

我们的节日 端午

叶秀丽

绣针织梦 香包传情

宁夏民间文艺家协会
银川市新闻传媒中心 联合

香包

香包情怀

端午传承与家族记忆

从小，叶秀丽就跟着母亲学习针线活，端午节做香包更是家里的传统。那时候，家里的香包以及其他绣品都是母亲带着她和几个姐姐们亲手缝制，每一个都充满了家的味道和节日的欢乐。

“那时候女孩七八岁就开始学做针线活，这都是必修课。”叶秀丽说，在宁夏，尤其西海固地区，妇女们空闲时，手里总是拿着针线活儿，哼唱着民谣，绣着荷包、鞋垫、鞋面、枕头、枕套、被单、门帘、桌布、沙发套等生活用品。每当女孩子出嫁的时刻，娘家精心准备的嫁妆中，往往会摆放着她们亲手制作的针线作品。这些精美的针线作品不仅吸引了众人的目光，更是新娘聪明才情和勤劳能干的最好证明。因此，母亲手把手地教，希望家里的女儿都是聪慧能干的人。

如今，叶秀丽已经成年，但对香包的热爱和怀念却愈发浓烈。她不仅自己擅长刺绣，还将这份技艺融入香包制作中，让每一个香包都成为了她心血的结晶。

在固原当地，香包制作技艺的传承面临着困境。许多掌握核心技艺的老人年事已高，技艺传承面临断代的危险。2014年10月，叶秀丽和特殊教育学校的10多名老师前往甘肃省庆阳市手工作坊学习香包制作。她们希望通过自己的努力，让香包制作技艺得以传承和发扬。

记者 李尚

每当端午节临近，叶秀丽一家便沉浸在制作香包的温馨氛围中。叶秀丽是自治区级非物质文化遗产刺绣项目代表性传承人、固原市特殊教育学校教师，她不仅擅长刺绣，还致力于香包文化的传承与发扬。她从小在浓厚的女红氛围中长大，对香包的热爱愈发浓烈。如今，不仅传承了香包制作技艺，更通过努力让这一非物质文化遗产焕发出新的光彩。

香包收藏

历史的见证与文化的传承

叶秀丽还是一位香包收藏爱好者。在她的工作室里，展出的刺绣工艺品及日用品有1000多件，包括叶氏家族三代人收藏的明、清、近代刺绣工艺品及日用品，以及固原市刺绣名家的绣品，其中就有不少香包。从这些藏品中，我们可以清晰地看到宁夏香包的类别、风格和精湛的工艺。

在收藏香包的过程中，叶秀丽也深深感受到了香包文化的魅力和价值。她特别钟爱那些具有固原特色的香包，如软布艺缝制的香包、硬壳包布的绣球香包等。这些香包不仅外观精美，而且蕴含着丰富的文化内涵。叶秀丽通过购买、交换等方式，不断充实自己的香包收藏。

“我总觉得，要是不能把它们收集起来，展示给更多人，那些香包就籍籍无名地被压在箱子底下，心里会很难受的。”叶秀丽说，她不忍看任何一个香包蒙尘。为此，她计划将这些香包和刺绣作品进行整理和研究，并打算出版一本关于香包和刺绣的书籍。希望通过这种方式，让更多的人了解和喜爱香包文化，让这项非物质文化遗产得以传承和发扬。

本版图片均由受访者提供



叶秀丽

香包制作

技艺传承与情感表达

目前，叶秀丽除了搜集书籍所需要的各种资料，还将制作过程以图文并茂的形式整理出来。

在叶秀丽的带领下，固原特殊学校的老师和学生们也积极参与到了香包制作中。他们利用课余时间学习制作技艺，不仅提高了自己的动手能力，还感受到了传统文化的魅力。此外，叶秀丽还积极参与妇联组织的培训活动，向更多的妇女传授香包制作技艺。

在端午节等传统节日期间，叶秀丽和家人会一起制作香包。虽然市场上的香包琳琅满目，但她们始终坚持手工制作，认为这样更能表达节日的氛围和家的温暖。制作好的香包不仅受到朋友们的追捧，还成为了她们与家人之间情感交流的纽带。

“我的侄女也特别喜欢香包，她不仅帮忙制作，还会将大家制作好的香包卖给顾客。”叶秀丽说，有的顾客每年都会来购买，一买就是好几个，有的送人，有的收藏，这让她感受到了传统文化的价值和魅力。

香包寓意

吉祥如意与美好祝愿

香包不仅是一种手工艺品，更是一种文化的载体和情感的表达。在固原一带，香包寓意着吉祥如意和美好祝愿。叶秀丽在设计 and 制作香包时，注重将传统文化元素融入其中，通过色彩、造型和寓意等方面来表达自己的情感和祝愿。

她设计的一组狮子滚绣球的刺绣香包就是典型代表。这组香包以传统题材为基础，通过狮子滚绣球的形象来表达财源滚滚和吉祥如意的寓意。狮子作为威武、镇宅、王者的象征，与绣球的结合更是寓意着好运连连和幸福美满。这组香包不仅受到了顾客们的喜爱和追捧，更成为了叶秀丽心血的结晶和传承的见证。

在叶秀丽的努力下，香包制作技艺得以传承和发扬。她不仅将这项技艺传授给了更多的人，还通过收藏和研究香包来深入挖掘其文化内涵和价值。她的努力不仅让香包文化焕发出新的光彩，更让这项非物质文化遗产得以传承和发扬。



狮子香包。