

制琴师阎晓阳 一把好琴，有生命的律动与艺术的灵魂

记者 李尚文/图



正在制琴的阎晓阳。

宁夏民间文艺家协会
银川市新闻传媒中心 联办

不久前，在美国举行的第25届国际提琴制作大赛上，宁夏银川制琴师阎晓阳携一把手工中提琴，从40多个国家451名制琴师的1000多件作品中脱颖而出，获卓越工艺奖。这是宁夏目前在此类国际赛事中获得的最高奖项。

阎晓阳享受每一次木材在手中逐渐成型的过程，更偏爱于新琴制成后，轻轻将手掌贴合于背板，对着音孔轻声呼唤，那份由指尖传来的微微震动，是他心中最美好的旋律……



阎晓阳(手中所拿即为本次获奖的中提琴)。



阎晓阳制作的琴，在特定湿度的柜子里存放。

A 制琴路从自学开始

阎晓阳第一次接触小提琴，是在14岁。那时家人都很喜欢音乐，父亲特意购买了一把小提琴，阎晓阳和兄弟们轮流把玩，爱不释手。“我家里人多，轮到我拉一次琴，挺不容易的。当时正好我有些木工的基础，就想着自己做一把。”他说，木工和模型制作是他最拿手的，这为他的制琴之路打下了基础。尽管条件有限，不知道跟谁学，他还是耐心翻阅书籍，自学制琴知识，并尝试着自己动手制作。

然而，自学之路并非坦途，他很快发现书本上的理论知识与实际操作之间存在着巨大的差距。“我可能悟性比较好，看着书就能把琴做出来，但实际上那个琴的工艺和声音质量都达不到要求标准。”阎晓阳坦言，尽管当时那把琴有许多不尽如人意的地方，但他还是很有成就感。

后来，他四处打听，终于找到了在提琴制作界颇有名望的常忠秋老师。在常老师口传心授下，阎晓阳逐渐掌握了提琴制作的精髓，最终成为一个能够独立完成高品质提琴的制作者。后来在常忠秋老师的引荐下，他又接受了国际提琴制作大师、中央音乐学院教授郑荃的指导，这让他制作提琴时，更加注重每一个细节如何更好地服务于音乐的表达。

B 做一把好琴绝非易事

在阎晓阳看来，制作一把好琴绝非易事，这需要制琴师具备精湛的技艺和深厚的艺术修养。他告诉记者：“做提琴有很多关键的工艺，这些工艺决定着琴的声音和质量。”

其中，低音梁的制作就是一个非常重要的环节。阎晓阳解释说：“低音梁在面板上应该有一定的预应力，像弹簧一样地和面板吻合，这样才是好的。这是比较关键的一个工艺环节。”

除了低音梁之外，面板和背板的制作也是至关重要的。阎晓阳说：“面板和背板都是弧形的，但它们薄厚不一样，中间厚，四周薄，逐步渐变的。这个从书本上查不

到，需要制琴师通过长期的实践和经验积累来掌握。”

为了确保面板和背板的薄厚渐变符合标准，阎晓阳采取了经纬线测量的方法。他在面板和背板上打上横竖线，形成68个交叉点，然后逐个测量每个点的厚度，并根据材质和工艺要求进行调整。这种方法虽然繁琐，但却能够确保把琴的面板和背板都达到最佳的声学效果。

此外，阎晓阳还非常注重琴的美学和声音平衡。他说：“一把好的提琴不仅要具备精湛的工艺和优美的外观，还要有良好的声音平衡和音色表现。这需要制琴师在制作过程中不断调试和改进。”

C 在比赛中精进技艺

随着阎晓阳制琴技艺不断提高，便有人建议他参加比赛。2019年，他去北京参加了第四届中国国际提琴及琴弓制作比赛，“当时来了30多个国家的制琴师，我虽然没有获奖，但通过这次比赛，了解了自己处在什么水平。”阎晓阳说。

提琴制作作为音乐艺术与传统手工艺相结合的典范，一直受到全球音乐爱好者和手工艺人的广泛关注。其中，匈牙利国际提琴制作比赛、美国国际提琴制作大赛等，是业界公认的顶级赛事，要求参赛作品在工艺、设计、音质等方面达到极高水平。

阎晓阳今年是第六次参加比赛，也是第一次获奖。

“比赛有来自世界各地的顶尖制琴师和演奏家，设置了几个环节，首先要检验琴的工艺，还要通过演奏评判音质，每一步都考验着作品的工艺质量和音乐性能。”阎晓阳凭借这把中提琴荣获了“中提琴卓越工艺奖”，这不仅是对他个人技艺的极大肯定，也是中国制琴师在国际舞台上的一次重要荣誉。

不过，遗憾还是有的。“提琴需要开音，这次参赛的琴花了3个月时间制作，开音的时间不够了，因此演奏时的声音效果受到了影响。”阎晓阳说，有遗憾也有动力。眼下，他正在为下一次参赛做准备，力求达到新的高度。

D 难以言喻的成就感与喜悦

对于阎晓阳来说，制琴已远远超越了单纯技艺的范畴，更是一种灵魂的滋养与心灵的享受。自幼便对音乐怀有深厚情感的他，虽未能走上演奏家的道路，却以另一种方式——亲手制作提琴，与音乐保持着不解之缘。他深信，一位优秀的制琴师，不仅要有精湛的技艺，更需具备深厚的音乐素养与美学感知，这样才能让制出的琴蕴含着生命的律动与艺术的灵魂。

制琴的每一步，从选材到雕刻，从组装到调试，阎晓阳都倾注了满腔的热情与耐心。当提琴终于装配完毕，第一次被拉动，流淌出悠扬动听的音符时，那份难以言喻的成就感与喜悦，瞬间溢满心间。“那一刻，无论是音质还是工艺，都仿佛得到了最好的验证，心中满是自豪与满足。”阎晓阳深情说道。这份对音乐的热爱，对制琴艺术的执着，正是他不断前行的动力源泉。