

借一缕书香 读平生欢喜

余梅霞(宁夏石嘴山)

这世间值得我们深爱的美好事物数不胜数,读书便是之一。当手指拂过泛着墨香的书脊,书页在指尖哗哗作响,你会忘却身边的喧嚣,抛弃尘俗琐事,沉浸于书香浸润的时光。阳光穿过窗前的疏影,款款落在书页上,置身于书的世界,与文字窃窃私语,便能享受散发书香气息的宁静和安详,在文字的海洋里寻找属于自己的星辰大海。读书,总会这样带给你不期而遇的欢喜。

我年少读书时,学校有一间阅览室,但门上常年挂着一把生锈的铁锁,就连门牌“阅览室”三个字也因年久风蚀而残缺不全。我和同学们常常挤在阅览室的窗边,透过窗帘的缝隙窥视里面的世界。一次偶然的机会,我们跟着漂亮又时尚的支教老师走进了令人向往的阅览室。当推开那扇陈旧的木门时,门框上的尘土连同屋顶的蜘蛛网抖落在我们的肩头,一股呛人的气息扑面而来。我和几个同学就自告奋勇帮老师打扫卫生,擦拭掉经年累月积攒的尘土才看清那些书籍的真面目。在昏暗的光线下翻看泛黄的书页,光阴远逝,依然无法阻挡陈旧的书页中散发出淡淡的墨香,那些文字穿越岁月的长河依然熠熠生辉,令人流连忘返。

阅览室的书籍不多,有过期的杂志和报纸,故事会、作文选集,还有小说、散文、诗歌……由于书不外借,所以我就盼着老师每周能按时开门。大概是因为我主动帮

老师打扫卫生的缘故吧,老师竟然允许我把书带回家,每次借一本,一周归还,从阅览室借出来的书让人爱不释手,读得也格外认真,我成了阅览室的常客,如期赴约,按时归还。在那间简陋的阅览室,我认识了海伦·凯勒、高尔基、萧红、史铁生、路遥……那些陈旧的书籍点燃了年少的我阅读的激情,也在我的心里埋下了文学梦的种子。

在县城读高中时,学校有一个规模不大的图书室供师生借阅,但比乡镇学校阅览室的书要多得多,最令我开心的是只需要十块钱的押金就可以办理一张借书卡,每次可以借两本书,借阅期限是两周。果然“书非借不能读也”,为了按时还书,我把所有课余时间都用来读小说,体育课以生病为由请假,躲在教室里读小说读得心惊胆战,唯恐被老师识破。有一段时间,我沉迷于琼瑶小说,一边是堆积如山的作业,一边是扣人心弦的小说。学校图书室收藏的琼瑶的作品都被我借阅了,借不到的书就去校外书店租借,那一年我大概读了二三十本琼瑶的书。

因为借书、还书频繁,所以管理员老师记住了我的名字。图书室有两个态度和蔼的管理员,一个微胖、戴着眼镜的中年女老师,我们称她袁老师。大概因为我沉迷于言情小说的缘故吧,袁老师就给我推荐了《安娜·卡列尼娜》《呼啸山庄》《简爱》《百年孤独》《红与黑》等世界名著,中国的古典名著

中,老舍的《四世同堂》、巴金的《家》《春》《秋》,沈从文的《边城》等经典之作也是袁老师推荐并鼓励我去读的。

记得历史课讲到第一次世界大战,讲到俄国十月革命时,历史老师推荐阅读苏联小说《静静的顿河》。下课后,我第一时间就直奔图书室,可惜还是有人抢先一步,书已借走。让我万万没想到的是袁老师竟然把这件事记在了心里,等我再次去还书时,袁老师从办公桌的抽屉里取出书递给我,说:这本书一还回来就没敢上架,专门给你留着,想着你还会来找。受宠若惊的我感动得不知所措,这份师生情谊我一直铭记在心。高中三年因有图书室的书籍相伴,也使得繁重、枯燥的学习变得快乐、充实。

真正打开我阅读视野的是大学图书馆那座知识的殿堂,人文社科、哲学美学、历史地理、语言文字、教育科学……应有尽有,美不胜收。我只要一没课就泡在图书馆里,每次走进图书馆,就像一个饥饿的长途跋涉者一头扎进美味的面包房,每一种口味的面包都想尝尝。在大学,除了跟着老师的指导阅读,也有更多的自由去选择个人爱好的书籍阅读。读书真的会上瘾,有计划地阅读就像在田径跑道上争分夺秒抵达终点。去图书馆借书就像去见一位素未谋面却崇拜已久的朋友,满心期待。借到一本好书,就像和一位智者屈膝交谈,满心欢喜。

