

一份诗意 在书与画间流淌

记者 吴璇文/图

城市读书人



陆正平

1

对书籍的热爱 由来已久

陆正平对书籍的热爱由来已久。那时，身为美术生的他，在老师那里接触到了各类杂志，无论是文学性的青年文摘，还是绘画领域的专业期刊，甚至是那些连载的散文和小故事，犹如一把把神奇的钥匙，悄然开启了他通往文学世界的大门。他从最初对杂志的喜爱，逐步拓展到小说、诗歌等领域，阅读的广度和深度不断延伸。

在对陆正平触动颇深的作家中，莎士比亚占据着重要的位置。在他看来，莎士比亚笔下的人物和故事，就像一面面镜子，折射出人性的复杂与多样，每一次阅读都能带来全新的感悟。《李尔王》中那孤独无奈的国王，在广袤的旷野中独自面对命运的起伏，让陆正平深刻地感受到了人生的沧桑与无常。他说：“每个人都有自己的一片旷野，而我们在其中是否能找到自己的方向，取决于我们对生活的理解和感悟。”这种对经典作品的深刻解读，不仅是对文字表面的理解，更是一种心灵上的共鸣，跨越时空与作者进行对话，从书中汲取力量，进而思考自己的人生境遇。

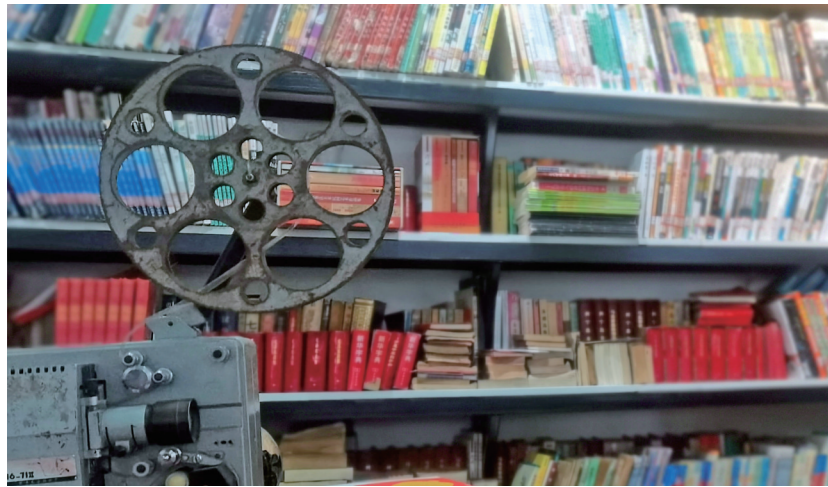
读书于陆正平而言，是一场与心灵的对话，更是一种习惯的养成和心境的沉淀。他将自己的书籍细致分类，涵盖探险、抒情、纪实文学等多种类型，但阅读时却随性而为。他相信，每一段文字都蕴含着独特的价值，都有可能不经意间触动心灵的琴弦。

冬日的早晨，穿过金贵大集熙熙攘攘的人群，我们在金贵镇一条普通的乡间小巷里，邂逅了陆正平和他的长河书院。

作为画家的陆正平，像是一个“极繁主义者”，他在不大的院子里，摆满了书籍，挂满了画作，打造了一个色彩斑斓的世界——除了书和画，这小院里还有从全国各地收集来的各种“宝贝”，农村旧时的石碾和磨盘、冷门小众的CD、样式老旧的放映机，还有其他有趣小物件，无一不宣示着主人对生活的热爱。

而平时爱写诗的陆正平，也喜欢跟和他一样热爱文学的人小聚，他在小院里备好茶，温好酒，从不远处的餐馆买来羊肉，邀请作家朋友来书院里谈文学、聊诗歌，就这样举办了两届“长河诗歌节”，没有扶持、没有商业投入，他自己花钱来组织，全凭着对文学的一份热爱。

而这一切，也让我们对陆正平的读书生涯，产生了浓浓的兴趣。



书院一角，琳琅满目的书籍。

3

读出属于 自己的感悟

陆正平的阅读习惯极具个人特色。他不会人云亦云地去解读经典作品，而是深入挖掘自己内心的感受，将书中的内容与自己的心境紧密相连，读出属于自己的独特感悟。以《红楼梦》为例，这部经典在不同的人生阶段为他展现出不同的风景。从年少时的懵懂初读，到中年时的重新审视，再到对未来阅读体验的期待，每一次翻开都仿佛是一次全新的相遇。书中的人物和情节，不再是固定的模式和刻板的印象，而是随着他的成长和心境的变化而演变，成为他人各个阶段的真实写照，反映出他内心深处对人生、对世界的思考和感悟。

快节奏的社会中，许多人读书往往带着功利性的目的，希望通过阅读获取某种直接的利益或成长捷径。陆正平对此却有不同看法。他坚信读书是一种内心的修行，是对心灵的滋养和启迪，不应被功利所左右。

近期，陆正平沉浸在诗人杨森君的诗集中。在他看来，杨森君的诗歌看似简洁质朴，却蕴含着深刻的生活哲理和细腻的情感体验。每一首诗都像是一颗精心打磨的珍珠，在平凡的生活细节中折射出人性的光辉和对生活的热爱。陆正平先生反复琢磨这些诗句，试图走进诗人的内心世界，去探寻那些隐藏在文字背后的情感密码和创作灵感。“我从杨森君对一只羊的描写中，感受到了对自由的向往和对生活的独特观察视角。”他说，这种共鸣也引发了他对自己生活的反思，让他更加珍惜身边的美好，以更加善良和宽容的心去对待周围的一切。

2

文学和艺术 不分家

在陆正平看来，绘画与诗歌虽属不同的艺术形式，但却相互交融、相互促进。绘画以其直观的视觉形象传达情感，而诗歌则凭借凝练的文字捕捉瞬间的灵感和深刻的哲理。有时，绘画难以表达的细腻情感，诗歌中的一个词、两句话便能精准地叠加出意向，为画作赋予更深层次的内涵。这种艺术之间的相互补充，丰富了他的创作灵感，也让他在艺术的道路上不断探索前行，形成了独特的艺术风格和审美视角，使他的作品更具感染力和思想深度。

回顾自己的阅读历程，陆正平很感慨。最初踏入书海时，他犹如置身于一个琳琅满目的市场，被各种新鲜的事物吸引，阅读范围广泛却略显杂乱。随着时间的推移和阅历的增长，他开始深入研究作者和文本，逐渐从书中的角色中抽离出来，站在更高的角度去审视作品背后的意义和作者的创作意图。如今，他又回归到一种看似“粗”却内有乾坤的阅读状态，不再局限于某一类书籍或某一种观点，而是以一种更为豁达、包容的心态去接纳各种知识和思想。

长河书院。