

这场“春日花神宴” 以花为媒 标记春天里的欢乐和生机

记者 冯元春
本版图片均由受访者提供

想好怎样迎接春天了吗？当春天、花朵、农场与一群热爱生活的人相遇，这个仪式感一定是非常浪漫的。

3月1日，恰逢农历二月初二，是中华传统文化里记载的“花朝节”。在桃李江南小区的美学农场，一场极富诗意的“春日花神宴”在这里展开，一群热爱生活、崇尚自然的人们相聚农场，一起迎接春天的到来。

”

沉醉在浪漫美好的春日

花朝节，简称花朝，也称花神节、百花生日、花神生日、挑菜节。春秋《陶朱公书》中就有记载：“二月十二日为百花生日，无雨百花熟。”但因各地花开有早有晚，所以花朝节的时间并不统一，从二月初二到二月十五都有。也正是因为花朝节的多变性，让它成为了很多人最喜欢的节日。

策划人精灵说，古时每逢花朝，文人雅士会邀三五知己相聚，赏花之余，饮酒作乐，互相唱和，吟诵春天。她也希望在这样一个节日里，用春天的自然之味去宴请友人，品尝由她创意并制作的一场“春日花神宴”。

精灵是银川elf关系美学空间的主理人。五年前她就开始观察、拍摄身边的花，并用文字记录它们。在她的镜头下，花朵被放大了，成了一种视觉艺术。在她的笔下，花成了一首诗，即将慢慢储备成一本有关宁夏的风物志。五年前，她第一次筹办“春日花神宴”，用植物与花朵入菜，宴请好友。五年后，她又重新启动“春日花神宴”，开心极了。她说，这次依然是邀请一群有趣的人，着春服，品春酒，浴春风，沉醉在浪漫美好的“春日花神宴”里，聊聊那些时光里的动人故事。



“春日花神宴”摆台。

宴会菜品以诗为名

“春日花神宴”一开始，就让人赏心悦目，让美在视觉上有了观感。因宴席居于田间地头，所以到处绿意盈盈。桌上花瓶里插着黄色的迎春花，四周的装饰以白色棉布为主。宴席邀请的女孩居多，她们大多身穿白色服饰，就像一朵朵姿态不同的白色花朵，落座在宴席的各个角落。此时，白色、绿色和黄色构成了“春日花神宴”的主色调。

一落座，每人面前摆放着一枚用毛笔书写的诗笺，宴席的诗意瞬间灵动起来。当天的菜单美极了，也妙极了，主要以诗为名：芸窗浮玉（春日花神宴蛋糕）、丹青素烩（蚕豆胡萝卜）、山野清欢（口蘑油菜花）、翠影摇盐（芦笋）……还有一款“金镶翠钿”，其实是香椿炒鸡蛋，这是一大早去菜市

场购买的新鲜香椿。香椿现炒，就是为了让大家吃到春天里的第一口鲜。有一道菜叫“云腴叠翠”，最为惊艳。这是一碗豆腐豌豆汁，因豌豆碎里加了椰汁，细品之下，豌豆的香甜和椰奶气息相互交织，味道很甜蜜。

“因为当天是农历二月初二，龙抬头，习俗是要吃豆子，所以我专门做了豆子的设计，里面有黄豆、豌豆、甜豆，呈现了三个层次的变化。”精灵说，因为农场有个土豆哥，她从小就特别爱吃土豆，所以这次特意做了道菜名叫“金粟镂春”，也就是土豆泥花糕。她想用一款自然之味点缀土豆泥，所以用了菠萝蜜，“菠萝蜜香得浓烈，搭配土豆的淡雅，互相碰撞，瞬间产生美妙的春日之味。”



女生们的合照。

朗诵一首春天的诗

“春日花神宴”上，大家边品美食边交谈。来客们吃几口春日美食，再配一口来自贺兰山脚下的葡萄酒，愉快交谈，喝到微醺，生活有滋有味。

有人喜欢干白的清爽，有人喜欢起泡酒里淡淡的玫瑰花香，大家在花笺上写下自己的感受。品尝时，每个人都用感受到的植物和花朵去表达快乐。

此时，喝到兴起，一个有关春天的小游戏将“春日花神宴”推向了高潮。人人都成了一位赞美者，一位诗人，大家尽情歌颂春天。有人说：“春天是遇见一朵玫瑰花，可能一开始你会觉得它有点拘谨，还有点刺，但一靠近，却觉得它很甜蜜。”有人说：“春天像不知名的小白花，放在一个浅木色的首饰盒里。”也有人说：“春天是色彩的盛宴，更是对美好事物的期许，像脑补一个李子爆汁的瞬间。”那些诗句朗诵出来时，所有人都觉得妙极了，只听两句，便沉醉在这动人的春风里。



活动策划人精灵。

春日里即兴奏乐起舞

“春日花神宴”上，精灵还邀请了自己的好友，一起为春天谱写美好的乐章，上演了有关春天和时间的故事。

慕蓝琴社创始人蓝悦，用一曲古琴曲《酒狂》来表达对酒和花之间的连接。舞者步凡与马珺媛用时而激昂时而温柔的舞步来叩响春日的序章。手碟达人崔晶演奏了一曲自己创作的《春天》，空灵之音，徐徐进入每个人的心扉。艺术家药芹则即兴起舞，只见她手拿一枝油菜花，小心拂过大家的脸庞，轻轻送上春天的祝福。现场，所有人的内心情不自禁生发出喜悦，向她道一句“谢谢你，春天真好。”那一刻，大家把手握在一起，爱意在此之间流动。

精灵说，策划并举办这场“春日花神宴”，还有一个原因，就是希望以美学农场为平台，以人为本，重塑城市空间与田园生活之间的关系，“希望每个人到这里，都能感觉到这座城市是鲜活的、跳跃的、充满生命力的。”