

咖啡渣的重生之旅： 让废弃颗粒变身手工艺品

记者 李尚文/图

喝一杯香浓的咖啡，是许多人每日不可或缺的仪式感。当咖啡的香醇滑入喉咙，留下的咖啡渣却总被视为无用之物。不过，在咖啡师周文煜眼中，这些深褐色的颗粒是可以作为艺术创作的养料来使用的。在他手中，咖啡渣可以变为兼具实用与美观的手工艺品，为生活添上一抹独特的醇香风情。



咖啡渣扩香石。

A 从咖啡渍到灵感源

“每天倒掉1公斤咖啡渣，总感觉在亲手埋葬大自然的馈赠。”周文煜摩挲着手中刚拆封的咖啡豆说道。他并不自诩是环保主义者，但生活中常常有意或无意地倡导环保行为，当看到散发着余香的咖啡渣被丢进垃圾桶，他总觉得有点可惜。一年前的雨天，当时刚成为咖啡师的他，目睹整袋咖啡渣在雨水浸泡后晕染出深浅不一的褐色纹路，像幅天然水墨画。那个瞬间一下子击中了他，“或许它们值得拥有一个更好的归宿。”

真正促使他行动的，是咖啡店里一位客人的“吐槽”。“有位女士，是我们的常客，她那天半开玩笑地说，咖啡师的手，总有洗不净的咖啡渍。我当时就告诉她，咖啡中含有活性炭成分，具有吸附油脂和去角质的功效。”周文煜说，当时自己就产生了一个朦胧而有趣的想法——“咖啡以自己独特的方式告诉大家，它还有很多用途，只是被人们忽略了，那我能不能把它用到更多的地方呢？”

从那时开始，周文煜便萌生了首个创意，他打算制作既能清洁双手又环保的咖啡渣手工皂。

B 咖啡渣重获新生

为了制作咖啡渣手工皂，周文煜查阅了许多资料，学习了基础的皂化原理，并购买了所需的原料和模具。他对照着网络教程，将未完全干燥的咖啡渣混入皂基，结果成品布满气孔，遇水即碎。“那段时间我家浴室堆满了咖啡色‘陨石碎片’。”他笑道。尝试两次后，到第三次实验时，他改用80目细度的咖啡渣粉，按1:5比例与冷制皂基融合，又加入了茶树精油延长保鲜期。当那块带有磨砂质感、散发淡淡榛果香的手工皂脱模时，他心中特别高兴，“我就是首位试用者，感觉像是用拿铁洗了个手。”

对于周文煜来说，多了一块香皂并不算稀罕事，将咖啡渣变废为宝，实现零浪费才是最有意义的。“咖啡渣不是废料，而是需要被‘驯服’的材料。”他说，颗粒细度、含水率、混合比例等每个变量都需要精密控制，就像萃取咖啡时需要把控的水温与时间一样，当一切都精准把握好，咖啡渣就会重获新生。



咖啡渣黏土手作。



咖啡渣香皂。



咖啡渣作画。

C 咖啡渣的混搭艺术

受到初次成功的鼓舞，周文煜对如何利用咖啡渣更加感兴趣了，他逐渐开始挑战更复杂的形态。他将咖啡渣作为画材，与胶水混合后涂抹在透明的亚克力板上，创造出独一无二的咖啡渣艺术画；利用咖啡渣与树脂混合，创造了一系列形态各异的摆件；还通过调节黏土与咖啡渣配比，塑造出具有粗粂感的黏土雕塑……

其中，最令他得意的作品是用石膏混合咖啡渣

浇筑的扩香石。“咖啡渣本就会随着天然油脂，会随着时间的流逝不断从表面析出，逐渐呈现出独特的斑驳纹路。”他介绍，日常在这种扩香石中加入精油，不仅能持续释放宜人的香气，还能有效净化空气，为忙碌的生活带来一丝宁静与放松。

“我想让使用过程成为一种愉悦的体验。”他认为，咖啡渣不仅是一种材料，更是一种媒介，连接着人与自然，激发着无限的创造力。

D 理性与浪漫的平衡

“其实每个人都可以成为材料艺术家。”周文煜说，这是咖啡渣带给他的启示。在谈及利用这种材料制作手工艺品的要点时，他分享了许多经验和体会。

“所有的制作都要从预处理开始。”他说，预处理决定成败，比如新鲜咖啡渣需经三天晾晒、烤箱低温烘干、过筛三步骤，去除油脂和杂质，以防后期发霉腐败；同时，根据不同项目需求，准备好相应的辅助材料，如基础油、树脂、精油等。此外，在咖啡渣与不同介质混合时，咖啡渣占比应控制在10%~40%（石膏体系上限15%，树脂体系可至35%），这些准备都决定了最终的效果。

在创意融合方面，咖啡渣的颜色和质地限制了其直接应用的范围，但通过与其他材料的巧妙结合，可以创

造出意想不到的效果。比如，与天然色素混合调色，或与不同质感的材料搭配，都能提升作品的层次感和观赏性。“不均匀的色斑、意外的裂纹，这些不完美恰恰成为了自然印记。”他说，废物再利用不仅是一种生活方式的选择，更是一种生活态度的体现。“它教会我们重新审视身边的一切，发现平凡中的不凡，用创意对地球做最温柔的告白。”



制作咖啡渣香皂。