

一直和观众在一起

12月22日的银川遥剧场,戏剧《裁·缝》(老顾篇)温情开演。93岁的老顾,如邻家奶奶般缓缓说出:“你可真精神啊,小龙虾。”老顾的故事,也随即蔓延在整个剧场。仅一句台词,已足够感受岁月流转,令人安定的力量直抵观众心田。遥剧场的新年演出季也从《裁·缝》(老顾篇)这部戏剧正式开幕,演出将一直持续到2025年的大年初七。

记者 冯元春 文/图

新年演出季启幕
银川遥剧场

《裁·缝》(老顾篇)剧照



《铭铭》剧照。



《狗不谈》演出剧照。

1 共情共鸣 演绎身边人的平凡故事

《裁·缝》(老顾篇)这部温暖的戏剧,探讨了和我们紧密联系的两个重要话题:“老去”和“离婚”。出演这部戏剧的主要演员都是银川本地素人。饰演93岁老顾的演员董丽娟,以及饰演73岁老顾的演员张雯雯,在台上深情演绎了自己对角色的理解。当天,台下观众和剧中人物一起随着剧情的跌宕起伏,共情共鸣、放飞真我。

在当天的演出现场,遥剧场艺术总监李思遥表示:“董丽娟奶奶是在首届银川群众戏剧节上第一次登上话剧舞台。自这之后,她对戏剧的热爱就一发不

可收拾,成了遥剧场一个专业、专职的老年演员,她是所有演员里第一个背会所有台词的。”李思遥一直很喜欢关注老年生活的作品,所以今年将《裁·缝》(老顾篇)这部话剧引进遥剧场演出。自2018年在乌镇戏剧节首演后,《裁·缝》(老顾篇)就在全国各地上演,已经有无数观众走进剧场,观看聆听了老顾的故事。

李思遥很关心身边人的平凡故事,他认为这是戏剧最大的魅力,也是遥剧场的创办初衷,“遥剧场的每部作品,都希望和每个人在一起。”

2 新年演出季 绽放普通人的戏剧力量

相较于往年,今年遥剧场新年演出季类型多元而丰富,有纪实戏剧、肢体戏剧、沉浸式戏剧、独角戏剧以及爱情喜剧,全方位地满足了不同观众群体的多元观剧需求。

在剧目选择上更加多元化了,剧目涵盖纪实戏剧《裁·缝》(老顾篇)、遥剧场自制经典剧目《爱情剪辑》、阿那亚戏剧节特邀剧目肢体剧场作品《铭铭》、北京青年戏剧节特邀剧目当代剧场作品《异常》、遥剧场经典人偶戏《奶奶的诗》与《如果相遇是一条河》……

今年,李思遥觉得遥剧场和观众的关系更为紧密了。这也符合遥剧场的创办初衷——一直和观众在一起,“在一起的意思是说,我们戏剧中所表现的平凡故事是与观众息息相关的。我们演绎的故事能让更多人看到,甚至可以站到国际化的舞台上。”

他介绍说,前段时间,银川遥剧场就携原创音乐剧场人偶剧《奶奶的诗》在日本横滨 THE HALL YO-KOHAMA 剧场成功演出。演出全程以中、英、日三语字幕同步呈现,获得了观众的热烈反响与高度评价。这是遥剧场第二次受邀参加横滨国际表演艺术会议。

从首届银川群众戏剧节上挖掘的一批素人演员,成为了今年新年演出季上的一大惊喜。他们为今年新年演出季增添了清新的、独特的生命力,让观众感受到了来自普通人的戏剧力量。

李思遥表示,这些年来,遥剧场一直坚持举办新年演出季,就是希望通过持续不断的高质量戏剧演出,让戏剧可以成为大家不可或缺的精神滋养,也让生活更具质感和深度。



现场一起高歌。

12月22日,由C公益主办的第六期沙鸣Talks“在现实与遐想之间”在银川剧院顺利举行。当天,5位嘉宾围绕“人生的多样性”“职业选

公益演讲 探讨人生与职业的多样性

择的可能”“普通岗位的职业价值”“找到属于自己的节奏与方式”等话题展开讨论。通过嘉宾分享职业选择的真实故事,讨论如何勇敢突破自己,引导广大青年积极面对职业困境和未来规划。

沙鸣Talks是C公益在宁夏创立的首个剧院式演讲品牌。此次活动通过三大主题板块为观众呈现了多元的职业路径与职业发展选择。在演讲中,《全景式数字游民洞察报

告》项目经理周莫以多元化的职业选择这一板块为出发点,分享了她专业的行业洞察以及择业故事,通过客观数据及实际案例帮助青年创业者走出职业迷茫和就业困惑,突破自我发展瓶颈期。

曾担任得到高级研究院上海与杭州校区负责人的柳昊,在演讲中鼓励年轻人走出舒适区,勇于挑战自我,扩大职业视野。“三农”抖音达人、短视频创作者马斯诺分享的主题是

“向下扎根,向上生长”,他呼吁西北青年们扎根家乡。青年音乐剧导演张萌萌分享的主题是“这就是我!”她呼吁观众坚定地走向属于自己的人生。

活动的最后,观众们在张萌萌音乐剧的感染下,与套条裤子就行合唱团、弹跳橘子流行合唱团一同大声唱出:This is me! 大家通过歌声彼此鼓励,坚持自我。

记者 冯元春 文/图