正如作家王蒙所说:没有比读书更快

乐的事情了。读书,不仅增长见识、丰富思想,也会让你变得自信豁达,精神富足。多年以后才发现,曾经读过的书、跟着书籍见过的世界都成为你从容生活的底气,他们塑造了你看待世界的眼光,丰厚了你的人生底蕴。每每忆起那些借书阅读、与书为伴的日子,心里便泛起对那段潜心读书时光的思念,感念那段明媚了我整个青春年华的读书时光。

我生活的小城有两处图书馆,我因为喜欢图书馆而喜欢上了这座城市。远离家乡和亲人,初来乍到,我在这座陌生的城市举目无亲,倍感孤独,每逢周末,图书馆便成了我最好的去处。图书馆周围环境优美,建筑风格独特,内部设施也很时尚,既有茶吧前悠闲自得读书看报的老者,也有灯下伏案学习的年轻人,浓厚的读书氛围让人情不自禁地融入其中。久违的宁静与安详让人仿佛又回到了年少读书时。

如今,我也拥有一方属于自己的书房,虽然生活被各种琐事塞满,但我还是喜欢去图书馆,去借几本书籍静静地阅读,心里便觉得安定、踏实。借的是墨香萦绕的书页,读的是人间春夏秋冬。对于我来说,去图书馆读书和去菜市场买菜一样成为生活日常,看人间烟火的同时在文字里见天地,见众生,觅得柴米油盐的同时也不忘奔赴精神的远方。因为有书籍陪伴,遇见了更丰盈的自己,因为有书籍陪伴,生活变得诗意盎然……



品读银川
PIN DU YIN CHUAN



贺兰诗会

晨起早行

◆于晨光(宁夏银川)

月落星初散,途歧意正馨。
此身追曦去,心远春天宽。

过乌海湖有寄

◆杨晓君(宁夏银川)

塞北嵌明珠,芳名乌海湖。
长桥连远岸,柔柳映平芜。
浩渺波光动,清和沙土酥。
游人舒望眼,盛景入春图。

暮春

◆刘长迎(宁夏银川)

桃李繁花谢,农家始动犁。
牧童鸣柳哨,归燕啄春泥。
雨向心头润,莺寻云里栖。
东君终不负,满目遍萋萋。

遇花辞

◆朱永康(宁夏石嘴山)

梨雪纷纷置酒新,纱窗碧暖燕遮频。
顾君眸影笺笺绘,半是离情半是春。

鸣翠湖抒怀

◆熊轲(宁夏中卫)

掩映灵禽碧岭春,廊桥栖梦念无尘。
冲融苇影翩然气,顾醉湖光豁尔身。
谣唱随缘躬素履,云归取次任天真。
荷风早眷清鲜冷,浣浣怀空一愿新。

本版图片均为资料图片

心有所感

雅趣

王南海(河北石家庄)

很喜欢中国的诗词之美,寥寥几字,就可以呈现一份趣味,一份大美。而唐诗、宋词的作者,亦是有深厚的人文情怀,懂得在艰难的生命中,寻找一份雅趣。

古代的诗人也经历着生活的艰难与困境,可是,他们努力通过诗词来寻找一份内心的平静。他们在生命孤绝处,与月光对话,与孤独的自己对话。此时,天地之间,人极其渺小,可是,世界一定充满着光明,一定有一份美好在静静地等待。因此,寻找一份雅趣,在日常的生活中显得更加珍贵。

记得去苏州拙政园时,有一个小小的亭,叫作“与谁同坐轩”,来自“与谁同坐?明月清风我”。想来,在一个风轻云淡的夜晚,一个人信步在园林里闲游,抬头只见月光朗朗,花香

氤氲,感受清风拂面,此时,人的心是寂静的。人,孤独吗?有点。可是更多的是惬意。因为有明月相伴,清风相随,此时你可以缓缓地走,或是仰头望月。生命似乎也在这一刻,感受到了自然的美好。

我们喜欢陶渊明“采菊东篱下,悠然见南山”的生活;我们欣赏王维“明月松间照,清泉石上流”的淡雅;喜欢苏东坡的练达。我喜欢读苏东坡,那句“谁怕?一蓑烟雨任平生”深深地打动了。当人们遭遇厄厄、艰难时,反而要有一种勇气,在生活中寻找乐趣和方向。

