

# 从烟火风味到秘境奇景 来一场说走就走的贵州之旅

记者 冯元春 文/图



小七孔景区瀑布。

那藏在街巷深处的酸汤鱼火锅，汤头翻滚时酸香扑鼻；独具特色的烙锅里，食材在油脂中绽放香气……对于贵州的认知，许多人始于舌尖上的独特体验。趁着假期，记者近日开启了一场说走就走的旅行，目的地锁定贵州。这片神奇的土地上，不仅有令人垂涎的美食，更有神秘的夜郎谷、壮阔的黄果树瀑布、灵秀的小七孔、热闹的千户苗寨……瑰丽的自然风光与多彩的民族文化交相辉映，令人心驰神往。



贩卖美味小吃的阿婶。



年轻人的苗族写真。

## No1 夜郎谷：探秘石砌传奇

从银川飞往贵阳的航程不过两小时左右，抵达后，记者便马不停蹄地赶往花溪夜郎谷。机场到景区约40分钟的车程，刚踏入夜郎谷，便恍若置身于一个由石头构筑的神秘王国。石堡错落、石桥横跨、石像林立，每一处都流淌着古朴的气息，仿佛在无声诉说着古老的故事，让人对夜郎文化的厚重底蕴有了更直观的感受。

在这里，既能领略喀斯特地貌的鬼斧神工，感叹大自然的造物神奇；也能领略到古代夜郎国的建筑风格，触摸历史的沧桑肌理。听当地人讲，这片充满魔幻

色彩的石头世界，是贵州艺术家宋培伦先生耗时二十余年，以废弃石料瓦片为素材，精心雕琢打造的。

夜郎谷更是摄影爱好者的天堂：青灰色的石头建筑群临近碧绿的水系，人处其间，仿佛穿越到了一个与世隔绝的石砌国度。景区内的文化体验非常丰富：不妨在专注雕刻面具的匠人身边驻足，看传统手工艺在凿刻之间绽放光彩；也可走进文创店，挑选雕刻着怪石险峻的特色手办——这些充满野性趣味的文创品，只有在这里才能寻得，堪称独一无二的旅行纪念。

## No2

### 青yun市集：美食与烟火气的集散地

夜幕降临，记者特意寻到贵阳市南明区兴关路上的“织金土烙锅”，赴一场地道的贵州味觉之约。据当地人介绍，这种土烙锅堪称贵州饮食的“江湖底色”——土豆、牛肉、豆腐在硕大的铁锅里来回跳动，再搭配一碗以糊辣椒与葱花调制的简单蘸水，便是直击灵魂的美味。

吃完烙锅，记者转身踏入了青yun市集——这片被当地人称为“夜生活心脏”的热闹地界。这里是美食与烟火气的集散地，丝娃娃摊位前围满了翘首以盼的食客，薄如蝉翼的米面皮上，红黄绿白的时蔬丝堆成小山，浇一勺酸辣开胃的汤汁，裹起送入口中，清爽与鲜香在舌尖炸开；闻名遐迩的香酥鸭外酥里嫩，表层的花椒与辣椒面交织出麻辣暴击，越嚼越有回甘；就连贵州茅台冰淇淋也别出心裁，绿茶口味中若隐若现的酒香，为夜晚添了几分微醺的浪漫。

市集里的文创小店同样藏着惊喜：用古法造纸制成的笔记本带着纤维的粗犷质感，印着苗族图腾或布依族纹样的冰箱贴色彩斑斓，每一件都像是把贵州的民族风情揣进了口袋。



苗绣。

## No3

### 黄果树瀑布：万斛明珠倾落人间

告别夜郎谷的石砌秘境，次日清晨，记者乘高铁从贵阳北奔赴安顺，只为赴一场与黄果树瀑布的震撼之约。贵州各景区相距较远，幸而安顺西站外便有直达黄果树的大巴(22元/人)，建议提前在网上购买含观光车及大瀑布扶梯的联票，可省去现场排队的麻烦。

