

品读银川 PINDU YINCHUAN 书香



山河作卷 时代为墨

抒写美丽新宁夏

——评《中国宁夏：山水间的家》

秦锦丽(甘肃兰州)

新 | 书 | 上 | 架

《乡践与乡见：一个村支书眼中的乡村振兴》

作者：何允辉 出版社：中国人民大学出版社 出版时间：2026年4月

本书记录了一位村支书十多年乡村振兴实践和调研的心路历程，讲述了村干部在兴村、治村过程中遇到的问题...



《自泥汙出发 踏荆棘登顶》

作者：董鹏/等 出版社：人民日报出版社 出版时间：2026年4月

本书并非传统意义上的励志鸡汤合集，其内容基于真实故事与思考。全书收录了100余篇读者高票评选出的美文...



《骑着摩托去新疆》

作者：沈伟东 出版社：广西师范大学出版社 出版时间：2026年4月

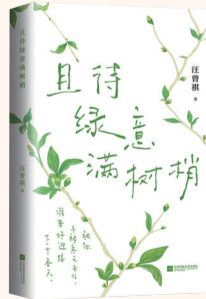
本书是沈伟东创作的散文集，记述了作者带女儿从广西骑行摩托车往返新疆近一万里行程的旅程...



《且待绿意满树梢》

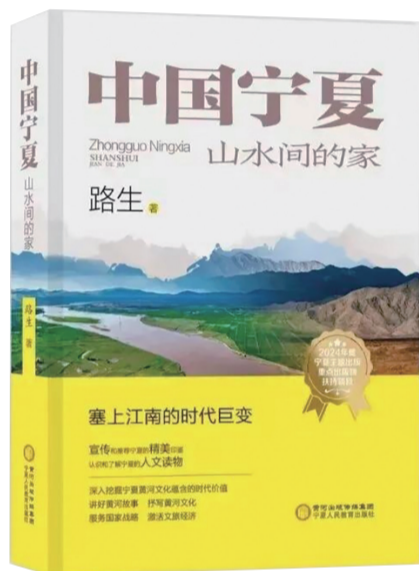
作者：汪曾祺 出版社：江苏凤凰文艺出版社 出版时间：2026年3月

本书精选38篇汪曾祺的经典散文，在对人间烟火、四方食事、日常闲趣、平凡人物的温柔凝视中...



本报记者 董鹏 整理 本版图片均为资料图片

《中国宁夏：山水间的家》深入发掘宁夏这片神奇土地上黄河文化所蕴含的时代价值，在新质生产力发展的时代浪潮中致力于讲好黄河故事。



作者：路生 出版社：宁夏人民教育出版社

燥的数字，而是生命的重量。

“旱海里的游历和发现”这一部分，是全书最具张力的篇章。作者以近乎田野调查的细致，记录了西海固地区从“没水”到“有水”的巨变。

五重文化，一个宁夏

本书的另一个突出贡献，是将宁夏的文化谱系梳理为五条脉络：黄河文化、长城文化、红色文化、丝路文化、新时代移民文化。

黄河文化是全书的底色。路生写黄河，不是写它的磅礴气势，而是写它如何被“驯服”、如何被“分配”。

长城文化在书中呈现出别样的温度。路生没有停留在“防御工事”的陈旧叙事中，而是提出了一个令人深思的观点：“长城其实是渴望和平的表达。”

千年以前，王维在萧关道上写下“大漠孤烟直，长河落日圆”，定格了彼时宁夏苍凉雄浑的边塞意象。今天，作家路生沿着同一条道路行走，却看见了另一番风景。

从唐诗的高度出发

公元737年，王维奉使凉州，在萧关古道写下“大漠孤烟直，长河落日圆”。千年之后的宁夏大地上，时间的河流已然改道。

这部书最令人动容的地方，在于它完成了一次双重的“重新发现”：重新发现宁夏在中国历史中的坐标，重新发现宁夏在中国未来中的可能。

作者路生的履历耐人寻味：军人出身，资深媒体人，文化人类学研究者。这三种身份在他身上交织，使他的文字既有军人的硬朗与担当，又有记者的敏锐与现场感。

旱海与江南：宁夏的双重地理

宁夏是一块被“折叠”的土地。平原面积只占总面积的四分之一，剩下的四分之三，是被称为“旱海”“旱塬”的山地与高原。

路生敏锐地抓住了这一核心矛盾。他不是书斋里空谈理论，而是用脚步丈量每一寸土地：从吴忠青铜峡到同心，从中卫海原到固原西吉，从六盘山到贺兰山。

“青铜峡里韦州路，十去从军九不回。”宋代文学家张舜民的诗句写尽了旱海的残酷。如今，路生站在同一片土地上，看见的是陕甘宁盐环定扬黄工程将黄河水扬上高原、“水往高处流”的奇迹。

蛙鸣相伴好入眠

◆ 卢永(宁夏银川)

翻开唐宋诗词，古人写“蛙鸣”的诗句比比皆是。

蛙鸣，或抑扬顿挫，或粗亢清越，或远或近，或高或低，意趣天成，即便是再高妙的乐师，也难以合成如此的天籁之音。

唐代诗人韩愈在《盆池五首》中写道：“老翁真个似童儿，汲水理盆作小池。一夜青蛙鸣到晓，恰如方口钓鱼时。”

宋代诗人陆游在《幽居初夏》中写道：“水满有时观下鹭，草深无处不蛙鸣。”湖水满溢时白鹭翩翩飞舞，湖畔芳草茂盛，传来阵阵蛙鸣。

宋代诗人范成大在《四时田园杂兴六十首(其十六)》中写道：“薄暮蛙声连晓闹，今年田稻十分秋。”青蛙的鸣叫声从薄暮傍晚一直响到拂晓，想必今年稻子的收成也会很好。

在笔者小时候，青蛙多得数不胜数。田野里、草丛中、池塘边到处是灰绿色的小精灵。

小学语文课本上经典故事《小蝌蚪找妈妈》，讲述了小蝌蚪在寻找妈妈的过程中，误将鸭妈妈、大鱼和乌龟误认为妈妈的故事至今仍记忆犹新。

多年后才懂得，不管是青蛙的鸣叫，还是燕子的呢喃，麻雀的喳喳，牛儿的哞哞……它们和父老乡亲的方言一样，都是村庄里最亲切的声音。

读 | 书 | 杂 | 谈