

凤凰·副刊

本版投稿邮箱:ycwbtg@163.com

写写读书

写与读书有关的一切,欢迎投稿!

夹在书中的美好

□程应来(湖北黄石)

有些美好,总是来自不经意之间,当我们蓦然发现的时候,它已经在我们的岁月里,蛰伏了很久。

书架最上排的几本书,似乎一直没有动过,它们在几乎贴近天花板的位置,静静地默守着。凝视良久,不由得心血来潮,努力抬手,拿下一本雨果的《巴黎圣母院》,还没等打开,便从书中掉出来一样东西,轻飘飘地落在地板上。竟然是一枚书签,长方形的硬塑书签,顶端还系着一根蓝色的细绸带,绸带尾处串着一粒水晶珠子,也是蓝色。因为有了重量,所以才会掉下来。

书签上没有灰尘,却有着淡淡的墨香味道和岁月味道。字也不多,只有一行“翻山越岭,奔赴星空”。轻轻地抚摸着有些模糊的字迹,心中不禁感慨万千,过去的那些美好时光,排山倒海般蜂拥而来。

我喜欢在书中夹有书签或者其它好看的小物件。

春天,摘下一片又宽又大的杨树叶子,平平整整地夹在书中,既可以当作书签,又有着好闻的味道。夏天,采几枚花瓣,晒干的时候夹在书里,或者直接夹在书里,都是一件很快乐的事。尽管书页会因为花瓣而染色,但是,很久以后,那些夹在书中风干又褪色的花瓣,却有了质感的美好,并带着时光流逝的痕迹。被花瓣染色了书页,则像一幅水墨画,氤氲氤氲的,给枯燥的书本平添一种韵味。

逝去的,总是美好的。即使留有些许遗憾,也是人生旅途中的珍贵光阴。

那些年读书的时候,不仅仅在书中夹植物的叶子,还会自己制作小卡片,夹在书中,因为植物的叶子是无法写字的,而自己制作的小卡片,却可以随意写字。哪怕是一张空白的小纸壳,也可以在上面画上好看的图案,再写上古典

诗词,或者名言警句,或者自己的一句心得体会,然后将它们夹在书中。既方便翻阅书籍,又可以留下美好的回忆。

尤其喜欢在秋天的田野里,采撷一些好看的花瓣,或者植物的叶片,例如,大叶杨的叶子,火红的枫叶,大丽菊的花瓣,格桑的花瓣,分别夹在书中,那么,整本书似乎就活了,变成了立体极强的活动电影,我徜徉在其中,尽享读书的情趣与美好。

时光流逝,往事一去不复返,那些留在记忆中的读书片段,有欣喜,有遗憾,但是,更多的,还是一种积极向上的,闪光的亮度。《徐志摩全集》里,我书写了无数张书签在其中,“爱是一片云朵,干净又自由”“怀念是一件令人莫名惆怅的事”。在《鲁迅小说集》里,则写下了一枚又一枚读后感一样的书签。

现在,似乎不再写书签了,偶尔拿起一本纸质书籍,那些夹在书中的,陈年的印记与美好,已经足够令我回味和遐想了。那是对岁月的追忆,也是对未来的信心百倍。



《黄河岸边》。油画 张金凤

那些花儿

□田丰芳(宁夏银川)

搬家时,将一束干花小心翼翼地包裹好,带到新家,把它放置在卧室的一角。下午四点钟的太阳斜斜地晒过来,花瓶晶莹剔透,已经干枯的花朵和枝叶,褪掉了曾经鲜艳的色彩,像泛黄的电影画面。

这束花,是三年前朋友送我的。一捧橙红色的洋桔梗,小小的像玫瑰花苞的花朵,似开非开,明妍又害羞。欢欢喜喜地照顾,定期剪根,换水,不到两周还是凋零了。舍不得扔掉,便捆扎起来挂在窗边,很快给了我意外的惊喜。枝叶极像中国传统色里的“缬纁”色,而曾经艳丽至极的橙红花朵经过日晒风干,呈现出“琼琚”色的古旧淡雅,契合了白露霜降之后万物由浓墨重彩转入含蓄低调的意境。干花易碎,于是小心呵护,辗转几个地方,依旧陪伴我,暗香盈盈。

只要路过花店,就会忍不住进去转转。多年来,每逢春节,必定会在农历大年三十前一天,跑到花店去买花。精挑细选的几束,回到家精心摆造型插好,桌上一小束,屋角一大捧,每个回家的人都会眼前一亮。我喜欢小小的白色雏菊插在细长的玻璃水杯里,也喜欢大束的红玫瑰黄玫瑰白玫瑰盛放在茶绿色陶瓷罐子里,还有浅粉色的花瓣尖一抹胭脂红的泡泡玫瑰,包裹在白色的雪梨纸内。

