

60名学员,唱响宁夏花儿

记者 王敏



非遗传承人王德勤与孙女王博艺对唱花儿。

年轻声音为花儿注入活力

2023年12月28日晚,“唱响宁夏花儿 凝聚文化力量”中国非物质文化遗产传承人研修培训计划宁夏山花儿培训班成果汇报演出,在石嘴山文化馆艺术厅隆重举行。参与这场演出的演员们,几乎都是培训班上的学员,能站在更大的舞台上唱一曲“宁夏花儿”,是他们共同的心愿。

“嗨,湾段头的萝卜哎,大沟沿的葱……对面子洼哩哎一条条沟呀,知心的个话儿拉呀拉不够……”一首《湾段头的萝卜大沟沿的葱》唱罢,《眼泪花儿把心淹了》《绿韭菜》《绕三绕》等20个极具特色的山花儿节目轮番上演。在60位学员精彩的演绎下,不但生动展现了山花儿的魅力,也通过独唱、对唱、合唱等形式,表达了每个人对山花儿的理解和态度。

除了参加本次培训班的学员们上台表演,演出现场,国家级非物质文化遗产项目代表性传承人王德勤与孙女王博艺对唱的《高山上红日头》,让人印象深刻,70岁的传承人独特的唱腔和11岁孩子清澈优美的歌声相呼应,将演出推向了高潮;

专业指导助力宁夏花儿

说起这次参加培训的学员,宁夏艺术职业学院培训部主任杨乐介绍说,这60名学员,有的是从宁夏各市、县(区)文艺表演团体、民间文艺团队来的演员,有的是山花儿代表性传承人,也有的是热爱花儿的学徒和爱好者,从2023年12月15日开始,他们因“花儿”相聚在宁夏艺术职业学院,开始了这场专业的研修之旅。

此次培训班由文化和旅游部、教育部、人力资源社会保障部项目支持,宁夏回族自治区文化和旅游厅主办,宁夏艺术职业学院承办,石嘴山市文化旅游广电局、石嘴山市文化馆协办。专题培训至2024年1月11日结束,这期间,中国艺术研究院音乐研究所所长李宏锋,中国民间文艺家协会花儿艺术委员会副主任马成祥,教育部音乐与舞蹈学本科教学指导委员会委员张君仁等

而宁夏非物质文化遗产花儿传承人撒丽娜带来的《花开少年来》,也让学员们报以热烈掌声——对于他们来说,能和自己心中的“明星”同台演出,这样的交流是可遇不可求的。

“这次汇报演出让我非常欣喜的是,培训对象从往年只针对花儿的非遗传承人,到现在吸收了很多年轻的花儿爱好者参加培训,他们有朝气,对花儿有热爱,通过为期一个月的系统学习,能够在未来把花儿这一艺术形式传播给更多的人,这是非常有意义的。”王德勤说。演出结束后,很多年轻的花儿爱好者找到王德勤,想拜师学艺,这让她十分感慨,“宁夏花儿的未来,需要这些年轻人,相信他们会带给宁夏花儿不一样的活力。”

15位专家围绕非物质文化遗产前沿引导、音乐素养提升等方面进行专题授课。“理论知识、演唱技巧、舞台实践……可以肯定的是,通过精心设计的课程内容和形式,当学员与专家们这样面对面交流时,宁夏花儿,在传承和发扬上,又迈出了扎实的一步。”杨乐说。

对此,自治区文化和旅游厅公共服务和非物质文化遗产处四级调研员刘国红表示,此次开设花儿专题培训班,就是希望能帮助花儿非遗传承人和爱好者们,提高花儿演唱技巧和舞台实践,并通过排练已有节目、创作新歌曲、创排山花儿演唱会等丰富多彩的形式,提升专业素养和技艺能力,进一步推动山花儿保护传承和创新发展。“明年我们将继续举办花儿歌会,唱响宁夏好声音,继续打造花儿品牌,大力推动文旅融合发展。”



评审现场。

347件非遗作品静待“花开”

记者 王敏

元旦放假前,由自治区文化和旅游厅举办的“聚薪火·尚时出新”非遗创意作品评选活动进行线下评审,来自全区五地市的347件非遗作品经过此次评审后,将进行五市巡展,并亮相“非遗过大年”活动现场,本次评选活动各奖项最终会花落谁家,届时将正式公布。

优秀作品频出

连续两天的线下评审,每位创作人1分钟的作品阐述视频,多位业内专家现场评分……347件非遗创意作品一一亮相,丰富的内容、精湛的技艺,充分体现了非遗传承人的设计思路和技艺水平。想在这些作品中选出优秀来,并不是件容易的事。

“线下评审结束后,还要进行线上投票,最终会进行综合评判,选出优秀的非遗创意作品来。”自治区文化和旅游厅公共服务和非遗处一级调研员万亚平介绍说,此次“聚薪火·尚时出新”非遗创意作品评选活动遴选全区五市非遗参赛作品347件,共计202名非遗人参赛,涉及刺绣、泥塑、木雕、烙画等70个非遗项目。“我们邀请了美术、传统文化、非遗研究、文创设计等领域专家组成非遗评审团,对所有作品进行评审打分,专家们感慨本次参赛作品审美水平提升较高,作品质量进步明显,更加接近市场化,符合年轻人消费价值观,对于助力宁夏非遗创造性转化和创新型发展,会有较大帮助。”

重要的“铺垫”

与以往组织非遗创意作品大赛不同,本次评选仅是“非遗进万家·文旅展风采”2023年宁夏黄河流域非遗作品创意大赛分项活动之一。

万亚平介绍说,在此之前,为促进传承人更好地创意研发符合时代需求、审美需求以及能和文旅深度融合的好产品,不仅开设了非遗创意专题讲座,还组织专家团在全区进行采风,专家们根据“自然风光”“宁夏宝藏”“地方风俗”“创新融合”四个主题,从500余张待选素材中,提炼出具有地方特色、符合审美价值、具备创新特性的图录纳入非遗创意素材库,并对采纳素材提出了非遗创作、市场化应用等方面的建议,这些都为非遗传承人的创作打开了思路。“有了这些‘铺垫’,才让这次的参赛作品有了高水平的呈现,大家可以期待一下最终花落谁家。”

”

本版图片
均由受访者提供