

“60后”女画家马瑜 好玩了才有趣 有趣了才耐看

记者 冯元春

接触艺术家马瑜的画作，是在近期银川美术馆举办的“触·境(回顾与展望)——宁夏油画十一人联展”上，展览会聚了宁夏本土十一位“50后”“60后”油画艺术家，马瑜是这次展览参展的唯一女性画家。

她运用简单的色块和材料的结合，使每一幅作品灵动地呈现出来，看似秩序的线条下，每一个物品却都拥有自己的趣味，整体画风既松弛又有趣。马瑜说，展览上呈现的是她创作的《中国餐》系列，这是她绘画创作中重要的转折点，形成了一套适合自己的画风和艺术语言，但她并不满足于此，她说：“对创作而言，我不太想重复，对画画而言，好玩了才有趣。”



《中国餐4》。

01 沧桑感的事物会让人心动

“60后”的马瑜，毕业于陕西师范大学美术学院，后来一直在学校任教，从事高中美术鉴赏，现为中国美术家协会会员。

退休后，马瑜喜欢远离人群的生活，因为无序是她不喜欢的状态，所以，她喜欢独行，因为那能保持属于自己的节奏。两三天前，记者和马瑜约在家中采访，感受到她退休后的那种属于自己的心灵自在，有自己的画室可以创作，闲来下厨，想要静心就去喝杯茶。坐进她家中古朴的茶室，就仿佛进入了她的画里，满目都是时光的痕迹。

谈到自己喜欢的东西，马瑜坦言，自己一直很喜欢中国的传统文化，特别是商代青铜、战国锦画、汉代雕塑、服饰、器皿纹样等等。所以，她一直很强调历史、美学与绘画的关系，“我年轻时，给学生上课的时候，也喜欢一遍遍强调这些。”

或许是受了这些事物的不断渗透与影响，她关注事物的角度也发生了一些变化，“旅行的时候，我不会钟情大山大水，我一直喜欢那些老旧的、有时光感的东西，看到这些就能和我心里的某种东西产生契合。”马瑜说，朽木、砖块、粗陶和干果都会成功吸引她的目光。比如2003年，她创作的《经历》表现的的就是几根靠在墙上的木头，不过那时，她还没找到属于自己的绘画体系，选择的是写实的油画方向。



马瑜。

本版图片
均由受访者提供

02 偶然一个契机 停下写实的创作

2003年至2008年，那时候，宁夏画家的风格以写实为主。马瑜坦言，那时，自己的风格也是以写实为主。但命运的齿轮，有时候会因为遇见一些人而变得不一样了。

马瑜回忆，那时候，因为作品入选，她参加了中国第三届油画展，“那是一次规格比较高的展览，我第一次进中国美术馆，转着看画，遇见了一位超现实主义画家，他问这画谁画的，我说是我”。马瑜说，当时，他提出了一点小建议，认为她不该再用这种风格继续画画了，带她去看了二楼展出的潘玉良的画，并和她说，潘玉良的艺术人生映照个体与时代的双重对话，将中国绘画的语言和西方的颜料放在一起，传达的东西也在不断突破自我的思想脉络。

或许是受了那次经历的启发，马瑜坦言，虽然当时是有些懵懂的，但她还是停下画笔，认真重新思考自己的绘画方向，停下了继续写实风格的表达，“《年轮》是我创作的最后一幅以写实风格为主的油画，那幅画到现在都没画完。”



《漫游贺兰山》。

03 创作《中国餐》 形成独特绘画体系

后来的创作阶段，马瑜似乎慢慢找到了自己的绘画方向与语言，她坦言，不断创作《中国餐》的系列作品，是她绘画创作中的重要转折点，从那时起，她形成了一套自己的综合材料绘画体系，开始不断创作。

说起来，《中国餐》系列的灵感与创作契机，来自一些生活中的小触动。“我是一个教育工作者，采风的机会比较少，我就留意身边的小事，那些小情调的确是我喜爱的。”马瑜回忆，创作的灵感还是受到当时一家餐厅的启发。

“有次去吃饭，我看见餐厅定制的餐具，太好看了，一下给了我启发。”马瑜说，那时她突然觉得，为什么画画一定要按照三角线或水平线去创作？为什么不能重叠？“第二天我就开始重构这些想法，创作并寻找属于自己的绘画语言。”马瑜说。

后来，从马瑜创作的《中国餐》系列作品中，很多人发现，她认真严肃的外表下，居然藏着一颗非常有趣的童心。的确有趣啊，在她的画中，平凡的陶罐、杯子，被打破序列，重新组合，带着强烈的文化符号。色彩组合也透露着她独特的个人审美，在2017年创作的《中国餐4》里，绿意就像跳动的旋律，在餐桌上起舞，一点点橘色似乎透露着马瑜那天的好心情。

作品的材料也很好玩，采用了一些矿物质原料和天然蔬果的干粉，由于天然材料的介入，每一幅作品又都增添了一份自然而又神秘的气息，在这些作品里，都能感受到马瑜通过绘画创作并表达着属于东方的饮食文化，也呈现着东方餐桌的诗意审美。

04 希望绘画 是不断生长的

创作至今，马瑜的画已经被多地收藏，作品《疫》被宁夏美术馆收藏，《早春》被陕西省美术博物馆收藏，《中国餐》被上海188艺术仓库收藏，《潮》被威海市艺术中心收藏。

而马瑜也找到了属于自己的绘画方向与语言，但创作到今天，马瑜坦言，自己的创作并不想重复，“艺术家就是要不断创新，因为好玩了才有趣，我想创作的每一张绘画都有不一样的感觉。”她希望自己无视年龄，一直保持着这种创作的感性与激情。

就像2006年，她创作《永恒的记忆》时的状态，“画了两个小时就完成了一组写意罐，当时感觉好极了，但再也画不出来第二幅相同的画。”马瑜说。2008年，她创作了一幅《我爱奥运》的画，运用综合材料，把水泥和砖融入画中，上面拿粉笔写着“我爱奥运”，而这个灵感，就是有一次无意路过一面水泥墙，看到电话号码在水泥墙上排列组合后产生的想法。2024年，在画《漫游贺兰山》时，马瑜的笔下，贺兰山用了正红色去表现，还有2021年，她创作的《贺兰山下》之一、之二，贺兰山隐隐透露着一股江南的田园气息，非常特别，葡萄园、麦垛以几何形式在山下排列，“去采风时，那个美好的画面就已经在我心中呈现了。”马瑜说，她希望将来在她的世界里，绘画是不断生长的，永远给自己和大众带来很多新鲜感，这似乎才是她想要的艺术世界。