



春日

◆ 徐国栋(宁夏中卫)

倾尽桃花粉一章，流光欲去古春长。
薛萝已占灰墙绿，杏属当从枕簟香。
弱柳和烟飘絮絮，行年余迹遍河梁。
风亭几霎清明雨，波上云中著芰裳。

黄河边早春

◆ 余秀玲(宁夏银川)

莫嫌东风步履迟，冰开九曲正当时。
长天雁阵沙洲舞，一棹沧浪载满诗。

生查子·北窗外梅花有吟

◆ 李永峰(宁夏银川)

窗前一树梅，数点报寒晓。
春晓鸟声中，人对晨曦早。
迎阶有俗尘，开卷听云杪。
忽有暗香来，心境应时好。

行香子·贺兰山怀古

◆ 徐龙(宁夏银川)

谢幕春庭，更叠阴晴。
贺兰峰、从说光荣。
间风无寂，凝碧深情。
以楼头月，长车叹，短歌行。

大河曲水，西马行营。
及山高、坐弈无声。
执之云手，击石摇旌。
对千重阵，双色子，一方枰。

本版图片均为资料图片

南塘的智慧

蒯陟文(宁夏银川)

1539年的秋天，宁夏巡抚杨守礼来到银川——大明王朝在宁夏设立的一座军镇。

银川给了杨守礼一个惊喜。他发现南薰门外的红花渠畔，竟然有一汪水塘。那一刻，他笑了。

于是他立即让人进一步挖掘疏通，引黄河水注入水塘，使水塘面积达到了上百亩。又在池塘周边砌上矮墙，沿墙内外种植上千株柳树。在池塘的南边，修建了一座三间大小的亭子。

修好以后，一个天气晴朗的日子，杨守礼带着两泉子、岫山、松庵、味泉等一行人，带着美酒佳肴，来到南塘之畔。这些人一听就不是真名，像是网名，听起来像是一帮文人雅士。

这些人的真实身份是杨守礼手下的将军、总兵、游击、金事，是疆场上驰骋的将士们。

那一天，杨守礼也不叫杨守礼，叫南涧子。他们荡舟湖上，赏柳荫映水，观碧波澄空，看月亮升起。然后，他们来到湖畔亭中，敲鼓唱歌，觥筹交错，醉忘形骸，醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。

其实，让现在的我们看起来，这只是一次平淡无奇的活动，无非就是利用工作之余，在城门外外的水塘边搞了一场野营聚餐，连个烧烤也没有，实在很一般，没什么可稀奇的。

但是，从来没有经历过如此快乐生活的两泉子，激动之余，举着酒杯对南涧子说：“在这里

还能有这种快乐啊！可以说是百年未有的。”

为了表示要铭记这种百年未有之快乐，两泉子提议：“这个亭子不能没有名字。”

杨守礼不假思索地回答：“叫‘知止’，不就可以了么？”

杨守礼是有文化的人，但他的手下这帮武将却是地地道道的大老粗，听他说出这么有哲学意味的文词儿，一时都呆住了，不知道什么意思。

看着身边这群快乐的小伙伴惊奇而茫然的眼神，杨守礼及时地作了解释：我们在这里喝酒吟诗，品茶聊天。如果敌人来了，我们就聊聊如何应敌，忧愁也就没有了；如果敌人走远了，我们就寄情歌舞管弦，进行庆祝。所以，我们在这个穷乡僻壤里只要安心做好自己的工作就好了，不要无休止地去追求功名富贵，这就是知止。

他说：“天下之事，贵乎知止。”

杨守礼告诉伙伴们，“知止”有着无尽的快乐。因此，他将水塘边的亭子命名为“知止轩”。

“知止”当然是一种智慧，因为《道德经》中也说过：“甚爱必大费，多藏必厚亡。故知足不辱，知止不殆，可以长久。”

圣人之言高深莫测，各种阐释也很多，笔者用智能软件查询，得到了一个通俗的解读：

老子通过这段话告诫人们要节制欲望，懂得满足，知道适可而止。过度追求名利财富不仅会让人身心疲惫，还可能招致祸患。当然，知足不是不思进取，而是懂得在追求中保持平衡；知止不是放弃努力，而是知道何时该停下来休息。这样才能真正做到“可以长久”，获得内心的安宁和真正的幸福。

