

有趣生活的美好日常



银川艺术文化博览中心模型。

银川地标建筑模型。

记者 冯元春 文/图

银川乐高达人 巧手搭建地标建筑

NO.2 自己设计图纸

黄超是一名控制系统工程师。爱上乐高积木,是因为设计乐高和自己的工作比较相近。业余时间,他就琢磨一些机械结构,然后开始优化改进,这是属于理工男的乐趣。后来,他加入了一个“乐高moc”自由创造的全国群,群里一百多人,很多人是玩moc自由创造的行家,大家喜欢一起讨论用乐高积木创造新型模型的方法。他深受影响,很快加入了这个行列。

“我们在商店里买的乐高玩具,一般是带图纸和积木的,只要按照提示慢慢拼,基本就可以得到一个自己喜欢的模型。但moc自由创造的门槛较高,不仅需要五六年玩乐高的经验,还得会自己设计。”黄超解释说,所谓设计,就是你看一个建筑,不断研究,绘制出相应的乐高图纸,然后寻找零件拼装。“这是一个有些虐心的游戏,像玩通关游戏一样,一旦闯过某个关卡,就会特别兴奋。”

NO.3 换个角度看问题

黄超最满意的一个作品就是用乐高积木拼出宁夏大剧院,作品尺寸是51.2×51.2cm。整体由蓝白两色构成,小到台阶、楼梯和柱子,都能通过积木完美呈现,远远看上去非常气派。但是,这个作品也有瓶颈期,“一开始,拼凑宁夏大剧院外围的这个莲花环状的零件,怎么也找不到。”黄超说,后来,他不断尝试拼接,最终找到了完美的替代品。

贺兰山体育馆的“积木化”实现,也遭遇了问题,“外框设计完,内部的足球场设计,让我有点犯了难。”黄超说,每次遇到问题,他都会暂时停一下,“其实,设计的乐趣就在于看问题的角度与思路,有时候换个思路就豁然开朗了。”黄超觉得,用乐高积木实现这些建筑,懂得取舍是非常重要的,“去掉一些不必要的设计,留给重要的零件一些空间。”



原创乐高moc宁夏地形等高分层图。

NO.4

小小模型,宣传家乡

每个玩乐高moc自由创造的人,都有一套自己的设计逻辑。“比如说,在一个古代建筑中,我可能会用一个门当基准,用8个颗粒还原,然后相对来看,可能一个柱子要2个颗粒,以此类推……每一个乐高搭建者的方法都不同。”黄超说。

绘制设计图后,就开始搭建。在黄超看来,搭建中式建筑比西式建筑更具挑战性,因为中式建筑有屋檐和斗拱,海宝塔、承天寺塔以及鼓楼,是黄超已经完成的三个比较满意的中式建筑。他感叹,乐高一共有1300多种不同形状的零件,他必须在不断尝试中找到最好的搭配组合方式。因此一件作品的创作周期,最快也得一个月。

最近,听说银川市正在改造银川文化城,打造凤凰幻城,凤凰广场两侧有标志性的金凤塔会一直延伸到戏台前方,宁夏二十一景中的十三景穿插其中,并分布有时尚、潮流的创意商业盒子。对此,黄超也很期待,他希望能设计一款属于银川文化城的“积木化”,用精巧的乐高零件复原它们,然后再把这些地标化建筑通过网络让更多的人看到。

黄超说:“我希望用自己设计的乐高图纸,还原并拼建成更多的银川地标建筑模型。这些模型承载着历史与文化,希望可以让它们成为宣传家乡的名片与符号。”

历史悠久的鼓楼、气派的宁夏博物馆……这些银川的地标建筑如果用乐高积木搭建出来,会是什么效果?最近,在90后青年黄超的手下,有趣的乐高积木被搭建成银川地标建筑模型,让这些文化符号被特别的形式记录了下来。



鼓楼模型。

宁夏科技馆模型。

NO.1

银川地标“积木化”

如果你看了黄超用乐高积木搭建的“鼓楼”,肯定会惊叹。这个灰色的古代建筑,被一块块灰色的乐高积木堆叠起来,虽然实体不大,但台基、楼阁、角坊都惟妙惟肖,颇有古韵。

黄超玩乐高已经整整5年了。从去年开始,他开始尝试用乐高积木表现银川的风土和地标。“鼓楼”是黄超搭建的第一个有关银川地标建筑的乐高。之后他又搭建了宁夏博物馆、银川凤凰桥、宁夏大剧院等建筑。在搭建地标性建筑的同时,他也深深感受到了家乡这些年的变化。

天气好的时候,黄超通常会出门骑行。路过宁夏博物馆、鼓楼、凤凰碑等建筑物,他觉得在蓝天下,这些建筑贯穿古今、交映生辉,是光阴错落在城市的财富,这种感觉很美妙。“我爱玩乐高积木,想用乐高积木去表现这些建筑,留住我的感受。”



扫码查看
微信公众号
更多内容

值班主任·陈玲
编辑·李尚
版式·梁惠琴
校对·马骞Z