

A『集体记忆』和『个体叙事』的和弦

本次展览由宁夏美术家协会、宁夏美术馆、宁夏书画院等单位指导，银川市文学艺术界联合会、银川市美术家协会、银川美术馆共同主办。

展览既有真实的生活场景再现，也有虚构的时空维度解构；既有对日常生活的细腻叙事，也有基于主观情感的精神投射；既有写意的诗性造型，也有抽象的凝练概括。参展的十一位艺术家在不同的工作领域中担当着宁夏艺术发展的重任，也为本地区的美术事业起到了承前启后的重要作用。

本次展览既是“集体记忆”的汇聚，也是“个体叙事”的展示。本次展览总策划孙立人，他还是中国油画学会理事、宁夏油画学会会长，他说：“上世纪五六十年代出生的艺术家们，恰如晨曦中的旅人，正赶上改革开放的浪潮。他们遇到了一个开放的时代，他们的经历与成长过程折射了这个时代的光影，因此每个人的艺术创作都有着时代的共性，然而个体的差异和认知，又造就了每个人不同的艺术追求，各有成就，各领风骚。这次联展是对每个艺术家个人艺术面貌的展示、艺术成绩的梳理，同时也是这一地区整体艺术发展的缩影。”

B是回顾，更是展望

此次“触·境（回顾与展望）——宁夏油画十一人联展”不仅是对个人艺术生涯的回顾与总结，更是对宁夏油画艺术发展的阶段性回顾和展望。

近日，很多市民参与到开幕展览中，“90后”的设计师王昕和朋友很喜欢油画，相约前来赏画。他说，本次能观赏到很多“50后”、“60后”艺术家的作品，很欣喜，收获颇丰。既能从作品中看见他们的审美以及绘画风骨，也能从他们的绘画中窥见时代变迁。“有一部分展区很有意思，叫‘青铜与玫瑰’，寓意在西北大地的褶皱深处，青铜的粗粝与玫瑰的柔韧，共同编织着生命经纬。他们的画，是与土地、时代息息相关的。”

展览中，王昕还发现，这次画展除了展现时代变迁，每名艺术家都有自己喜欢并专注的事物，一幅画更像是在展示一个人的内心与状态。他们虽然是“50后”、“60后”的艺术家，但画作的感觉和状态，一直很超前。比如，画家杨永仁的写实静物中，蕴含了很多内心情绪。画家孙立人的画作，一部分表现直觉，一部分是表达内心的喜怒哀乐，“不同色块交叠出很多影像，非常有冲击力。”



艺术家合影。

解构地域文化的魅力调色盘

宁夏油画十一人联展开展

记者 冯元春 文图

近日，“触·境（回顾与展望）——宁夏油画十一人联展”在银川美术馆开幕。此次展览汇聚了宁夏本土十一位“50后”、“60后”油画艺术家。他们是宁夏油画艺术的中坚力量，也是用画笔丈量生命的虔诚艺术家。展览以168幅精品力作，展现跨越半个世纪的艺术坚守与地域文化魅力，呈现出宁夏油画艺术多元的艺术面貌。展览将持续至本月15日。



观展能引起共鸣。



马瑜作品。

C融入当代艺术的美学新作

展览中，也有部分作品融入了当代艺术的美学思考，比如宁夏画家张岩的油画。他的画作传递了东方的浪漫美学。画作内容有戏曲、皮影等传统文化元素，需要仔细去品味才能体会到画家用抽象符号传递的东方美学和哲学思想。

张岩是位从事了30多年绘画创作的艺术家。他坦言，自己是从1992年开始，才真正确定自己的艺术创作方向，“当时由于工作原因去隆德，看到皮影戏的时候，内心真正被感动了。”于

是，他便将传统绘画、戏曲元素，都拿来为他创作所用，最后形成了属于他自己的艺术符号。

在展览现场，女性画家马瑜的画作，也受到很多人喜欢，引起了很多女性共鸣。身为“60后”的她，是此次展览参展的唯一女性画家。她运用简单的色块、装饰材料，将家里的餐桌呈现出来，画风既松弛又有趣。“可能我是女性，所以内心更细腻，创作的题材也融入了更多我对当代艺术的思考，也有个人审美在里面。”马瑜如是说。

D老艺术家与青年创作者的相遇共情

宁夏美术家协会副主任、银川市美术家协会主席李晓春是此次展览策划人之一。

他表示，宁夏油画艺术创作圈里的“50后”、“60后”，都是益师益友的关系，大家在创作上特别有共鸣。李晓春一直就想为他们做一场展览。“他们对这片土地的热爱以及对生命的感悟，有很多共同之处。所以，这次展出的作品超越了物质层面的呈现，成为一种精神的叙事。”

本次展览的策展人马燕表示，这一次展览，她希望自己是一名虔诚的捧星者，希望这场展览成为一扇旋转门，让老一



“青铜与玫瑰”展区。

辈艺术家的生命年轮与青年创作者的探索轨迹在此相遇，让宁夏美术的根系，在更辽阔的文化土壤里向着未来伸展。