

“90”后宝藏婚纱设计师 打造手作婚纱 梦幻且浪漫

记者 冯元春 文/图

每个女孩都渴望拥有一件属于自己的、独一无二的婚纱，梦幻且浪漫。在银川，一家名叫雏菊的婚纱店，似乎就能满足这样的要求。

这里的主理人常丹，是一位“90后”宝藏婚纱设计师。她说，一件婚纱从打版、立裁到成衣制作，是个漫长的过程，不易，但也像极了人们探索爱的过程。婚纱制作成功的那一刻，婚纱的呈现也仿佛在替新人们说，最好的爱，终于在此刻绽放了。

B

法式刺绣头纱 记录动人故事

“每一件婚纱都承载着新娘最美好的期望，我希望用我的双手，为她们编织出最完美的嫁衣。”常丹一边熟练地穿针引线，一边温柔地说道。

与流水线生产的婚纱不同，雏菊的每一件婚纱都是量身定制的。常丹会提前与每一位新娘进行深入沟通，了解她们的爱情故事、性格特点和喜好，然后根据她们的身材气质，设计出独一无二的婚纱款式。

从选料到裁剪，从缝制到装饰，常丹都亲力亲为，追求精益求精。她坚持使用高品质的面料和辅料，并融入手工刺绣、珠片点缀等精致工艺，让每一件婚纱都宛如艺术品般精美绝伦。

在常丹的很多设计中，最受欢迎的要数法式刺绣头纱，制作过程中产生了很多有爱且动人的故事，也让更多人记住了雏菊婚纱。图案先经过常丹老公绘制，再由她用金线，一针一线绣在白色头纱上，绽放出金色的光芒，显得细腻而精美。

常丹记得，2019年，她为一位新娘设计了一款头纱，最为特别，拍成视频上传到网上，收获了31.4万点赞。“头纱上绣着新娘曾经挚爱的狗狗，新娘希望我把它绣在头纱上，用另一种方式，让狗狗见证她人生最美的时刻。”常丹说，每当她看着新娘穿上自己亲手制作的婚纱，戴上她亲手刺绣的头纱，脸上洋溢着幸福的笑容，那一刻，她觉得所有的辛苦都值得了。



法式刺绣。



常丹设计的新中式旗袍。



手工绿色盘扣。

C

手作婚纱的生命力 靠不断创新

平日里，常丹喜欢研究设计并创新，这些年，她坚持每个月都出新品，她觉得，只有源源不断地创作，才会让一个手作婚纱店具有蓬勃旺盛的生命力。

去年设计并制作的婚纱，整体风格闪亮且华丽。今年，她希望制作一些偏小众的婚纱。常丹说，她尝试在设计的敬酒服上加一些小巧思，“比如说，这个白色的小敬酒礼服，虽然偏新中式，但会把敬酒服设计成郁金香形状的小包袖，再配一个绿色的压襟，腰身的线条缝合一些珍珠，整体呈现灵动曼妙之感。”常丹说。

制作礼服时，她也会尝试运用法式刺绣、羽毛、蕾丝等元素，将中国山水印在上面。“现在也有很多人尝试裤装婚纱，我们也在设计，舒适又洒脱。”常丹说。

做了这么多年婚纱设计师，常丹希望，雏菊不仅仅是一家手作婚纱店，还是一个能让女孩们表达自我、感到幸福的地方。就像定制婚纱一样，明白自己要的幸福到底是什么形状，让喜悦流动在一针一线间，化作新娘们一生中最美好的回忆。



一针一线缝制婚纱。

A

为梦想努力 艰辛但幸福

推开雏菊婚纱的木门，仿佛走进了另一个世界，时间在这里仿佛都慢了下来。店内陈列着各式各样的婚纱，或简约大方，或华丽优雅，每一件都独一无二，诉说着不同的爱情故事。而这些精美的婚纱，都出自主理人常丹之手。

雏菊这家手作婚纱店已经开了10年，辗转换过几次店面。提起自己的学习与探索之路，常丹感慨，艰辛但幸福。“我是内蒙古人，大学学的是艺术设计专业，但我从小喜欢服装设计，可那时候学校没有服装设计专业，所以大二的时候，我就开始抽空去外地进修服装专业。”常丹回忆，当时，她从北京学到上海，从上海学到杭州，“我深知，自己是零基础，所以要比别人更加努力。一开始学打版，后来学刺绣，只要

是跟服装沾边的，我都学。在打好基础之后，我又在北京、上海和杭州进修并学习了婚纱礼服制作。”

常丹回忆，十年前，她老家还没有人开手作婚纱店，所以，大四时，她先尝试在内蒙古老家开了第一家时装工作室。“先是帮客户设计并制作一些简单的裙子，过程蛮辛苦的，从打版到踩缝纫机都是我一个人，最后才进阶到婚纱设计与制作。”后来，因为常丹的老公工作调动来到银川，她便也把工作室落在银川。“最初的店虽然是在一个小小的公寓里面，但生意一直还不错，认可的顾客也很多。”常丹坦言，那时候，她觉得所有的付出都是值得的，初尝了作为一个手作婚纱店主理人的幸福感。