当然，杨守礼修建南塘，并不是要专作供自己游乐的私家花园。他还在湖中设置了楼船，可供城内的居民休闲游玩。

此后，人们把这片水塘称作南塘。方圆百亩大小的湖面，水草丛生，水鸟成群，成为银川城边的一道风景，被人们看作是银川的“西湖”。

人的命运有起伏，湖的命运也有兴衰。大约过了五六十年，宁夏发生了几次武装叛乱，南塘也在战乱之中遭到破坏而荒废，知止轩被烧成灰烬。

后来，朝廷又安排山东即墨人黄嘉善来担任宁夏巡抚。经过战火洗劫，宁夏百废待兴，让他主政宁夏，有点儿“受命于危难之际”的意思。

来到宁夏后，黄嘉善立即着手重建工作，不抬头地忙了一个月。政务刚刚有点起色，他就来到南塘视察。看着眼前一派衰败，追思杨公当年，他颇多感慨。

黄嘉善又用了一个月的时间重新修整南塘，不但恢复了南塘的原来面貌，还扩大了知止轩的规模，在轩前盖了四间房，轩后盖六间房，左右各盖四间厢房，池塘中间还修建了一座凉亭。

为什么要这么着急地恢复南塘呢？黄嘉善认为，给当地居民提供一个休闲娱乐的场所，这一点很重要。《易经》说：“悦以先民，民忘其劳，悦以犯难，民忘其死。”以和悦的态度来引导民众，民众就会忘记劳苦；以和悦的心态去克服困难，民众就会忘记死亡的威胁。在塞北军镇，有这样一个游乐场所，给百姓提供一个享受生活乐趣的地方，让大家消解劳苦的煎熬和战争的恐惧，取得了心理的平衡和谐，有利于维持地方的稳定。

黄嘉善把修建公园上升为一种智慧，说起来也不复杂：人需要快乐的生活，这是人生的智慧。人们需要休闲的空间，这是治国理政的智慧。

南塘修复之后，黄嘉善也带了几个人前往游览，并在亭间坊额上题了四个字：“濠濮间想”。什么意思？他说，大概就如《易经》中所说的：“鸿渐于磐，饮食衎衎(大雁聚集在一块稳固的大石头上，饮食栖居和乐自在)。”

按照我的理解，就是要有这么一块儿地方，让人们诗意地栖居。

心有所感

温柔的对抗

冶钰(宁夏银川)

其实，延展开来看，生活中，“对抗”无处不在。

拿广场舞来说，毫无疑问早已是城市的一道风景线，一批又一批大妈参与其中，伴随着音乐在晨光中轻舞，乐不可支。无论是为了打发时间还是舒活筋骨、强身健体，这里呈现的积极向上的生活态度里有着对岁月的对抗，通过运动，让自己少生一点病，老得慢一点，健康保持得久一点，从而生活质量高一点。

除了广场舞，还有各种各样的徒步、跑步团队，追随者众，很受追捧。大家都开始迈开腿，挑战生命更多可能性。七八十岁的老人坚持跑步者有之，二十多岁的姑娘小伙参加

全马、半马比赛多年者有之……我觉得，这些顽强的人更多地是在与自己对抗。对抗惰性，收获自律；对抗羸弱，收获强健；对抗庸常、虚妄、浮躁，甚至童年的伤痛，收获一个身心健康、快乐充实的人生。

再说到自己，身为女性，我希望自己身体轻盈，内心清明，气质优雅，为此付出了一定的努力。努力的前提一定是出于热爱，不带功利心，努力的结果却是收获美好。当我审视“对抗”一词时，突然明白，自己的种种坚持同样在对抗岁月，也对抗脆弱的自己。

人生短短，希望所有心怀美好的人，都能在温柔的对抗中，被时光温柔以待。

山村春韵

张德芳(甘肃环县)



着炊烟的味道，一下，一下，不紧不慢地，把渐浓的暮色敲进山的轮廓里。“吹面不寒杨柳风”，它更像是母亲那双温存的手，轻轻地拂过一切。

“春光何处好，溪水绿烟生”。水不是单一地，哗啦啦地喧腾。你得静下心来，才能分辨出这水声里的层次：高处岩缝里渗出的，是“滴——嗒——”，清冷而悠远，像是在调试一架藏在深山里的古琴；汇集到小沟涧里的，是“汩——汩——”，从容不迫，像大地匀净的脉搏；待到流经屋后的石滩，才成了“淙淙”一片，活泼泼的，水花在圆石上撞碎了，又聚拢，那声音里便带了一种天真的、不计得失的欢喜。这水声，是春韵的底色，是它恒久的、清冽的基石。

鸟鸣，是白日里春天大舞台的合唱，你方歌罢我登场。先是短促的“啾啾”，像谁在清嗓子。接着是成片的、跳跃的啾啾，从这棵树溅到那棵树。最清亮的是喜鹊，“喳喳——喳喳——”，偶尔有布谷鸟的声音从远处浮上来，“咕咕——咕咕——”，沉沉的，湿湿的，像从昨晚的露水里刚捞起来。春天是真的来了，它不在别处，就在这些不知疲倦的、明亮的啼啭里，一声一声，把世界从睡梦中啄醒。

