

近日，银川当代美术馆新展开启，展览主题是“缺席/返场：流动中的艺术与价值”。展览分为“世俗的至上”“别处”“滤镜”三个单元，展出了62位(组)艺术家的76件作品。展期截止到7月3日。

银川当代美术馆馆长吕澎说：“此次展览的角度非常特别，它所涉及的作品内容不单纯是我们看到的艺术作品，而是引导我们去思考，思考我们今天的藏家、艺术家以及整个社会生态和艺术制度的结构是在如何运行？它发生了什么？原因如何？”



扫码查看
微信公众号
更多内容

值班主任·陈玲
编辑·冯元春
版式·梁惠琴
校对·金鑫乙



开幕式对谈现场。

呈现“缺席/返场：流动中的艺术与价值” 一起去这场展览找寻美

记者 冯元春 文/图



具有波普元素的展品。

以“收藏”为命题的展览

这是一场内涵特别的展览，也是一场以“收藏”为命题的展览。展览以“收藏”的视角去审视和反思了当代文化艺术，作品均来自北京、上海、深圳、南京、成都、西安、武汉和银川等地的收藏家们。

展览为大众呈现了一场精彩的视觉艺术，每个人似乎都能在这里找到自己喜欢的艺术品，展览似乎收藏了每个人的喜好和憧憬。

前两天，策划师纪婷观展后，就喜欢上了一号展厅里的石膏雕塑。她说，这尊雕塑的正面和反面，呈现出的石膏状态完全不同，但无论从哪个角度看，都能看到一种流动的美感。

市民汪欢和朋友在一号展厅停留很久。那幅紫色的雏菊花吸引了二人，喜欢的原因很简单，“我们都喜欢花，这幅画看上去很有活力，整幅画看上去很春天。”

在五号展厅，能看到各种具有张力的艺术作品。比如穿过坚硬铜版雕塑的羽毛，具有波普元素的艺术展品，还有牛油果形状的雕塑。这些展品总能给人带来无限遐想。还有很多可以互动的艺术展品也让人回味无穷。五号展厅的那架钢琴，让人路过忍不住想要体验一番。只要一弹奏，面前的屏幕上就会出现很多音符。这些音符堆砌在一起，呈现方式非常浪漫。

探索文化的价值呈现

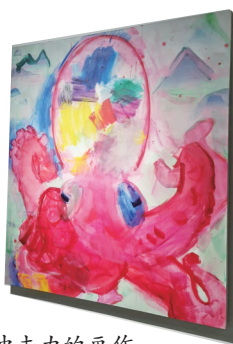
此次展览的特别之处，是开幕式当天举办的《谁缺席了我们今天的艺术现场？》对谈活动。对谈中，展览策展人与来自全国各地的资深收藏家、策展人、美术馆工作者，畅谈了他们在收藏与艺术创作中的所见、感知、困惑和自我审视。大家深入探讨了收藏如何在艺术的变革中产生影响力这一话题。

作为本次展览的策展人，卞卡表示，他发现观众对美术馆和展览的关注度越来越高，参观美术馆已成为他们生活的一部分。然而，这也导致美术馆的收入成为一个衡量展览品质的标准，这使美术馆的运营策略更趋向市场导向。

他认为，作为行业的从业者，需要深入思考美术馆的价值取向和如何呈现其文化内涵。“今天我们需要思考展览中是否有缺失的东西？因此，本次展览不仅是呈现艺术品，更是展现收藏家的一种价值观，将这种价值重新引入现场，这种‘返场’是探索更多文化价值的呈现方式，也是值得思考和被讨论的问题。”



展品色彩丰富。



具有视觉冲击力的画作。



展厅雕塑作品。

探讨艺术市场与收藏的关系

在开幕式现场，很多收藏家发表了自己对艺术、市场以及收藏的观点。市民在看展时，也可以带着这样的思考去品味每一件展品。

收藏家周瞳坦言，他收藏了很多国际艺术家的作品，但此次展览中他还希望给大家呈现一些中国年轻艺术家的艺术项目，所以这次展览作品既有国外艺术家的作品，也有中国年轻新锐艺术家的作品。

作为年轻的中国藏家，他希望能和大家分享近期国际上正在被关注的艺术家，比如展出的 Daniel Arsham 的作品，“他和潮流、时尚界有很多品牌合作，这次展出的他的作品本身也是很重要的一件美术馆作品。”这次展览，周瞳还带来了一些国内年轻艺术家的作品，“他们可能没有太多在美术馆的展览记录，但我希望通过这次机会，让大家能够认识这些年轻艺术家。”周瞳表示，他希望通过这些藏品，向大家展示国内和国际收藏界正在活跃的新鲜事物、新兴力量，还有这些新面孔所带来的新气象。

年轻的收藏家程成带来了个人的第一件藏品。这是杨伯都老师的《一个人和他的房间》。他坦言，有些收藏家会谈到收藏带来的真金白银的利益，但其实，他在前几年就听过一个比较热门的说法：没有人真正需要一张画。那么，收藏的意义到底是什么呢？

有的藏家和艺术家形成了情感共鸣，所以果断收藏了这个作品。也有藏家就是希望收藏然后增值。在程成看来，“收藏的初衷是多种多样的，但收藏最主要的意义还是我们能把这种所谓的艺术流传下去。”