,进行个人式的重新体验、感受、探寻和认知的文学表达。从《少年奔跑在田间》讲述城市少年在农村和历练中发生蜕变得到成长,到《阿布尔的孙悟空》呈现主人公与非洲孩子在相互影响中变得坚强自立和乐观豁达,以及《我想成为你的骄傲》反映青少年战胜“心灵风暴”实现自我悦纳与成长价值,再到《我们光芒万丈》中表达儿童在不同的家庭感受到同样完整的爱,他所创作的儿童成长励志小说充满着童心、温情和文学张力,细腻呈现着孩子所遭遇的矛盾、冲突、困境,以及由此而来的困惑和成长。

陈伟军用温暖而细腻的笔触,呈现小说主人公普通但自然的生活状态,即便讲述侯小阳和毛一蔓在面临家庭重组的变故时,也很少使用悲伤或忧郁的笔调。当故事如河流般奔涌而来,小说里的每一句话都仿佛是从作者心中流



作者:陈伟军
出版社:二十一世纪出版社
出版时间:2025年6月

淌而出的,真挚淳朴,让读者逐渐被一个个具有独特个性的孩子所吸引。他们否认父母分离的事实,在新的家庭里小心翼翼的种种行为,让人心生怜惜,可当作者细腻描绘他们逐渐接受现

实、实现自我成长的历程时,读者便能感受到一种温暖的蜕变。孩子的成长路上,总会遇到各种各样的困难,无论是主动还是被动。父母的婚姻画上休止符,无疑是书中的孩子们所经历的最大考验。当生活无法回到最初的美好时,他们以不同方式释放着内心深处的焦虑。幸运的是,心中有爱、向阳而生的他们,在亲情、友情、师生情的滋养下,最终顺利跨过生活的磨难,适应了新的互动关系。

作者并没有一味描写每个孩子身上的闪光点,而是诚实地刻画了孩子身上的小缺点。书中的“麻烦”孩子侯小阳、“调皮鬼”彭奇,都有令父母苦恼的缺点,但这些小缺点没有掩盖他们身上的闪光点,反而使得他们的形象更加立体。家庭的破碎让孩子踏上两列并行的列车,一列载着妈妈的新起点,一列驶向爸爸的新生活,如何在这种情况下维护孩子的自尊和自信,是对父母的考验。书中,侯小阳的父母在离异后并没有继续争吵、相互谴责,而是给予了侯小阳温暖而妥帖的心灵慰藉,让父母的爱没有缺口。

人生如同一条蜿蜒曲折的河流,挫折和困难无处不在,《我们光芒万丈》里所呈现的只是生活河流中的几块礁石。当我们踏入逆境时,请一定保持对生活的热情和赤诚,向着希望和阳光出发。因为追求的人,终将光芒万丈。

新 | 书 | 上 | 架

《透过地理看中国》

作者:史念海
出版社:湖南文艺出版社
出版时间:2025年12月

本书精选历史地理学泰斗史念海先生的经典作品。透过字里行间,我们不仅看到大国疆域发展的历史截面,也看到人口、民族的流动与融合;从长安城到沿海、沿海地区,那些留在大地上的足迹见证了历史,也共同塑造了都邑与边郡。地理是研究历史的钥匙,而《透过地理看中国》则打开了认识中国历史的那扇门。从地理中探寻,在历史中回溯,才能发现独属这方天地的智慧与魅力。



《古文的力量》

作者:杜若
出版社:广西师范大学出版社
出版时间:2025年11月

本文收录了作者的17篇古文名作精读。有《项脊轩志》的极致深情,有《左传》《战国策》的权衡博弈,有《鸿门宴》的勾心斗角,有《上枢密韩太尉书》的英姿勃发,有《归去来兮》的豁达,也有《愚溪诗序》中隐藏的无可奈何,还有《庄子》的瑰丽哲思……作者不仅细读精讲古文本本身,还会用谈谐、犀利的风格分析每一篇文章的历史背景、书写动机,从字里行间提取出对今人的启示。



《一生事,一捧雪》

作者:刘年
出版社:湖南文艺出版社
出版时间:2025年11月

全书分为四个小节,即“我对太阳穷追不舍”“我喜欢有翅膀的事物”“我在等我自己”“我在石碑上放了一捧雪”,涵盖了作者对生命、自然、社会和自我的深刻思考与感悟,语言优美、意境深远、笔调敦厚,蕴含着丰富的社会价值和人文关怀。作者以其独特的视角和敏锐的感受力,通过独特的意象和深刻的内心独白,表现了对生命意义的不懈追求,探讨了人性中的矛盾,记录了个人在面对生活变迁时的心境变化。



《我的家乡在“宇宙中心”》

作者:魏新
出版社:济南出版社
出版时间:2025年11月

这是一本关于故乡、县城、童年与青春的散文集,作者用细腻幽默又饱含深情的文字记录了20世纪八九十年代的县城成长史与众生相,以及出走后的回望——那既是一代人的鲜活记忆,也是万千游子的情愫。每个人的记忆、情感世界都是从家与家乡开始构建的,而家乡,也便成了每个人心中的宇宙中心。



本报记者 董鹏 整理
本版图片均为资料图片