

恩施游记

□闫宝珍(宁夏银川)

古稀之年游恩施,我是忘记了年龄,透支了身体。看腻了江南水乡的旖旎作态,目睹了东海浪涛的肆虐蛮横,领略了苍龙展翅、险峻奇绝的华山,千峰万壑、峥嵘奇石的泰山,风华绝代、云海缥缈的黄山,渴望对我世俗的灵魂来一次宁静而深邃的洗礼。

四月芳菲,山水如画。清新的空气和煦的阳光,让人心神荡漾。我登上了南下的列车,再转乘飞机,跨草原、穿云海来到了“九天瑶池”——恩施,对她进行了梦幻般的寻访。

大山,隐藏在蓝天白云下;恩施,埋没于大山间。山的尽头,一世繁华,秀山绿水,恩施,就卧在那平坦的大山之间。

站在蜿蜒起伏的大山之颠,俯首尽览这个美丽的城市,一条条街道被绿树环抱,一座座大厦被翠草包围,一条江河映衬于千山绿水之间,满天的蓝,遍地的绿,一幅春江美景,增添了这座城市的魅力。

到了恩施大峡谷,七星寨、小龙门群峰、龙门石林、一线天、绝壁长廊,映入眼帘的已经不是人间风光,用眼睛和耳朵很难感受她的美,只有用灵魂去触摸,你才能彻底打开她的心扉、呼吸到她的氧气。这些生长在岩石缝隙的精灵,架构一棵棵生命的坐标。茂密的神物,筛选高纯度的阳光给苔藓和草药。寻访者行走在陡峭险峻绝壁的曲线长廊上,用心灵感受着原始大自然的一切。

地心谷——石门河景区,享有“世界第一古人,中国第一古河,巴楚第一古道”的美誉。步入其中,就有跳出三界外、不在五行中的感觉,完全没有了人间烟火,没有了世俗忧伤,甚至也没有了昨日的狂欢。一切偏执的情绪在这里都是不合时宜的,生息在这里只有暖暖的春风、潺潺的流水、蓝蓝的穹苍和恬恬的思绪。

梭布垭风景区是喀斯特地貌,也是世界上最古老的石林,向人们展示了4.6亿年前的地质奇

观。女儿城,水上恩施——清江大峡谷,堪称清江明珠。蝴蝶崖的美是一种别样的美,一种源自大自然的原始雄浑之美,她就像一位历经了万古千秋的圣女,就那么安然地睡在仙境中,任由人间万事万物生生不息,包容着一切的烦恼和欢笑。

沪蓉西高速路横跨大山之颠,白云浮动,青山玉树,丝丝飘渺,如临仙境。宜万铁路纵贯山峦,若隐若现,飞架南北,气势磅礴……

感叹时间无情,游兴未尽,游期却已到,我留恋不舍地踏上了北上的列车。回望雾岚氤氲中安然入睡的恩施,我轻轻地挥手,在梦幻中与她告别!



花动一院香。摄影 文静

影响我人生的一本书

照亮读者灵魂深处的光

□马悦(宁夏银川)

刚刚走向教师行业,在哥哥的办公桌上看到了一本书——《雾都孤儿》,书名一下子吸引了我。翻开书的第一句话又深深吸引了我:“有那么一个市镇,由于种种原因,还是姑且隐其名为妙,我也不打算给它虚构一个名字。在那里有一些公共建筑中,也有一个历来普遍设立的各大小城镇,即贫民习艺所……”本书的主人公就出生在贫民习艺所,他叫奥利弗。他出生时的天空就是昏暗的,这样的昏暗一直伴随他长到12岁。一天,他在一个书摊旁偶遇一个老人,这是一个上等社会的绅士,从此奥利弗的命运就发生了翻天覆地的变化。

贫民习艺所,由政府拨款赞助那些一来到世间就失去双亲的孤儿,也就是孤儿院。偶尔会有人发出一声:“再给一勺粥吧……”第二天他便从那个阴暗的环境里消失了……也许天堂才是那个孩子最好的归宿。奥利弗就在这样一个环境中忍受着恐吓与寒冷,瑟瑟发抖。而那些习艺所里管事的,各个肚腹翩翩,其中,典型人物曼太太、班布尔、费根、小机灵鬼儿、赛克斯、南茜等,他们是黑暗的资本社会的化身,是罪孽和邪恶的代言人,心狠手辣。尽管,南茜后来救了奥利弗,但作为读者我还是恨她的,恨她对恶魔赛克斯无畏的爱情,她没有辨识度,或者说,她的怯懦磨灭了她的辨识度。

