



2025年1月,李威在“多巴安”的首场演出。

■讲述人:李威  
脱口秀演员  
■采访时间:  
2025年2月25日  
■采访地点:银川



我叫李威,是一名脱口秀表演爱好者,也是“多巴安”俱乐部的演员,接下来我将和大家分享一下自己在脱口秀方面的经历,希望能透过我的视角,让更多人了解脱口秀,了解这门艺术在银川的发展情况。如果有人能因此爱上脱口秀,那就再好不过了!



2024年12月,李威在“骆驼喜剧”演出。

# 讲个故事 我们 一起笑对生活

记者 吴璇

本版图片均由受访者提供



演出中的李威。

## A 从编剧到脱口秀表演

2016年,我大学毕业后,一直留在外地,从事编剧工作,主要的工作内容就是剧本杀创作和密室逃脱设计,这份工作非常符合我的兴趣,我也做得有声有色。2020年,因为一些因素,我的公司倒闭了,不得不回到银川,那段时间,我一度感到迷茫,不知道自己接下来该做什么。

直到2022年夏天,当时的“骆驼喜剧”俱乐部在银川举办了一场脱口秀表演,我去现场看了看。就是那一次,让我喜欢上了脱口秀这种艺术形式。那种与观众面对面交流,幽默的表达方式深深吸引了我。于是,我报名参加了“骆驼喜剧”的新人培训,正式踏入了脱口秀的世界。

尽管一开始银川没有多少人知道脱口秀,但我们这些爱好者依然满腔热情,哪怕是免费的演出都倾注了最大的努力,至今回想起那段时光,我都觉得很美好。

## B 脱口秀在银川的发展

与西安、兰州等西北其他城市相比,银川的脱口秀行业起步较晚,我记得最早的俱乐部是“骆驼喜剧”,这家俱乐部最初是以豆瓣小组的形式成立的,聚集了一批对喜剧和脱口秀感兴趣的小伙伴,当时,银川几乎没有什么线下娱乐活动,“骆驼喜剧”的成立为这座城市注入了一股新鲜的文化活力。然而,早期的脱口秀市场并不成熟,大多数人都没听说过这种形式,经常出现演员比观众还多的情况,演出也不固定。

到了2021年,“骆驼喜剧”开始固定演出时间,逐渐形成了俱乐部的模式。与此同时,“砚家班”班主王砚晨老师的“嘉禧”脱口秀俱乐部也在2022年成立了,他们的首场商演在2022年1月1日举行。王砚晨老师在相声界有着多年的经验,他的业务扩展到脱口秀行业后,凭借着相声的底子,也推动了银川脱口秀事业的发展。

后来的很长一段时间里,以“骆驼喜剧”“嘉禧”脱口秀俱乐部为核心,银川脱口秀爱好者有了聚集地,但由于种种原因,始终没能形成理想的规模。记得当时演出的时候,有五六位观众就算不错了,通常情况下只有三四十位观众,演员也都有自己的本职工作,利用业余时间来写稿子、演出。

前段时间,在脱口秀领域坚持了6年的“骆驼喜剧”举办了在银川的最后一场演出,但值得庆幸的是,来自兰州的“缺氧喜剧”、本土成立的“多巴安”和“嘉禧”脱口秀俱乐部至今仍活跃在舞台上。

## C 挑战和机遇共存

尽管银川的脱口秀行业在不断发展,但我们依然面临不少挑战。首先,银川的人口基数相对较小,观众和演员数量有限,市场尚不成熟。其次,脱口秀目前在银川很难赚钱,许多演员难以坚持,部分演员转行或去外地发展。此外,脱口秀的核心是创作和表演,演员需要不断打磨段子,但银川的演员锻炼机会较少,进步速度慢。

当然,挑战中也蕴藏着机遇。随着一些大牌脱口秀综艺节目的热播,越来越多的人开始了解和喜欢脱口秀。也是在这样的背景下,我和其他几位演员决定成立“多巴安”俱乐部。我们的主理人李子玉曾是一名导游,如今不仅是脱口秀演员,还是宁夏本地的网红探店博主,他的抖音账号“子玉哥逛宁夏”在本地有一定的知名度,也为他的脱口秀提供了不少鲜活的素材。

在我看来,“多巴安”的成立,是为了培养更多的本地演员,推动银川脱口秀的发展。我们俱乐部一方面加大对对自己的宣传力度,一方面也为脱口秀演员们创造更多的机会和机遇,尤其是对于新人,我们有比较密集的培训和锻炼机会。今年我们组织了几场开放麦,现场反馈都不错,最多的一场有130名观众。

## D 脱口秀的魅力所在

回顾我在银川脱口秀领域的成长之路,我深感幸运。可以说,脱口秀不仅让我结识了许多志同道合的朋友,也让我重新找到了人生的方向。

有人问过我,脱口秀的意义是什么,在我看来,它是一种“生活的真相”,通过讲述生活中的小人物故事,揭示生活的本质。观众通过笑声与演员产生共鸣,感受到自己并不孤单。这种共鸣是脱口秀的魅力所在,也是它与其他喜剧形式最大的区别。

此外,脱口秀和即兴喜剧还具有心理疗愈的作用。前段时间,我们邀请一位从国外回来的心理学老师来俱乐部交流,他非常认同脱口秀的社会治疗作用。在他看来,脱口秀可以帮助人们缓解焦虑和压力,促进团队合作和社会联系。

未来,我希望“多巴安”能够成为银川脱口秀的中坚力量,培养更多的本地演员,推动行业的发展。我们计划通过开放麦、商演和即兴喜剧工坊等形式,不断提升演员的创作和表演水平,吸引更多的观众。