

近日,银川遥剧场上演了一出好戏,名叫《青春禁忌游戏》。

剧中维佳的扮演者张强,演出了人物愚蠢且天真的复杂特性,让人印象深刻。这个刚毕业的大学生,去年进入遥剧场工作。如今,他作为一个全职戏剧演员,触摸到了异彩纷呈的戏剧世界。初踏这条路,张强感觉非常过瘾,因为他可以尽情体验不同的人生。

”



演出时要有饱满的情绪。

先锋剧场迸发先锋力量 他在这里尽情体验不同人生

记者 冯元春 文/图

被戏剧公开课吸引

在银川,可能接触全职戏剧演员的机会并不多。与张强的接触,让记者发现,原来银川热爱戏剧的人越来越多了。这些人逐渐成为职业戏剧演员,让银川的小剧场演出越发精彩。

今年22岁的张强是新疆人,毕业于宁夏一所大学的表演专业。他坦言,自己虽然最初学习并准备报考的是播音主持专业,但平时非常喜欢看戏剧,在艺考培训时他偶然看了一名优秀戏剧演员的公开课,就立马被吸引了。因为这堂公开课,他果断报考了表演专业。

“那时候,我看见舞台上的他身上是闪光的,那种演出时的激情与投入,让我特别激动。就像我如今在遥剧场看李思遥表演一样,是带着崇拜感的。”张强坦言,从那时候起,他踏上表演这条路。钟情戏剧的种子在张强心里萌发,演员郭京飞主演的话剧《通吃岛归来》是他的心头好,一度沉迷于武侠小说无法自拔,还会幻想自己是剧中主人公……自小就根植于心的戏剧天赋,让张强更加坚定了自己的专业选择。

毕业后,他在银川剧院实习过一段时间,参演了一些戏剧。《小美人鱼》《绿野仙踪》等演出,为他积累了一定的表演经验。



看远方。

每次演出 都有很多情感共鸣

“来遥剧场做一名全职演员,是去年认识李思遥后,做出的一个大胆决定。”张强回忆,其实早就听过银川戏剧导演李思遥的名字,但并不熟悉。加入遥剧场后,才真正了解了李思遥,了解了银川活跃着的小剧场演出,“剧场的每个演员,都会让我学到很多东西。”

张强说,《青春禁忌游戏》这部剧,是他进入遥剧场后排练的第一部戏。《青春禁忌游戏》的原著,主要讲述了4个学生为了偷考卷,演绎了贿赂、欺骗、利用的戏码。他们用成人世界的思维考虑问题,最终导致了不可挽回的后果。

这部戏,大家陆续排练了3个月。每一次演出,他都觉得有很多情感上的共鸣,也是一个认识自我、吸纳知识的过程。“我演绎的是农场主的儿子维佳,实际上我从小也生活在新疆的农场,父母也是农民,这部戏让我回忆起小时候家里的农场生活。春天时,推开家门看到绿油油的一片,冬天的时候是白茫茫的雪山。小时候的生活和剧中人物是有很多背景重叠的,这也帮助我更快地进入角色。”

找到自己的风格

为了演好这部剧,张强花了很多时间钻研剧情。他仔细观看了原版话剧《亲爱的叶莲娜·谢尔盖耶夫娜》,“国家大剧院也曾演出过这部戏,我仔细揣摩了别人演的维佳,在不断欣赏的过程中,我找到了属于我的风格。”

剧中他觉得最难把握的,其实是维佳的性格特点。“他希望大家知道,他并不是一个傻子,所以每一次排练,我都要寻找到一个合适的度去展现他,让观众看到一个更立体、丰富的维佳。通过我的理解,我努力演绎出来一个属于我的角色。”

和剧场的演员合戏,张强也觉得非常过瘾,“和李思遥、鲁桐汝、柴柴、金颖哲合戏,非常尽兴。就像打乒乓球一样,会有种高手过招的感觉。”张强坦言,这是一种从未有过的感觉,“每一次排练,对方一开口,给你的不仅仅是语言,而是一种情绪节奏。我要回馈他这种情绪节奏,让整个情节流畅自然,这种感觉无法言语。”



张强。

新生力量 让小剧场更有生命力

演《青春禁忌游戏》时,张强坦言,自己有两个地方特别投入,一个是维佳袒露心声的那段独白,那段独白说出了他自己内心的困惑、焦虑和委屈。还有一段,是和剧中老师叶莲娜对戏时,听到老师对维佳说:“你们不要嘲笑他,我看过他五年级的画……”这让他深刻体会到,人生中,遇见一位真正的好老师是多么重要,因为最后是老师拯救了维佳。

作为这部戏的导演兼剧中瓦洛佳的扮演者,李思遥坦言,当初引进这部戏的初衷,就是因为特别喜欢这部戏,这部戏剧层次丰富,要表达的内容也是他喜欢的,非常经典。

他觉得,和张强对戏的时候,能感受到年轻人对戏剧的热爱,更能感受到银川小剧场的生命力,“你会发现,这些年轻演员是非常有灵气的,属于一点就通的类型。”

李思遥表示,银川的小剧场非常缺乏新鲜的年轻戏剧人才。他希望,遥剧场能吸纳更多像张强这样的全职戏剧演员,为观众带来更多更好看的戏剧,“让小剧场的表现更有生命力,《青春禁忌游戏》这部戏,仅仅是个开端。”



张强和李思遥在《青春禁忌游戏》中彪戏。