陶渊明有一张素琴,无弦无徽,但他酒酣后常常抚琴自娱,他说:“但识琴中趣,何劳弦上声”。因为,天地间有大美而不言,声音其实

无所不在。风动竹簟,水流声声,听风听雨,不必劳动手指和琴弦。自然,其实在演奏着生命中最动人的天籁之音。

寻一份雅趣,需要有一颗悠然宁静的心,需要放慢自己的脚步。我喜欢一个人时,慢慢地喝一杯茶,体味一息之间,自己的安定与悠然。此时,点燃一枝香,香气袅袅婷婷,再慢慢地泡一壶茶,体味茶叶在沸水中的沉浮,感受人生也若一枚茶,会经历沉沉浮浮,经历辉煌与失意。在逆境中,人要学一棵大树,有一份逆风的坚持;而在顺风时,有一种平和和优雅。茶,先苦后甜,也若生命。喝茶时,我喜欢手捧一本书,慢慢地读,任时光如水。时光也宛若长了脚一般,从我的书页上溜走。茶香和着书香,这种宁静的感觉,有些孤单,却极其美好,也充满了一份雅趣。

寻一份雅趣,需要走到自然中去。每个人都有一个田园梦,不愿意迷失在城市的森林中,失去与自然的亲密。亲近自然,才能有一份格外的安心。我喜欢在自然中,与山水相对,只是听听鸟儿婉转的啼鸣,欣赏花儿朵朵,绿野无边。自然静默不语,却每一样都美得不可思议。它们似乎在无言地告诉我们,什么是美,什么才是最值得珍惜的。

寻一份雅趣,需要有一份自己的爱好。或编织,或书画。在这些兴趣中,寻找乐趣悠然。其中的每个环节,都充满了美,让你慢下来,静下来。

寻一份雅趣,生活才会充满美丽与斑斓……

时光漫笔

秀木迎风

(外二章)

尤屹峰(宁夏银川)

“奇峰出奇云,秀木含秀气。”身置如此美丽的奇峰,有谁不陶醉忘我;观赏如此美丽的秀木,有谁不赏心悦目!秀木立奇峰,奇峰抱秀木;奇峰与秀木,奇秀两相宜。站在如此的奇峰上,你是否也成了一道奇特的风景?观赏着如此的秀木,你是否也成为了很秀气的形象?更何况,奇峰上有轻烟缭绕,有奇云飘浮,生出了一种奇景奇境,就显得更加奇妙;更何况,秀木间有清风轻抚,有俊鸟和鸣,就显得更加俊秀。秀木不因为奇峰才秀,而奇峰上生长的秀木更加奇秀;奇峰不因为秀木才奇,而秀木装饰的奇峰更加奇秀。秀木之所以秀,离不开和风的抚慰,也离不开好雨的润泽。因此,秀木喜迎风,也喜迎雨。和风细雨,让秀木更加秀美可人。

陌上花开

春到塞上,陌上虽然苍凉,却已有了丝丝温润与绿意。
陌上不再寂寞,一夜被春风吹醒的田地已经松软,田里的冬麦呈现出绿色,路边的小草也露出嫩芽。
陌上最为动听的当属小鸟的快乐歌唱。它们不再三三两两瑟缩在树枝间或草丛里,而是结伴在田野上空飞来飞去,在树梢头欢唱。
和风把陌上的杨柳暖成柔枝,

不惧春寒的黄蝴蝶与小鸟在柔枝上嬉戏,使春充满一派生机。
陌上的桃花杏花无声无息地绽开了花苞,惹得早出的蜜蜂争先恐后在初开的花朵上忙忙碌碌。
陌上花开,淡粉,淡白,淡紫,淡红,如诗如画,流光溢韵。
陌上花开,将塞上的春开出遍野灿烂,开出一派盎然生机,开出浓浓的诗意……

这是阳春,这是三月,阳春三月好风光。三月春色流诗韵,三月春色好醉人。桃红柳绿,翠流彩溢,使人心神荡漾。草色遥望近看都是绿意浓浓,绿中已找不到鹅黄,满眼是茵茵翠绿,一派生机盎然。
翠柳钓碧水,钓满湖碧玉,钓一溪翠珠,钓跳跃的金色阳光,钓那如白天鹅一般自由潇洒的白云。
阳春的风最可人,柔柔地抚在脸上,像母亲温柔的手轻轻地抚摸,让人心生感动;

阳春三月

阳春的太阳正宜人,暖暖地喷在身上,像热气徐徐地蒸,不由人脱去厚衣,换上清凉的薄衣甚至短袖。
蜂忙蝶翩,莺歌燕舞,是阳春三月最生动最昂扬的诗篇,让人激情澎湃,放飞理想和希望。
阳春三月,是花枝招展的姑娘,鲜艳明媚,引人心生怜爱;阳春三月是朝气蓬勃的青年,满身是青春的活力和向上的力量,引人奔向美丽的诗和远方……