

## 凤凰·副刊

本版投稿邮箱:ycwbtg@163.com

随笔

## 上山、下山

□李新国(宁夏银川)

“迟日江山丽，春风花草香。”我跟着杜甫的诗句，趁春光乍泄，披一身晨光，来到贺兰山脚下，去寻觅爬山之乐。天湛蓝湛蓝的，风轻柔含有丝丝凉意，满地的荒草透出绿芽，静静地站在那里，等待一场春雨的洗礼，这是山脚下的早春写意图。

爬山是一种体力运动，更是一种毅力的锻炼。记得我第一次带七岁的女儿爬笔架山，女儿远远地看见那座山，心中充满了爬上去一览山下的信念。但真正在爬山的过程中，山路崎岖、高高低低，在爬到一半路程的时候，她却有些后退的念头。我作为领队人，在爬山的途中走走停停，在半山路上歇息期间，我给女儿讲爬山途中看到的风景，那些在城里不曾看到的美景，在爬山的途中都会与自己不期而遇。耳边的风，它会悄悄地告诉你，爬上去你会迎来崭新的自己；山上的小花，向你招手，经历过岁月的洗礼，开出的花朵才会更加艳丽。远远望去，几只岩羊在山上蹦来蹦去，展现出春天的活力。如今，女儿已经高三，距那次爬山已经过去了11年。我看着眼前的这座山，心中依然充满着一种力量，爬上去证明最棒的自己。独自一人爬山，少了一份交流。此时坐在教室里备考的女儿，感受不到我在山上看到的这幅春景图。在山顶上，看着远

处的公路细如丝带，看看脚下的路，我在想，有时候你想攀登一座山，其实就是“攀登”最好的自己。

看罢山顶风景，我开始下山。同样的山路，在下山时，几次看到有人滑倒。我开始放慢脚步，注意弯曲的山路。看着滑倒后起来的爬山人，我想起一句话“上山不易下山难”。意思是上山时，我们可以弯下腰节省力气。下山时，人的身体往后仰，还要时刻注意速度不能过快，以防脚滑落空，走起来自然就费力很多。

其实，上下山的行路规则不仅适用于爬山，也适用于我们每个人的生活。青春年少，不畏艰难险阻；人到中年，有人志满意得，有人开始下山。每个人，上山路与下山路都会与之不期而遇，上山需要冷静沉稳，下山也需看好脚下，小心绊倒。上山有一种勇气，下山也要有一种底气，虽然下山路上沟沟坎坎，摔跤遇险者时有所见，走好“下山路”才是真正对人生的又一考验。一个人，要想生活坦然，就要时刻拥有一个健康的心态，要上得去、下得来，才是成功的人生。有时候，跌倒了不可怕，怕的是，跌倒了永远也站不起来。人生如爬山，爬山路上看到的是一种风景，在人生的下半场里，时刻注意脚下的坑坑洼洼，拥有健康的体魄，在下山路上才能走出自己的精彩。



繁花。李振文 摄

## 风中的生命

□陈驰(贵州铜仁)

春风轻拂，  
蒲公英摇曳生姿，  
在这广袤的绿野中，  
它们轻声绽放。

当时节来临，  
你们轻轻飘散，  
像是天使的羽毛，  
承载着梦想与祝福。

在你们的轻舞飞扬中，  
我看到了远方，  
那是心灵的自由，  
是灵魂深处的呼唤。

我愿化作一颗蒲公英之种，  
随风飘荡，  
去寻找那片属于自己的土地。  
在春日的阳光下慢慢生长，  
开出美丽的花。

诗语

季节

## 阳春的风丫头

□邓荣河(山东临邑)

也许是一方水土养一方人的缘故吧，别看春风儿在城市里扭扭捏捏地放不开手脚，可是一到了乡下，就完全像换了一个人似的，简直就是个名副其实的野丫头，大大咧咧，没头没脑，有事没事总爱漫山遍野地疯，四乡八镇地跑。

晴朗的午后，校园里书声琅琅，孩子们正在教室里高声诵读着《春晓》。来了，调皮的风丫头来了，横冲直撞地推开门窗，煞是热情地亲亲这个娃娃的脸蛋，摸摸那个孩子的手脚；或故作识字的样子，翻翻散着油墨香味的新课本，或偷偷地把一缕花香塞进某个女孩子的书包。顷刻间，泛着春困的孩子们，个个精神十足，把昏昏的睡意抛向了云霄。