时光漫笔

夜晚就交给了虫子们，它们尽情地嘶叫着，此起彼伏。它们开始“瞿瞿”地试音，怯生生地，一声，两声，然后便连成了一片，织成一张柔软的、清凉的网，将整个山村轻轻拢住。

春雨总是缠绵的，絮絮的，沙沙的，像是春蚕在啃着无边桑叶的声音。空气忽然软了，润了，雨水扑在脸上，是凉津津的、极细的绒毛。春雨落在大地上，你听不见，只见黄土一点点、一点点地晕开无数个深色的圆点，像大地在用看不见的嘴唇，对接春天递来的吻。灰尘被洗得干干净净，剩下的是土地潮润后的腥气，混着草木清冽的呼吸。

山村的人，是这韵律里最沉稳的节拍。“春种一粒粟，秋收万颗籽”，“人误地一时，地误人一年”，农机轰鸣，在土地上弹奏着“五线谱”；老农在田里挥锄，锄头落下，是闷闷的一声“扑”；汗水砸然滴在泥土里，那是泥土被唤醒的、满足的叹息。好一幅充满生机的“春耕图”。

坐在山坡上，你能够听见草茎拔节、虫蚁在土下拱动，以及花瓣绽开第一片花瓣的、近乎幻觉的声响。这些声音，原来才是最丰盈的乐章。

看着光影从东边的墙头，慢慢地、一寸一寸地，爬到西边的柴扉。在这缓慢的迁徙里，远山如黛，近水含烟，田畴织锦，屋舍安然。暮色四合，各种声音便也渐渐地消停了，一层一层地，被收进越来越浓的靛蓝里。或远或近，几声狗吠过后，整个村庄愈发显得安静了。

山村的春韵，是山村的呼吸，一起，一伏，从容不迫，与天地同着脉搏。它不在高亢的华彩，而在这生生不息的、日常的流转里。它在水与石的唱和里，在风与叶的摩挲里，在人与土地的絮语里，更在那无边静默所包容的、所有细微的生长与悸动里。

盐池今昔

刘巧华(宁夏石嘴山)

一场雨将空气涤荡得清新凉爽，大地散发着泥土的清香，正在抽绿的小树散发着沁人心脾的芳香。今天的天气是外出游玩的好时机，开上车，向盐池出发。

出发时天还有些阴，慢慢地，接近盐池时开始放晴，出现了迷人的画面，仿佛画家蘸足了钛白，使劲在天蓝色的画布上描着，画着，晕着，染着，渐渐地出现了极美的蓝天白云，而且还是动态的、立体的。白云在蓝天上滚动着、行走着，离我们越来越远，好像伸手就可以摘到，头顶蓝天白云，身处青山绿水，我们仿佛行走在童话世界。

自退耕还林以来，盐池发生了天翻地覆的变化，曾经的风吹黄沙飘，石头满地跑，一片片泛着白色的盐碱地已荡然无存，到处绿树成荫，鲜花绽放。

盐池，一座有文化有历史的古城。古时，这里一直是边塞要地，如今人们在古城墙遗址上进行了翻建，古城墙被妥善地保护起来。我沿着城墙大概走了8000多步，城墙上设置了各式各样的亭台楼阁，大都是民间艺术工作室，如刺绣工作室、剪纸工作室、书画工作室等。在城墙上宣传中华优秀传统文化，是一种极好的推广。行走在城墙上，我仿佛回到了古时，北风萧萧，旌旗猎猎，战马嘶鸣。

盐池还是革命圣地，红色文化底蕴深厚。盐池于1936年解放，1942年延安文艺座谈会后，著名作家刘黑冰、诗人艾青、版画作家古元都曾到盐池采风创作，盐池民间作家王也有创作了大量的诗词，李季曾在盐池创作了著名的长篇叙事诗《王贵与李香香》，文化发展，空前繁荣。

闺蜜的先生曾在盐池工作过，他建议我们去高沙窝的哈巴湖看看。十几年前就听说过哈巴湖，据说那里有堪比内蒙古额济纳的胡杨林，但当时也只有几棵古树，一眼池水，跟额济纳的胡杨林是无法相比的。今天前往一探真相，开车驰骋在广袤的沙柳丛中，一览哈巴湖全景。

看到了古树，也看到了那一眼池水，但十几年来这里已发生了巨大的变化，经过精心的建设，有了风景名胜的既视感，景区工作人员在为旅游旺季的到来做着各种准备。想象一下这里旺季时的胜景，人们在这里露营，吃着烧烤，躺在柔软的草地上，看着夜空中繁星一闪一闪；漫步在清澈的湖边，看层林尽染，鱼翔浅底，听着千年古树述说过往，像不像置身于迷人的童话故事里？真是令人神往！

生活广记