

凤凰·副刊

本版投稿邮箱:ycwbtg@163.com

四季

似水流年

□张录巧(宁夏银川)

流年是一箭!残雪中,春悄然而来!

每一个季节的交替,都将会是一场盛宴,我想,这就是四季的仪式感吧!元宵节前夕,大风、降温、扬沙、雨雪接踵而至,塞上江南在短暂的回暖后依然是寒风凛冽。

可我知道,“春”即将来临,就如黎明前的黑暗一样,“春”至前的寒风肆虐终究抵不过东风送暖。

看吧,唐徕渠的冰面逐渐解冻,培华路的杨柳泛出新芽,览山公园的落日红晕渐浓。春的消息,风儿在传递,日渐丰盈的暖,已然降临人间。

草木有情,才能“野火烧不尽,春风吹又生。”于这似水流年中静静地生出欢喜,长出翠绿,活出美丽;清风有意,方可“解落三秋叶,能开二月花。”才愿多管四季的闲事,裁出细叶,惊醒鸣蝉,红他枫叶,送来梅香;明月有心,纵使“今人不见古时月”,今月也曾照古人。天涯海角,月行总与人相随。

于这人世间,于这流年中,我欲携清风,揽明月,笑迎一场辞旧迎新的团圆。春节的奔赴,那是万千思念化作的相聚啊,饮一杯爸爸沏的热茶,吃一口妈妈包的饺子,围炉夜坐,共话这一年的得与失、喜与乐。依偎在父母的身旁,谁还不是个小孩子呢?肆意的喧闹中,哈哈的笑声溢出屋外。季节在时空里变换,岁月清浅地唱着歌。慢点吧,让相聚的日子久一点,让父母的笑容多一点。

于这人世间,于这流年中,我种下红豆,颗颗红珠酿成相思绕,身边碎碎念的人,终成了年年岁岁相伴的人。感谢岁月,我追梦,你奔赴,始终相爱相助,相互成就,在似水流年中,为彼此照亮了前行的路。

于这人世间,于这流年中,我幸得一双宝贝,为人母,责任重大。呱呱坠地的喜悦,蹒跚学步的可爱,学习过程的状况百出,像一个个音符奏响了成长的赞歌。世界上再也没有什

么事情能比看着生命成长更喜悦了!我想,父母子女一场,就是要在幼年期间,尽力陪伴,健其体魄,养其心智,强其能力,才能在成年之时,望着他的背影,不忐忑去追。

于这人世间,于这流年中,携一群植绿人,在春天种下一片花海,待秋日的硕果累累。多年耕耘,或许杏坛依旧无名,可总能见到充满朝气的笑靥,总能在最好的年华里伴一程,赴一场又一场逐梦的博弈,这本身就是一件极美的事!

如歌岁月终无悔,怀揣热爱,继续奔赴理想的山海。

岁月的手,将河山变换,流年的水,把时光浸染。我于这静好岁月之中,掬一捧浮世清欢。



翩翩起舞。摄影 精靈

写点百态

百态人生,各有滋味。欢迎投稿

小诗

春节是什么

□麦兴平(宁夏银川)

很小时候

春节是袅袅炊烟
是母亲蒸的那笼花馍
是父亲从集市上捎来的年货
是红红的对联
是大红的灯笼
是徜徉在大街小巷的人头攒动
是弟弟妹妹的那件新衣裳
是压岁钱
是撑破肚皮的一盘水饺
是那红红的鞭炮
还有一家人围坐在热炕上暖暖的笑声

长大以后

春节是一列列火车
是一年年与我们不期而遇的里程碑
是站在村口梳理的过去
是小河边展望未来
是爷爷奶奶的念叨
是父亲站在门口抽的那杆旱烟
是母亲灶台忙碌的影子
是远方的孩子拖着行李的匆匆脚步
是千里万里,风里雪里
颠簸的一次次团圆
是万水千山
是风霜雨雪阻挡不了他乡人回家的脚步
是仰起头回不去家时一眼圈的泪水
是那远嫁的女儿一声“妈”的哽咽

后来

春节是一种情结
是我站在巷口等候的另一个人的身影
是屋里那红缨缨的窗花
是一满桌可口的饭菜
是一张张溢满欢笑的脸庞
是萦绕在白发里思念的异乡孩子
是功名成就,熠熠生辉
是儿孙绕膝
是五十知天命
千万理由思念
却没有一个借口忘记的乡愁
那应该是无处可诉的两行泪水
是岁月
是想起家乡那条羊肠小路
却不见故人的一声声叹息呀

快乐

是过去的过不去的总要过去
是走过了,路过了,错过了
蓦然回首时
那一声新春快乐
快乐新年

漫谈

漫话元宵

□靳义堂(宁夏银川)

一提起元宵,有人自然认为就是指汤圆,其实这种认识只对了一半。因为“元宵”还是一个时间名词,是指正月十五的夜晚。元宵节观灯是我国人民的一大习俗。辛弃疾的《青玉案·元夕》里写道:“东风夜放花千树,更吹落、星如雨,宝马雕车香满路。凤箫声动,玉壶光转,一夜鱼龙舞。”这就是描写元宵观灯的盛况。

按照我国的习俗,把每年农历的正月十五、七月十五和十月十五分别称为上元、中元和下元(“元”指月亮正圆)。因为上元那天主要是在夜间进行庆祝活动,所以那天晚上就叫“元夜”或“元宵”(“宵”就是夜)。

把正月十五作为“元宵节”大概始于汉代。据说汉惠帝刘盈死后,吕后一度篡权。吕后死后,忠于汉室的周勃、陈平等人力戮平了“诸吕之乱”,拥刘恒为帝,即汉文帝(公元前180年~前140年)。因为戮平诸吕之乱的日子恰好是正月十五,因此,汉文帝登基后,每年的这天晚上就出宫与民同乐,以示纪念,并把这一天定为“元宵节”。

元宵节观灯的习俗也始于汉代。汉明帝永平10年(公元67年),蔡愔从西域求得佛法,汉明帝敕令元宵节在京城点灯以示庆贺。从那以后,元宵节放灯的风俗就开始兴起。如此算来,也有近两千年的历史了。

千百年来,劳动人民为了过好这个节日,在扎灯艺术方面不断地探索和创新,使我国的花灯艺术达到了出神入化的境界。像传统的“嫦娥奔月”“西施采莲”“八仙过海”“刘海戏金蟾”等人物灯和蔚为壮观的树灯、花灯、楼灯、牌坊灯、鳌山灯,还有金鱼灯、生肖灯、水果灯、扇形灯、绣球灯等等,真可谓琳琅满目、美不胜收。现代的光电技术更使花灯璀璨无比、令人叹为观止!在观灯的同时,人们还举行猜灯谜、舞龙灯、舞狮子、扭秧歌、抬花轿、跑旱船等文艺活动,常常是人山人海、夜半不散。

到了宋代,人们制作了一种用糯米面裹糖馅的糕点,煮熟后连汤吃,叫做“浮圆子”,以此来寄托人们对“团团圆圆、甜甜蜜蜜”的美好生活的向往之情。因为它是元宵节的应节食品,所以人们称它为“元宵”。