

植根泥土，触摸星空

李乐的艺术人生与光影世界

口述·宁夏记忆

开栏语

讲述人物故事，记录时光历程……以口述的方式，亲历、亲见、亲闻的原则，留下一段段珍贵的宁夏记忆与历史，接续一份份感人的精神与情怀。



李乐近照。

人物简介

李乐

一级编剧。中国作家协会、戏剧家协会、音乐家协会会员。祖籍山东高密，1949年出生于陕西西安，1958年随支宁的父亲来到宁夏。曾任原宁夏文化厅艺术处处长，原宁夏文化厅创作办公室主任，原宁夏电影制片厂党委书记、厂长。



基层采风。

本版图片均由受访者提供

“

记者 李尚

从知青编剧到电影厂厂长，从尝试创作到屡获各大影视奖项，李乐用光阴将生活淬炼成艺术。他始终相信，只有将双脚扎进泥土，双手才能触摸星空。他的故事，是一代文艺工作者对创作与梦想的深情注脚。那些大地上的故事与歌声，那些普通人的泪与笑，在艺术的长河中恒久流淌。



年轻时，在书房创作的李乐。

01

艺术的力量 源于对生活的提炼

1965年，我响应国家号召上山下乡，到宁夏前进农场插队落户，一待就是十年，这段经历不仅让我扎根基层，也意外将我推向了艺术创作的道路。

在农场期间，我被农业十三师的业余宣传队选中担任编剧。当时正值特殊的历史时期，宁夏的歌舞团陷入瘫痪状态，基层宣传队承担起了服务群众的重任。我们每天穿梭于工厂、农村，足迹遍布宁夏的山川大地。白天劳动，夜晚排练，尽管条件艰苦，但演出反响热烈。我们的节目不仅在本地广受欢迎，还代表原兰州军区参加汇演并取得佳绩。这段经历让我深刻体会到，艺术不仅是舞台上的表演，更是连接群众心灵的桥梁。

我自幼喜爱文学，在银川师范求学期间阅读了大量书籍，打下了扎实的文学功底。下乡后，我尝试将身边的故事转化为艺术。当时，天津知青组成的十四连因抗洪抢险事迹感动众人——他们驻守的排水站险些被洪水冲毁，战士们奋不顾身守护堤坝。我以此为原型，创作了诗词表演《战洪水》，作品以激昂的朗诵和生动的肢体语言再现了抗洪场景，演出时全场沸腾，许多观众热泪盈眶。这一作品不仅鼓舞了大家的士气，更让我意识到，艺术的力量源于对生活的提炼。

02

对人性与生活 细腻刻画

《战洪水》的成功引起了农五师师部的关注。当时师部有两位来自解放军艺术学院的老师，他们看过节目后，认为我在创作上颇具潜力，便将我调入师部宣传队专职担任编剧。这一调动成为我艺术生涯的重要转折。

在师部宣传队，我的任务是“用艺术服务生产”。每次下连队演出前，我需要提前一小时抵达现场，采访当地的先进工作者和好人好事，并将他们的故事迅速改编成三句半、对口词或相声，在正式演出前穿插表演。这种高强度的创作模式锻炼了我敏锐的观察力和快速成稿的能力。

这段经历让我对艺术与宣传的关系有了更深的理解。在基层实践中，我深刻体会到“笔杆子”的重要性——青年们劳动热情高涨，但思想上需要艺术的慰藉与引导，我的作品逐渐转向对人性与生活的细腻刻画。



1993年，携歌舞剧参加全国调演。

03

探索新形式的“音乐剧”

上世纪70年代中后期，我们宣传队的节目形式都比较传统，鉴于此，大家开始寻求突破，想创造一种新形式。这时，我参加了全国歌剧座谈会。会上刘炽、乔羽等文艺界前辈对中国的新歌剧寄予很高的希望，并且提出“新歌剧需贴近青年生活”的要求，倡导融合音乐、话剧与舞蹈的“音乐剧”。

回到宣传队后，我以天津、北京知青在宁夏插队的故事为蓝本，创作了音乐剧《红宁家信》，以书信的方式去展现青年人建设祖国的抱负和克服困难的决心。这个作品在原兰州军区汇演中一炮而红，1977年获得了文艺调演一等奖。这件事情给我的印象比较深，明白了艺术不能墨守成规。

值得一提的是，音乐剧是介于话剧和歌剧之间的一种新型的艺术，它诞生的背景就是我参加的那次全国歌剧座谈会。它不同于话剧，也不同于歌剧，是一个比较“灵动”的东西，当时我已经感觉到这很可能是将来中国新歌剧一个开端，但遗憾的是，因为种种原因，我没有做下去。

04

经典改编 和戏曲电视剧创作

上世纪70年代末，文艺创作迎来新气象。1978年，我与编剧姚克明合作，将鲁迅的小说《人血馒头》改编成话剧。原作通过“人血馒头治痼疾”的荒诞情节批判封建愚昧，剧中以秋瑾烈士的目光来看当时社会，具有深度，也很有力度。后来在宁夏演出时，收获了不俗的反响。

此后，我开始尝试更贴近民生的题材。1982年，团队领导安排我到固原体验生活。我深入农户走访，发现婆媳矛盾是困扰农村家庭的主要问题，其中许多冲突即源于贫困。基于此，我创作了《婆媳湾》。

《婆媳湾》是1990年开始拍摄，一共4集。由作曲家马生采、王激作曲，编剧则是我杨秉生，导演是许九如。1991年5月，文化部在江苏扬州举办全国戏曲现代戏观摩演出，马桂芬作为《婆媳湾》的主演，获得了文化部颁发的优秀表演奖。后来，《婆媳湾》引起央视关注，1993年获得了中央电视台飞天奖戏曲电视剧一等奖。1997年该剧又获宁夏和全国“五个一工程”提名奖、全国戏曲电视片优秀奖、西北电视戏曲片金奖等奖项。

(下转11版)