

凤凰·副刊

本版投稿邮箱:ycwbgtg@163.com

● 点题征文

静守春来万物新。2024年悄然而至,所有坚持,终将美好。伴随着新年到来,我们一定有许多话想说,有许多期许想表达,新一期点题征文:“2024你写出的一封信”,可以给自己,

给家人朋友,甚至可以写给大自然的一草一木。总之,这封信,是有温度的。

来稿请投至:423443445@qq.com,标注“点题征文”。

冉冉岁将宴

□王优(四川蓬安)

夜色中,火车撞击铁轨的隆隆之声,仿佛海底蓝鲸的喘息。山川河流呼呼退让,若时间的飞逝。无尽的暗中,列车矫若游龙穿行,在大地上留下一串串颤音,笃定而清醒。因为它知道,穿过崇山峻岭,穿越重重黑暗,最终抵达的,一定是温暖和光明。

兔走鸟飞,忽忽又一年。时光的列车走走停停,旅行的人上上下下。兔年的列车即将到站,跨上龙年的专列,相同的路段,不同的时间,又将衍生出怎样的人间大戏?

愈来愈觉得,时光飞逝,并非一句空言。忽忆故人今总老,时间的车轮早已改朝换代,非木非铁,而是熊熊燃烧的风火轮。踏上风火轮,一刻不敢停。但庆幸的是,我们都还在年轮之上,尽管难免踉踉跄跄,战战兢兢。

孩子的哭声响起,本有些喧哗的车厢瞬间寂静,静得只剩下响亮的哭声。那哭声单纯,恣肆,原汁原味,无遮无拦,好像天大的委屈一下子冲溃了所有堤岸。不用回头,我知道,金豆豆银豆豆正从稚嫩的脸颊上簌簌滚落,滚得让人心里发软。妈妈倒是镇定自若,不紧不慢,散散哄了几句。不过一两分钟,哭声止住,小小孩子又不停地问这问那,娇声娇气。也许,放声大哭,并非因为真有多少委屈,只为在最亲的人那里,求个亲亲,求个关爱。爱与被爱,一直是生而为人的初衷与祈愿。

谁又不是呢?你,我,我们都曾是孩子,想哭就哭,想笑就笑,在弯弯曲曲,阴阴晴晴的路上,随心所

欲,蹦蹦跳跳。“少年不识愁滋味”,即使全世界的委屈都奔涌而来,哗啦啦泪水一洒,天便又放晴了。而今,酸甜苦辣咸尝遍,再无热泪可任意抛洒。生活不相信眼泪,所有一切必须冷静面对。

过去的一年,不管你是静若处子还是动若脱兔,不管你是收获满满还是乏善可陈,过去已经过去,一切沉入记忆的天空,如烟如雾。不管你在天南还是海北,不管你是青春年少还是垂垂老矣,一定有那样的时刻,在某人眼中,你,就是那个独一无二的。因为这,我们当整理行装,挺起胸膛,尽管不能腾云驾雾,也要风雨兼程,逆空飞翔。

回望,知恩并且感激。这一年,出行遇险,疾病紧追,心情沮丧过,情绪低落过。无论怎么说,我都是幸运的,有自己的坚持,有家人的呵护,有朋友的照拂。文字不是解药,却有止痛的效果,让我暂忘了伤与哀。

“这一年,感谢总有些温暖给予我们力量。2024年,愿你有爱,愿你被爱,愿你所愿皆如愿。”《人民日报》如是说。想起在绿道上骑行跌倒,有人飞车而过,又转回来,递来几片创可贴;想起回程的火车上,有小孩发烧哭闹,邻座的年轻爸妈立即打开为自己宝宝准备的百宝箱,一样一样拿出来,递给惊慌的母亲……总有一些瞬间,总有一些温暖,像特写镜头一样定格在我们心里。

新的一年,愿你愿我,平安健康,心中有爱,眼里有光,个个生龙活虎,天天喜气洋洋。



《天下黄河之南长滩》。(油画)李文

随感

胭脂的颜色

□田丰芳(宁夏银川)