走出校园，风丫头更是无拘无束，一路追逐，一路打闹。弯弯的小河边古柳成排，风丫头使出独门绝技，只用一只手，就牢牢地抓住了柳梢，在半空里摇来晃去，打着秋千撒娇。田间的麦苗生机勃勃，放眼望去，一片碧绿，闲不住的风丫头自然不会放过这现成的惬意：或在麦地里打几个滚儿，或和伙伴们捉一会儿迷藏，或干脆一不做二不休，一股劲儿在麦地里掀起一片片的绿浪。机器轰鸣，来回穿梭，勤劳的农人正在进行春播。不知深浅的风丫头也想随着种

子一起播种，可一回回总被翻起的新土挤出坑穴。

大白天的，闹就闹吧，到了夜里该歇歇了吧？不然，风丫头可是天生的夜里欢。当袅袅的炊烟散尽了最后一缕温馨，淳朴的庄户人在喝尽了最后一杯舒心茶之后，开始枕着无休无止的疲惫入眠。来了，毫无睡意的风丫头一蹦三跳地吹着口哨来了。

或夹杂着几棵荒草的慌张，或撮着些沙尘的调皮，或拿着段枯枝的顽劣。总之一句话，每个风丫头，都有属于自己的夜间武装。调皮的风丫头想从门缝里挤进散发着新鲜牛粪味的农家小院，怎奈门缝太小，摇晃了半天，只能勉强挤进半个身子。于是，风丫头开始没有节奏地敲打庄户人贴在柴门上的春困。叮叮当当，门环被摇得有点头昏脑涨。憨头笨脑的柴门，做着无助的反抗。其实柴门明白，风丫头携带来的，是一股强过一股的春潮，力不从心的它根本无法进行持久抵抗。

在风丫头的打闹间，乡下的阳春越来越壮实；在风丫头的追逐中，乡下的小日子越来越温暖。不知不觉间，春雨轻歌绿阶，满庭百花争艳，房前屋后尽是浓郁的柳烟。毫无疑问，根深蒂固的春天，已经在乡下的每个角落，稳稳地扎下了营盘。

真情

## 清明絮语

□胡建平(宁夏银川)

清明是二十四节气中的第五个节气，走近清明，一池春绿催雨。“万物生长此时，皆清洁而明净”故谓之清明。

岁岁清明，今又清明。我觉得这一时节因为祭奠和怀念，而庄严肃穆！花木芳菲，草长莺飞的四月清明。“清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂”，使得“清明”二字，有些沉重，在人们心里更增添了几分烟雨迷蒙的悲伤的感觉。

其实，清明不仅是一幅民俗画，更是一幅山水画。在不同的节气里，春天的色彩是不同的，从初春草木萌发，到清明时节绿了栅栏，色彩斑斓。

当人过中年，“子欲孝而亲不待也”，亲人们开始陆续离我而去时，当又一个清明临近，对已故亲人的思念便会越来越深，就像清明的雨总如约而至，那么冰冷，那么潮湿。

曾经我的“清明”，草儿很绿，花儿很香，天气很蓝，云淡风轻。“年少不知愁滋味”的我，不知大人手拿的纸钱、祭品，坟

前升起的缕缕青烟，丝丝哀伤的意味。

生命的轮回，在原本空白的认知上打上了印记，再后来亲人相继衰老、故去。任凭眼泪在我脸颊肆虐，心如刀绞。当我沉溺于悲伤而无法自拔时，看什么都是灰色的，一切事物的色彩，都被剥离，这个时期的清明节，自然也是灰色的。

当我从稚嫩走向成熟，看世界的眼光，才趋于平衡和真实，看到清明时节的春光烂漫，也体会清明时追忆亲人往事的痛楚。我用真诚的心去纪念亲人，坐着侄儿的车，让他推着我的轮椅，来到墓地凭吊哀思，我心中依然想念故去的亲人，音容笑貌如昨……

清明的雨，往往营造出哀思的氛围，为烟雨清明添上浓重的一笔。其实，清明是属于暖色系的，因为清明是个饱蘸柔情的节气，是提醒人们不忘来处，更不要数典忘祖的节日，一个“情”字，便可诠释清明的真谛！