

初冬,风吹阵阵,黄澄澄的叶子撒在银川一个小院前。院里,古琴悠然,花香阵阵,让这里的一切显得诗意盎然。小院名叫“清弦琴社”,总能让到访者的心瞬间安静下来。清弦琴社创始人叫王玺,也是银川首位古琴艺术非物质文化遗产项目代表性传承人。从舞蹈教师转变成古琴教师,这位“跨界”琴人坦言,他一直希望古琴能成为一种“大众的生活”,既入耳也入心。这两年,他也从多个角度探索古琴世界传统与时代的融合之音。他说:“让更多的人听到古琴声,是我最愿意看到的事。”



雅集的美。



王玺演奏中。

跨界古琴师 让琴声入耳也入心

记者 冯元春
本版图片均由受访者提供

01 因为热爱,所以执着

80后的王玺从小喜欢艺术。小时候,通过在宁夏一家艺术学校的专业舞蹈学习,王玺当上了新疆的文艺兵,并获得了两枚优秀士兵勋章。在这之后,他又考入中央民族大学舞蹈学院,毕业后成为了一名舞蹈教师,在成都闯荡了5年。

2013年,王玺回到宁夏,继续与舞蹈相伴,其作品上过央视的《舞蹈世界》节目,也拿过不少全国性奖项。2018年,王玺的人生发生了转折。这一年,他转型成了一名专职琴人,在银川租了一个小院,种了满天星、三角梅、睡莲等植被,还给小院取了个雅致的名字——清弦琴社。

说起跨界古琴的选择,王玺笑道:“这还是个浪漫的故事呢。”十几年前一部关于孔子的舞剧,把他与古琴联结到了一起。“当时,作为男一号,我正在山东驻演这部舞剧,而在第一章里,孔子向老子问道时,就是用古琴弹奏的形式来表现对话。”王玺说,当时他还不会弹古琴,但因为演出需要所以经常听古琴。

不经意间,王玺就被古琴的声音彻底迷住了。他猛然想起上大学的时候,曲式分析老师也曾播放过《阳关三叠》,古琴声声悦耳,一直让人念念不忘。

“古琴又称七弦琴,它是低频振动的乐器,能与人体产生共鸣,让人瞬间平和下来。”于是,王玺开始拜师学琴,一学就是十几年。

王玺最初学琴,接触的是山东诸城派琴家,后来,他又师承国家级非遗传承人、中央音乐学院博士生导师赵家珍教授。学琴那些年,王玺会雷打不动地按时去北京上古琴课。他说:“君子之学,琴棋书画。琴,所指的就是古琴。”所以,古琴值得他如此执着。



古琴演奏者与舞者完美契合。

02 跨界的探索与表达

很多人都知道,古琴似乎总是和雅集联系在一起。创建清弦琴社后,王玺和他的琴人们一起举办过多场雅集,现场氛围很好,常常琴声瑟瑟、书香满满。王玺脑海里会常常冒出一个想法:“能不能多一些跨界的探索和表达,或许,古琴应该面对更多的观众。”

于是,王玺开始了一些新领域的探索。2022年10月,在不象当代艺术中心,观众们对宁夏现代舞新浪潮第六季作品展演——《众》的最后一个演出《琴音》印象深刻。那场演出中,古琴演奏者王玺让琴声与舞者相契合,观者犹如闯入一个充满侠气的“江湖”。王玺的即兴弹奏十分惊艳,他说,古琴“从心”,舞者在演出中会接收到他的信号,并与其“相和”,会一同走进“和谐共生”的世界。这一尝试,让很多圈外人开始对古琴的多种表达好奇。

2023年6月,在银川剧院,清弦琴社的“琴逸箫遥”琴箫音乐会让观众们如沐春风。除了传统古琴曲目,王玺和琴人们还尝试与其他乐器合奏,箫、电钢琴、鼓、小提琴,扬琴……都能与古琴共振。在场听者,如临几缕清风吹来,而琴人们一起抚琴吹箫之音,足以慰藉心灵。

“我常常觉得,如今的古琴,应该更多地发出时代之音。多一些融合,会让我们进入到别人的音乐空间去探索,然后再反哺传统。”王玺这样说道。

03 在深挖传统的基础上创新

弹了这么多年古琴,王玺一直坚持带琴人们一起出去学习,大家一起看到了更广阔的古琴世界。去年10月,清弦琴社的琴人们就参加了一场国际古琴文化艺术节。今年,王玺还带他的琴人们参加了“国韵杯”民族器乐艺术展演,并取得了不少奖项。闲暇时间,王玺还受银川市文化艺术馆之邀,拍摄了与古琴相关的宣传片。

之所以在古琴领域如此执着与忙碌,王玺坚定地说:“我们不可能超越古人,但我觉得,古琴的声音要想让更多人知道,一定要在深挖传统的基础上创新。它所传达的美,一定不会变。”

于是,他尝试与北京的作曲家合作,希望把具有宁夏元素的“花儿”尝试融入古琴曲里,他说:“我想用古琴的曲调,来表达宁夏秀美河山,展现贺兰晴雪和六盘云海,让更多的人知道并听见宁夏。”

未来,王玺想带着古琴走入社区,“我要沉到离观众最近的地方,让他们去听见古琴悦耳的琴声。”11月23日下午,在正源街与团结路交会处附近的山河阅小区里,王玺将和他的琴人们举办一场名为“琴音绕山河”的公益音乐会。届时,大家会一起表演古琴曲《离骚》《乌衣巷》。



王玺在山水间弹古琴。

《乌衣巷》。有趣的是,王玺还计划邀请三位男琴师,与他一起演奏改编后的古琴曲《酒狂》,“我希望能让更多人体体会到,古琴其实离我们很近,是能够触碰到的,是一种很优雅并惬意的生活方式。”