

指尖造梦 捏出春天的颜色

记者 冯元春 文/图

美好春日，路边各种春花绽放，让这个城市浪漫了起来。但是，也有人会把这幅春日画卷，用指尖的魔法将它一一定格。她，就是银川独立手作师杨姝，她执着于“捏出春天的颜色”，在手工的世界中开辟出一方充满诗意与梦幻的天地。



黏土制作的牡丹花。



粉色花朵贺卡。

01 粉色花朵贺卡 网络上圈粉

“85后”银川姑娘杨姝，性格温婉，大学时主修服装设计，如今在银川开了家艺姝ART工作室。她说，很多人会觉得画画和做手工很难，但在她眼中，这些就像写日记，只不过，她用手作的形式表达。

今年三月，她有一个手作帖在网上爆火，一则手工制作“粉色花朵贺卡”的步骤分享，点赞量高达2879个，这个贺卡如此受欢迎，杨姝谦虚地表示：“这是托了春天的福”。

但实际上，本就喜欢用手工来表达春天的她，才是最大的功臣，朋友说她脑袋里总是住着各种有趣的点子，遇见适当时机，就会把它呈现出来。杨姝原创的这个粉色花朵贺卡，是用卡纸制作的粉色百合，三朵组合排列后，粘贴在一个礼品袋上。成品真是太好看了，粉色的花仙气飘飘，每一片花瓣都像是被春风轻吻过，柔和的渐变粉色，从花蕊晕染至花瓣边缘，仿佛带着清晨的露珠与春日的芬芳。

杨姝说，做花的步骤其实很简单，就是把4开灰色卡纸对折并在纸上画出形状，然后剪出六瓣尖头花瓣，再用丙烯马克笔上色，画出花朵自然绽放的姿态，最后用海绵纸制作出花蕊，把花瓣围绕着花蕊分两层粘贴，就完成了。杨姝强调，设计的时候，画笔的走向、花瓣的长度都有讲究，最后，才让这朵永不凋零的花朵在网络世界里肆意盛开。



黏土浮雕画。

02 用黏土描述春天

杨姝喜欢的手作种类很多，重彩油画棒、水彩、超轻黏土。仔细观察她的很多作品，会发现她非常喜欢用手中的各种材料去描绘春天的感觉。在她手中，花朵艳丽，小动物充满童趣。

在这些表达春天的材料里，超轻黏土是她最亲密的创作伙伴，经她之手，超轻黏土化作形态各异、栩栩如生的艺术品。杨姝记得，自己在网上发布的第一个超轻黏土制作的黏土浮雕画，是一幅改编自几米漫画的黏土浮雕画，这个作品为她赢得了916个赞。

画中，一个可爱的小女孩头上开满了鲜花。这些花朵并非简单堆砌，而是杨姝精心塑造的。从娇嫩的粉色到鲜艳的黄色，色彩过渡也自然而柔和。花朵姿态各异，黄色的雏菊、紫色的鸢尾花，饱满而圆润，仿佛下一秒就会盛开。“其实，很多人不了解超轻黏土，把它用好了，它完全可以制作出栩栩如生的浮雕画，宛若雕塑。”杨姝说。

因为太喜欢花朵，杨姝还会把这些元素加进她设计的原创黏土画中，在她设计并制作的一幅春天的画中，星黛露和达菲熊一起坐在绿色的草地上野餐，旁边是花朵、糖果和各种野餐美味。在另一幅画中，两只绿色的螳螂会端着咖啡杯喝下午茶，杨姝说，这是属于她的星球。

她制作的春天，不仅体现在黏土浮雕画上，她还会用超轻黏土创作立体黏土作品。“要先打骨架，然后用超轻黏土去一点点雕塑它。”她记得，自己第一次超有成就感的创作，是一只立体感十足的小鹿，黏土细腻的质感完美模拟了小鹿柔软的皮毛，灵动的眼眸、微微颤动的耳朵，让人忍不住想要伸手触摸。这些童趣十足的黏土浮雕画，不仅是杨姝精湛技艺的体现，更是她内心对童真世界的向往与守护。



立体黏土作品：可爱小鹿。



制作一朵漂亮的黏土花。

03 传递温暖与美好

为了精进制作花朵的技艺，两三年前，她还专门去安徽学习过黏土花的手捏技法。

“制作一朵超轻黏土的浮雕花，过程非常复杂。”杨姝介绍说，因为花是有层次的，边缘是有褶皱的，所以要运用到很多工具，比如，她制作过一朵超级大的浮雕牡丹，先要用丸棒和手一起去一片片塑造花的边缘，“一两天的时间，要用不同的手法，捏120片形态各异的叶子，然后再把他们组装起来。做花需要的时间远比我们想象得长，这是耐心活，也是体力活。”但杨姝很享受沉浸在这个世界里，每当一朵让她满意的超轻黏土花成形，她觉得自己心里的花也盛开了。

除了独立创作，她还热衷于分享手工的魅力，教学生们制作黏土立体画。在她的指导下，学生们做的画从平面走向立体，活灵活现地展现在眼前。画中，亭台楼阁的飞檐斗拱，十分还原；仕女的发丝根根分明，眉眼含情，服饰的飘逸质感也被巧妙呈现。学生们在她的引导下，学会运用不同色彩与材质的黏土，发挥想象力，将心中的古风世界一点点搭建起来。

在杨姝的世界里，超轻黏土不只是材料，更是她表达对生活热爱的媒介。她用指尖赋予这些黏土灵魂，让每一个作品都成为传递温暖与美好的使者，也让更多人在她的手工世界中，感受到春天般的蓬勃生机与无限可能。



杨姝。