这些室内的花儿呈现出静态的美,要是走出户外,那些自由生长的花儿,带给人的是一种蓬

勃旺盛的生命力的美。在大理,被漫出庭院,漫出围墙,漫出阳台的三角梅震惊。曾经养过三角梅,它的枝丫星罗棋布点缀着红色的花片,很有中国式盆景的精致。但大理那些如瀑布般倾泻的三角梅,显得家里墙角那数枝梅是何等的苍白干瘪啊。在户外,它们恣意生长,不管不顾,又是何等的潇洒和睥睨众生啊。若你在春天的时候去过贵州毕节,一定会被那如云如霞的杜鹃花海迷了眼。与此相同的还有彭阳的杏花,阳春四月,漫山遍野,你会豁然明白,“杏花枝头春意闹”的闹字是何等贴切。大片大片的油菜花要配碧蓝碧蓝的青海湖,或者是黑瓦白墙的早春民居,才显出或磅礴或静谧的气质。至于山间道旁的野菊花,随风摇曳,令人不由哼唱起田震的《野花》。

当然,还有小区里这儿几棵,那儿几棵的月季花。妈妈家的客厅窗户外,种了几棵月季花。我喜欢在清晨或者黄昏,爬在窗户边看月季花。清晨时带着露珠的月季花娇艳欲滴,黄昏时,夕阳将最后一点光照在花瓣上,花瓣近乎透明,微微卷曲的花边呈现出丝绒的质感,令人感慨造物主的神奇。

小王子到了地球才知道,处处可见玫瑰花。可是这些玫瑰花都不是他的玫瑰花,他细心呵护照顾的那朵虽然娇情但却爱着他的玫瑰花,才是他的玫瑰花。每个人生命中都会有自己的花儿,就像朴树唱的:“我的那些花儿,在我生命中的每个角落,静静为我开着。”

点题征文

立冬了,就不要想秋天的事了。天虽转凉,但日子应是暖的。11月的点题征文,就写写生活中的那些小美好,小确幸。

来稿请投至:423443445@qq.com,标注上“点题征文”。

微生活

家有理科女

□徐峥文(四川眉山)

在这个家中,有一个特别的女子,她名叫阿彤。她是我们家的女主人,也是我们心中的理科女神。她的理性思维和精准的做事风格,给我们带来了无数的欢笑和惊奇。

阿彤是一个在理工大学里学化学专业的女子,她对化学的热爱,就如同我们普通人对于美食的热爱。她的生活中充满了化学方程式和实验精神,这种独特的理科思维也渗透到了她的日常生活中。

记得有一次,我在厨房里煮大米饭,阿彤则搬出了一件“神秘武器”——量筒。她一边看着我随意加水,一边摇头,然后拿出量筒,认真地测量出所需的水量。那一刻,我仿佛看到了一个严谨的化学家正在做实验,任何一点误差都不能逃过她的眼睛。

还有一次,我试图做一道川菜麻婆豆腐,却因为对食材的用量心中没底而显得有些手忙脚乱。阿彤看见我的窘态,忍不住笑出声来。然后她拿出了托盘天平,将豆腐、牛肉末、花椒等一一放在天平上,直到天平两端的重量取得一致。在她的手中,天平就像一个魔法工具,可以精准地掌握食材的用量,让我这个曾经的“厨艺大师”看得目瞪口呆。

当然,阿彤的这种理科思维,并不仅仅体现在煮饭烧菜上。她的生活中,充满了种种科学式的严谨和准确。比如,在我们的日常生活中,经常会有一些无法精确测量的事情,像放盐少许、加油几滴、放几片青菜叶子等等,对于这些事情,阿彤总是会用她的理性思维方式去分析和解决,由此给我们带来了一种全新的思考方式。

有时候我会想,阿彤的这种理科思维就好似一把神奇的钥匙,打开了我们生活中的一扇扇未知之门。她以科学的精神,去面对生活中的每一件事情,无论大小,都力求精确无误,这让我看到了理科的魅力所在,也让我对生活有了更深刻的理解和欣赏。

理科女的魅力不仅仅在于她们的智慧和理性,更在于她们对于生活的热爱和追求。阿彤用她的行动告诉我们,生活中的每一件事情都可以用科学的方法去解决,每一份努力都值得我们去珍惜。她用自己的方式,让我们看到了理科的美,也让我们看到了生活的美。

在这个充满感性的世界里,我们家的理科女阿彤是一道独特的风景线。她以科学的精神和理性的思维,让我们的生活变得更加美好。

花语