

# 冬日艺术展 让文艺的日子丰盛起来

记者 冯元春 文/图

最近,银川的活跃度并没有因为气温骤降变低。相反,各类艺术展慢慢活跃了起来。一条壮观的手织“黄河挂毯”呈现在银川当代美术馆,60位艺术家的人物肖像作品展也在银川天青美术馆徐徐展开。这些展览,让热爱生活的人,因为有了精神与文化的滋养,日子也渐渐丰盛了起来。



“艺起织造母亲河”作品。



观展者与喜爱的作品合影。

## 肖像展 面对面呈现真实情感

12月8日,银川天青美术馆举办了“面对面——宁夏60位艺术家的人物肖像作品展”。展览汇集了宁夏本土老中青三代艺术家的一百多幅作品。展期为一个月,截止到12月31日。

展览当天,部分参展艺术家以及热爱绘画的观展人,让小小的展馆里热闹非凡。展品不仅有肖像绘画作品入展,还有肖像雕塑作品展出,体现了当代艺术的多元化和丰富性。展览墙上配了一些有趣文字。一句“多看书,多逛展,生活自会有答案”,让人看完恍然大悟,不禁深思。通过这些肖像作品展览,一些生活的哲学思考扎根在了很多观展人心里。

展览中,很多肖像画都很吸引人,也很令人亲切。画家胡斌的油画创作《晨光老板》与《巴特儿》非常有趣,透过这两幅小小的肖像画,让人感觉到作者是个很喜欢描绘身边人的有趣画家。

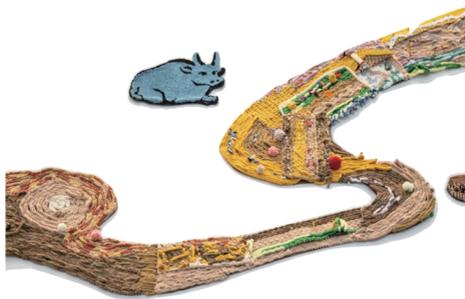
女性画家边静的自画像吸引了一些女性观众。只见画中的她戴着眼镜,拿着一根麻绳,眼神中似乎透露出一点点矛盾的感觉。边静对记者表示,她很喜欢麻绳,有个绘画系列主要就是以麻绳和人物相结合创作的,“我喜欢有点力量的东西。我总是试图用绘画提倡身边的人活得自由一点。”

银川天青美术馆馆长、艺术家吴惠敏告诉记者,本次展览筹备得很快,本土艺术家都希望自己的画作能够参展、进行艺术交流,“展览以面对面命名,就是想用最真实、朴素的面貌,呈现出每个人的创作。”

开幕式上还举行了一场“面对面·艺术家的脱口秀”,宁夏90后画家李尚知与陈沛,讲述了自己的生活体验和本次观展感受。宁夏著名画家、艺术家孙立人、王心悟、张岩、刘宁和王骞也受邀加入了脱口秀中畅所欲言。



人物肖像作品展。



绚烂的编织。

作为此次活动的参与者,灵武市宁东镇建安社区的社区工作者杨鑫钰感触挺深。她介绍说,自己所在的社区,有一个“美丽工坊”手工编织工作室,大家会用一团团毛线勾勒出花朵样的毯子。今年夏天,她和社区内60余名“织女”加入了“奔流的舞姿:艺起织造母亲河”年度公共教育艺术项目的活动中,体验感与自豪感满满。“美术馆的工作人员给了我们一个大致方向,我们每人负责编织一小块。重点是如何把黄河独特的状态,用编织手法表现出来。”杨鑫钰回忆,在编织过程中,大家一边怀揣着对母亲河的敬意,一边将自己的理解一点点糅合在毛线里。

今年夏天,一次银川当代美术馆之旅,让银川一所中学的地理老师赵敏丽也加入到了这个编织活动的行列。赵敏丽平时喜欢编织,这次活动,她编织了一米左右的黄河挂毯,主要展现的是流经贵德的黄河。在她的旅行记忆里,贵德的黄河水清凌凌的,有独特而神奇的魅力。

“贵德是一个难得的集黄河、湿地、丹霞和古城于一处的地方,我在编织时,还查阅了很多资料,把自己对它的理解都编了进去。”赵敏丽坦言,自己编织时特别认真,感觉这次艺术之旅,让她对黄河有了进一步的了解,也对母亲河有了更多亲切与热爱,“这份爱,就像我们编织出的挂毯一样,暖暖的。”



观众与“艺起织造母亲河”作品

开幕式后,银川当代美术馆学术报告厅内还举办了“黄河文化的考古学研究”专题讲座。宁夏博物馆原馆长、二级研究员李进增先生,从黄河文化的理解与认识、黄河文化蕴含的时代价值、宁夏区域黄河文化具备的特点、保护传承弘扬黄河文化的展

望四个方面进行了阐述,深入浅出地为观众描绘了一幅生动的黄河文化画卷。他让现场及线上观众近距离领略了深厚的历史文脉。未来,银川当代美术馆还将继续开展公共织作体验活动,邀请更多人参与,共同丰富和延续黄河的艺术之旅。

## 1 在银川 “艺起织造母亲河”

12月8日下午,银川当代美术馆迎来了“奔流的舞姿:艺起织造母亲河”公共艺术活动开幕式。开幕式在“奔流的舞姿:艺起织造母亲河”作品前举行,巨大的意象黄河,从青藏高原奔腾而出,穿越西北大地,流经晋陕大峡谷,最终滋养华北平原,汇入大海。

“很难想象,一条手工编织的黄河挂毯,就这样呈现在我的面前,太壮观了,很有视觉冲击力。”设计师张樊,前两天去银川当代美术馆参加了开幕式,被眼前这条巨大的手织“黄河挂毯”深深震撼。

据了解,这是今年6月银川当代美术馆推出的“奔流的舞姿:艺起织造母亲河”年度公共教育艺术项目。近半年的时间里,项目吸引了逾200名观众与艺术家参与,每个人按照自己心中的黄河样貌,精心织就黄河挂毯,将岁月的痕迹镌刻于黄河的时间轴上。大家共同创作了这幅寓意深远的“黄河”艺术作品。



“艺起织造母亲河”作品局部。