

一句“亲爱”，是一场爱的奔赴

记者 李尚

图片均为受访者提供

字言字语

爱是什么？这个问题的难度不亚于“我是谁”“我从哪来”“我将要到哪里去”这三个终极命题。古人在表达爱意时，将无数思考与体会凝结成一个字。只这一个字，胜过千言万语。

爱不是一个人内心的独角戏，爱需要勇气，需要行动力，一句“亲爱的”，是向爱的人奔赴而来。

爱是时感不足，时感饱满

A

“宠极爱还歇，妒深情却疏。”“爱”的繁体字写作“愛”，古字写作“悉”，如《玉篇》中说：“悉，今作愛。”银川市作家协会会员、古汉字研究爱好者张鑫华介绍，“悉”是会意字，金文从欠，从心。其中“欠”的甲骨文是张口向前出气的象形，本义是打哈欠。《说文》中提到：“欠，张口气悟也。象气从人上出之形。”也就是说人精力不足而打哈欠的状态，引申为不足、不够等义。悉也有一些金文是从死、从心的结构。而“死”的象形与“欠”正好相反，甲骨文是向后出气的象形，本义是打嗝，吃饱后出气的意思。《说文》中说：“死，食气不得息曰死。从反欠。”

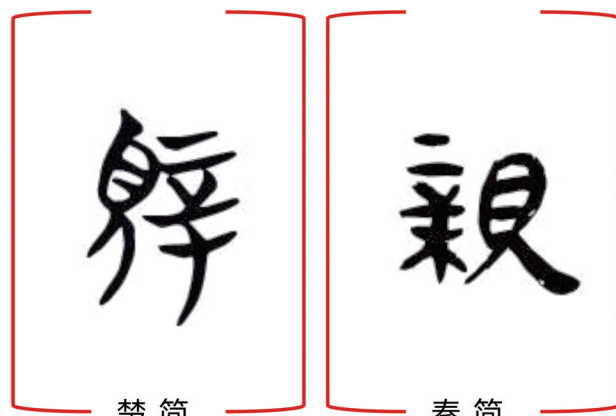
一个是不足，一个是饱满。正如爱在有些时候，因不足而心生爱慕之情，故“爱”有贪恋、喜好之义；有时候因饱足而生满足之心，故“爱”亦多满足义。

从小爱到大爱

B

小篆是秦始皇统一中国后，命丞相李斯改造和规范的字形，张鑫华说，小篆的爱字在金文的基础上增加了“女”的字形，“女”是“止”的倒写，缓慢行走的样子，如《说文》中：“女，行迟曳文。”于是小篆又变成了形声字，因此许慎在《说文》中说：“爱，行兒。从女，悉声。”即许慎认为“爱”的本义为行走的样子。中华人民共和国成立后，在简化汉字的过程中，依据草书的字形将“愛”简化为“爱”，并不单是缺少了一个“心”的结构，而是将“心”和“女”简化为今天的“友”字。

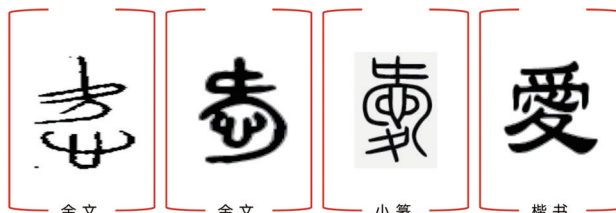
“爱是一种强烈的、积极的情感状态和心理状态。代表着对人或事物的真挚感情。如果说金文的爱分别代表了贪恋和饱足，那么小篆的爱便代表了因爱而生怜惜难以挪动寸步的感情。当然，爱并不是徘徊不前，终因责任与担当而奋勇前行。”张鑫华说，“爱”在简化的过程中少了行为上的描述（女）和内心活动的写照（心），替换成了彼此有交情“友”字。不过，这也有一个好处，友是会意字，甲骨文会两手相并的样子，本义应为友好。如此，“爱”也可由家中转移至亲朋及广大的社会中去了，变得更加宽泛。



楚简

秦简

楚简和秦简的“亲”。



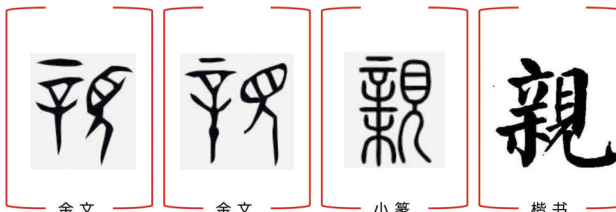
金文

金文

小篆

楷书

“爱”的不同写法。



金文

金文

小篆

楷书

“亲”的不同写法。

甲骨



小篆



楷书



不同字体的“欠”和“无”。

爱的文学表达

C

从古至今，有很多关于爱的文学作品。《诗经》中关于“爱”的描述就非常丰富，比如《郑风·出其东门》中：“出其东门，有女如云。虽则如云，匪我思存。缟衣綌巾，聊乐我员。”意思是：我从东门而出，美女如云。虽然美女如云，但都不是我喜欢的那个。家中穿着简陋的那位，才是我有亲有爱的女子。朱熹《诗集传》中说：“缟衣綌巾，女服之贫陋者，此人自目其室家也。”男子出其东门，美女如云，心心念念的却是家中缟衣綌巾的妻子。有评论认为男子情感之坚，当为后世楷模。而张鑫华认为，这不过是百姓生活的真情流露罢了，虽美色在前，但家中贤妻在丈夫心中的地位并不因一次或几次的“出其东门”而撼动。

《诗经》中还有《秦风·蒹葭》：“蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。溯洄从之，道阻且长。溯游从之，宛在水中央。”这是一首脍炙人口的诗，寥寥几句便让人如诗人般站在随风飘荡的荻和芦旁。张鑫华说，关于这首诗，有三种理解：一是诗人为了“葭”，周围的官员或环境为“蒹”，寓意诗人不愿同流合污，欲逆流而上或顺流而下去寻找伊人（精神上假想的人）；二是诗人为了“蒹”，伊人为“葭”，寓意诗人求学好问、不甘平庸，欲逆流而上或顺流而下去寻找心目中的“伊人”；三是说，蒹葭不过是景物描写，与诗人精神上假想的“伊人”无关。

奔向最亲的人

D

张鑫华介绍，亲是形声字，繁体字写作“親”，金文从见，辛声，本义为亲自，引申为亲密、亲自，可靠等义。《说文》中有“亲，至也。”段玉裁注：“到者，至也，到其地曰至，情意感到曰至。父母者，情之最至者也，故谓之亲。”清代徐灏《说文解字注》：“亲从见，则其义起于相见，盖见而亲爱也。亲爱者莫如父子、兄弟、夫妇，故谓之六亲。引申为凡切近之称。”

“亲”和“见”两部分，寓意着亲近和见面。强调人与人之间面对面的互动和情感交流，通过交流，信息得以流动，情感得以融合，彼此间的关系更为巩固。

小篆是战国字形书写变化的结果，战国文字在“辛”字的下方增加了“木”的象形，演变为从见，从亲的结构，汉字简化时，去掉了“见”的部分，最终演变为今天的结构。

“‘亲爱’强调的并不是表面的接触，而是心灵的相通。真正的爱也不仅是言语和行动上的表达，更多的是内心深处的真挚情感。”张鑫华说。