画国画前,一直不知道胭脂是这样一种颜色。

惯常使用的是水彩颜料,想象中的胭脂是用朱红和玫瑰色调和出来,介于桃红和水红之间,是娇柔的、妩媚的颜色。当老师把胭脂挤在颜料盘中时,第一次见到它,有些微的失望,是暗淡的,灰旧的。

可是,挑了一点胭脂,溶入清水,搅匀,化开,那暗沉变成一种典雅的华贵,比桃红矜持,比玫瑰稳重,比橘红踏实。四号毛笔浸透颜色,在蝉翼宣纸上扫开,水笔继续拖开渲染,原本稳重的颜色忽然之间又带出意外的娇柔。一层一层,每上一层胭脂色,心里的喜欢就多一分。爱上了胭脂,面对勾好的人物花卉,一下笔总想用胭脂。

大红的衣服,要用胭脂做底色。薄薄的胭脂一层一层分染,三四层后,再用朱膘色调染曙红色,罩染在胭脂上。衣服红色华贵艳丽却不流俗,大概就是因为胭脂压住了色。

据说胭脂一词来源于“焉支”。古书记载“北方有焉支山,上多红蓝草,北人取其花朵染绯。”当年霍去病大胜,匈奴汗国哀歌“失我焉支山,使我妇女无颜色”。红色的染料其实不少,但失去焉支,竟使人人失色,可以想象它的美。胭脂一词的来历虽然多,但其取材制作的说法大致相同,即采于一种叫做“红蓝”的花儿,内含红、黄两种色素,花开之时整朵摘下,在制作的过程中,不断淘去

黄色,最后留下独特美丽的红色。经过阴干处理,成为脂膏状,是谓胭脂。

但是“胭”字是如何转化来的呢?胭脂两个字简直是绝妙的搭配。只看这两个字,便会引发视觉上的享受。蒲松龄有《胭脂》一篇,描写一名叫胭脂的“才姿惠丽”命运多舛的弱女子。亦舒也有《胭脂》一篇,用胭脂来比喻中年女人生活中不可缺少的亮色。而贾宝玉最擅长炮制胭脂。贾宝玉指着小小的白玉盒子告诉平儿说:“这是上好的胭脂拧出汁子来,淘澄净了,配了花露蒸成的。”平儿受了委屈,被宝玉制作的胭脂略一装扮,便“鲜艳异常,且又甜香满颊”。

国画里的胭脂用红蓝花、茵草、紫梗三种植物制成,属于水色,也叫透明色。用植物制作而成,所以含有植物的特性,稀释之后呈现透明的娇艳,渲染多遍都不会厚重凝滞。胭脂的美,美在典雅平和,淡淡渲染,便如淡妆的美人,风致嫣然。染上三五遍,就添了些故事,那种颜色,是可以一直吸引眼睛看下去的。胭脂和朱膘色加少许墨是柔和的绛红色,胭脂加少许墨调出用来加深牡丹花瓣的根部,有一个极美的名字叫做胭脂墨,聊斋中《江城》一篇亦以胭脂虎形容善妒凶悍的美妇人。

胭脂在宣纸上久了,会变旧。可是这点旧很像王谢世家的朱门,破落了,斑驳了。然而,在夕阳的照耀下,依然有一种沉默的高贵。

小诗

从元旦开始期待

□许庭杨(四川泸州)

元旦,心情缤纷

今天,把所有的快乐拉伸
把积存的忧伤揉皱
把忧愁推开,把期待聚拢
让心情流淌成阳光
把亮色写满元旦的心空

把路边的落叶清扫干净
让梅花在枝条上心潮涌动
梅香沿着情绪流淌
充满希望的想法
花瓣一样缤纷我的心胸

新年的第一首诗歌
写给元旦,当我走在街道上
脚步,没有迟疑
迫不及待走进新年
心情飘成梅香,在元旦更浓

从新年开始

新的一年,没给我一点暗示
就跑到身边来了
元旦额上的汗滴
打湿我的情绪
我还没向去年交出自己
包括骨骼和血液

新的一年,不请自来
给我送来的礼物
一斤遗憾,二两孤寂
却让我抱不动也背不起

迈步时,压得我气喘吁吁
想发一通牢骚
元旦拍拍我的肩膀
别气馁,新年同样可以期待
只要心还灼热