



《第六元素》。



《咸鱼的理想》。

A 雕塑展上的奇思妙想

在这场展览中,艺术家们用雕塑表达奇思妙想,让人深深折服,在此游览,让观者一会儿仿若深处梦境,一会儿又不禁陷入人生哲思。

展厅中有一座很浪漫的雕塑,一个长着“玫瑰花”脑袋的人,和云在一起游戏,用手玩耍着树藤,这是艺术家潘洋的雕塑作品《流绪微梦》。潘洋希望通过梦境与现实的交织,探讨关于生命,关于存在主义的答案。这一作品很受女性观展者青睐与喜欢,很多人在此雕塑前打卡留念。

展厅里也有探讨关于生命感触的雕塑。一组名为《神之视角》的雕塑,非常受人关注,它用香樟木与其它木料雕刻,包括两个人、一只大大的眼睛,以及闭着眼睛的猴子,在空间内各占据一角,非常具有视觉冲击力,让人看后引发深度思考;艺术家张笑庆的雕塑作品《圆》,乍一看是一个大大的圆球,但仔细一看,圆球上印刻着不同的表情,表现了人们为了生存不得不收起自己的棱角,蜷缩再蜷缩。



科技感十足的雕塑。

从手雕木刻到3D打印的艺术迁徙

记者 冯元春 文图

换个角度看世界 宁夏首届雕塑展

用木头雕刻静默,用羊毛毡呈现出一个梦境……近日,宁夏美术馆举办的首届宁夏雕塑展上,汇集了55件使用各种材料呈现的雕塑作品。这些作品形态丰富,承载了厚重的历史记忆与文化积淀,让人近距离领略到艺术家对美的永恒追求,以及对世界的深刻理解。

■ 链接

以“XYZ”为策展理念的一场雕塑展

本次展览由宁夏美术馆、宁夏书画院携手宁夏美术家协会、宁夏大学美术学院、北方民族大学设计艺术学院及宁夏师范大学美术学院共同推出。宁夏美术馆面向全区征集作品,截止到2025年2月5日,展览组委会共收到参评作品103件,最终有55件作品入展并展出。

展览以“XYZ”为策展理念,巧妙地将数学中的坐标系概念引入艺术领域,旨在探索雕塑作为空间艺术的更多可能性。展览中,主办方将55件雕塑作品转化为三维坐标中的动态变量,通过X轴串联起历史记忆与现代解构的纵深轨迹,Y轴延展人性温度与社会议题的纬度光谱,Z轴则指向科技变革与未来想象的可能性边界。

B

将科技注入雕塑创作

在展览中,很多观众体会到了不同材质创作的雕刻魅力。大量科技加持,让雕塑也焕发了新的生命力。

一进门,很多观展人就被一个赛博朋克风的雕塑吸引了,这一雕塑名叫《赛博珍珠》,是艺术家吴江宁通过对《戴珍珠耳环的少女》这一经典作品进行二次创作雕刻出的作品。吴江宁将原本二维的古典油画场景有趣地引入到了三维空间。插画师王兴看到这个作品后非常喜欢,他坦言,艺术家采用了3D打印数字建模替代传统泥塑工艺,这让他很惊喜,“科技的加入,不但提升观赏性,更增加了互动性。”

还有一组名为《咸鱼的理想》的雕塑,也是3D打印数字建模出来的雕塑。这是北方民族大学美术学院教师任武列的作品,“我现在想抛开一些传统技法去创作,科技给了我很多创作灵感,让我在表达上更细腻。这个作品对我来说,就是在创造一个更大的玩具,但它又能表达点什么,比如,咸鱼即使已经在罐头里,也还是有理想的。”任武列说。

在运用科技时,一些艺术家也提出了新的思考。在展览中,一组名为《第六元素》的作品,颇吸引眼球。这是宁夏美协雕塑艺委会副主任冯亮的作品。他介绍说,自己创作时最先用手雕木刻,刻出一个母体人形,而其余5个人,则是他用3D打印建模技术做出来的,“复制后在电脑中一秒钟就生成了。”他解释说,3D打印技术为雕塑家打开了全新的创作路径,但这种技术与艺术的边界到底在哪儿?这是他在作品中想传达和表现出来的另一个角度的思考。

C

用雕塑与人生对话

在展览中,也有一些雕塑与木头、土壤发生了奇妙的关系,非常拙朴,让人眼前一亮。表达的主题也延展了人性温度与社会议题。

比如艺术家黄禹铭的《原生一作》就是用水雕,雕刻出人与仙人掌之间的关系,试图诠释一个人的原生家庭与人格底色。而艺术家杨红霞的作品《不眠夜》,则表达了她自己和宁夏土壤发生的密切关联。

“这是我30岁左右的作品,那时候,我对今后的生活是感到迷茫的,所以就用宁夏本地的泥巴来创作,泥巴和人有天然的联系,断断续续做了一星期,后来我用一些中药渣着色,没想到颜色出来的效果非常不错。”杨红霞说,这个雕塑由三个长方形造型组合,将城市生活抽象为斑马线、窗前禁止的人像剪影,等待钥匙的锁孔和象征寻找出路的箭头,表现出都市人在变化莫测的城市生活里所遭遇的迷茫与挣扎。杨红霞坦言,这些年再看这个作品,似乎已经寻找到了答案,“这些经历成全了一个多维度的我自己,我也不再执着于我是谁,而更在乎我能干什么,希望年轻人看了这个作品,也能寻找属于自己的答案。”