小说情节跌宕起伏,扣人心弦。当看到奥利弗祈求给他一勺粥时,小家伙的举动触怒了曼太太和习艺所的管家们,他们商议将小小的奥利弗卖给掏烟囱的一个恶棍。我真担心奥利弗被闷死在烟囱里,命运再次捉弄了他,他遇上了小机灵鬼儿,小机灵鬼儿引荐他见到了费根,费根是一个居住在黑暗洞穴中的魔鬼。好在奥利弗能吃半个半饱,他的偷盗生涯从此开始……

文学作品必须给读者一线亮光,那是照亮读者灵魂深处的力量。狄更斯做到了。他设置了一个老绅士,让老绅士和奥利弗相遇并把他带到家里。在那个高雅的居所,奥利弗看到墙上的一张照片,那个面容清秀的姑娘和奥利弗那么像,她是谁?我一个字一个字读着,奥利弗已经走进了我的心里,期盼奇迹的出现。

小说在这里又发生了变化,南茜在绅士的家门口将奥利弗骗走,奥利弗又一次进了费根的巢穴,一顿毒打后他变乖了。而那个老绅士开启了寻找奥利弗的路程。

小说的结尾令我长长地舒一口气。奥利弗终于回到了上流社会,他是幸运的,那些在贫民习艺所里的孩子呢?他们的命运如何?

我时常想,如果写孤儿,写弱势群体,必须给他们一条生路,这也是给作者自己一条生路。被《小说月报》选发的《三儿的礼花》,我也写了一个失去双亲的三儿,他命运多舛,而在新春的夜晚,在礼花绽放的一瞬,他的眼前出现了一个人,那个人是谁?是爸爸吗?

时光流转中的味道

□朱玥(江苏淮安)

在我心中,家乡的滋味总是那么浓烈而独特。每当我远离喧嚣的城市,回到那个充满回忆的地方,总能在舌尖上找到那份熟悉的感觉。而最让我难以忘怀的,必定是那一碗滑嫩鲜美的软兜长鱼。身为淮安人,我自幼便沉醉于这碗佳肴的细腻与香醇之中。

长鱼,又称黄鳝,在淮安的饮食文化中占有举足轻重的地位。每当夏季的脚步悄然而至,长鱼便因其肥美鲜嫩的肉质成为了餐桌上的主角。

踏入淮安的小巷深处,随意挑选一家看似不起眼的小店,点上一碗软兜长鱼。不一会儿,热气腾腾、香气扑鼻的一碗便端至你的眼前。金黄色的长鱼在浓郁的汤汁中轻轻摇曳,宛如一条条金色的丝带在舞蹈。夹起一块长鱼,轻轻放入口中,那滑嫩的口感、鲜美的味道便会在口腔中散开,令人陶醉其中。

软兜长鱼的美味,离不开精心的选材与烹饪技艺。只有体态修长、肉质鲜嫩的长鱼,方能入选。大厨们需将长鱼处理干净利落,去骨切段,切成细丝;用淀粉、蛋清和适量调味料腌制鱼丝,使其入味;烹饪时,对火候的把控至关重要;将腌制好的鱼丝放入沸水中快速滑炒,直至鱼丝变白、质地变软;最后,用高汤、绍酒、姜丝等调料烧成浓郁的汤汁,将鱼丝放入汤汁中翻炒均匀,使其充分吸收汤汁的香味。这样做出来的软兜长鱼既保持了鱼肉的鲜嫩,也与酱

汁的浓郁完美融合。

在我的记忆中,奶奶烹饪的软兜长鱼总是那么细腻不油腻,毫无腥味。每当节假日家人团聚时,奶奶总会亲自下厨,为我们带来这道佳肴。如今,每当品尝这碗软兜长鱼时,我总会想起那些与家人共度的美好时光,心中涌起一股暖流。

软兜长鱼的历史,如同它的味道一般醇厚而深远。自宋代起,它便已成为宫廷御膳中的佳肴,流传至今已成为了淮安的一张美食名片。它的传说和故事,更是为这道菜增添了几分神秘与浪漫的色彩。

然而,传承并不意味着守旧。在创新方面,淮安的厨师们也在不断探索和尝试。有的厨师会在软兜长鱼的基础上加入时令蔬菜或者其他海鲜,使其味道更加丰富多样;有的则尝试使用不同的烹饪方法来突出长鱼的风味。

软兜长鱼,是一道菜,是烟火的温润,是一种文化、一种情感……每一口都能让人回味到河下小镇的古韵,让人看到淮安人民对美食的热爱与追求,见证了这座城市的历史变迁与时代发展。

每当夏季的脚步悄然而至,淮安的大街小巷便弥漫着长鱼的香气。那香气,不仅仅是一种味觉的享受,更是一种心灵的触动。它让人陶醉其中,让人流连忘返。