黄果树景区由三大核心景点组成，遵循“大瀑布—天星桥—陡坡塘”的经典路线，最震撼的当属大瀑布。尚未近身，轰鸣声已如千军万马奔腾而来，转过弯道，77.8米高的银瀑自悬崖倾泻而下，水雾在阳光中织成彩虹，飞溅的水珠打在脸上，瞬间驱散了旅途的疲惫。站在观景台上，方知“飞流直下三千尺”是何等壮阔，令人屏息凝神。

而天星桥景区则藏着另一种惊喜。从下半程起点徒步40分钟，便闯入了喀斯特地貌的立体画卷：天星洞中的钟乳石如雕龙刻凤，在灯光下变幻出五光十色；行至终点，银链坠潭瀑布如千万条银链垂落，水流撞击岩石时激起的细碎水花，似碎钻般落入碧绿深潭，相较于大瀑布的磅礴，这里更多了几分灵动的诗意，仿佛大自然在温柔地吟诵一首散文诗。



千户苗寨的油菜花海。

## No4

### 小七孔：一步一景皆水墨

第三天清晨，记者乘高铁从安顺直奔荔波。相较于黄果树的磅礴，小七孔景区更似一幅徐徐展开的山水长卷，步步皆景，处处含情，连呼吸都染上了文艺的气息。

景区采用“东门进东门出”的路线最为便捷——逆着人流而行，缓坡上行省力，且东大巴票价格更亲民。一入景区，首站便是小七孔古桥：七孔拱横跨碧绿河面，水下碎石与游鱼清晰可数，选一处人少的堤岸，让身影与翡翠般的潭水同框，随便一拍便是电影般的画面质感。

沿河岸漫步，石上森林段的四个瀑布各具风情：拉雅瀑布从山壁飞流直下，水花溅在步道上形成天然喷雾，恍若误入仙境；翠谷瀑布则如一条翡翠丝带，从植被茂密的峡谷顶端垂下，与周遭的绿意浑然一体，连呼吸都变得轻柔。

最惬意的莫过于鸳鸯湖泛舟。船工一边划桨一边讲述传说：“这湖因岸边两棵千年鸳鸯树得名，公树挺拔，母树结果，岁岁相守。”船桨划破镜般湖面，成对的野鸭从船头掠过，湖边石阶上，当地阿婶摆着丝娃娃小摊，用带着乡音的吆喝招揽客人。她们踩着利落的步伐，每日穿越山路而来，让这方山水多了份温暖的烟火气。

## No5 西江千户苗寨：聆听吊脚楼与花田的私语

下午4点半离开小七孔，记者乘车三个半小时后，终于抵达心心念念的西江千户苗寨。四月的风里，早已飘着油菜花的清香——此行，正是为赴一场苗寨与花海的春日之约。

在夜宿寨子中部有家观景民宿，老板热情地帮忙搬运行李，还告知可免费租借苗族服饰。次日晨起，薄雾未散的苗寨宛如水墨画：层层叠叠的吊脚楼依山就势，

飞檐在云雾中若隐若现；白水河穿寨而过，河面倒映着垂柳与古桥，连时光都仿佛放慢了脚步。

1号风雨桥旁的梯田正值花期，千亩油菜花铺成金色地毯，微风拂过，花浪与吊脚楼的青瓦遥相呼应。记者沿着田埂穿行，蹲下身用镜头平视花海，让远处黛色的苗寨成为天然背景——此刻的画面，是陶渊明笔下的世外桃源，也是属于贵州的春日诗行。

## No6 走进凯里：逛手工市集吃酸汤鱼

在西江千户苗寨逗留两晚后，记者踏上了前往凯里的旅程——这座在电影中常被赋予诗意象征的城市，充满了想象。就像影片《路边野餐》里展现的那样，它是潮湿的、被绿意包裹着的，有着宁静山村、斑驳老屋与夕阳下延伸的铁轨，处处流淌着野性与朦胧的诗意。抵达后发现，现实中的凯里确实与银幕上的气质相合：湿润的空气里，整座城被青山环抱着，虽不繁华，却自有一份从容的烟火感。

到凯里的第一站，便是奔赴“老地方酸汤鱼火锅”。店面不大，矮凳矮桌透着市井气息，记者点了鸳鸯锅，红酸与白酸各占半边，刚端上桌便飘来浓郁的发酵米香。现杀的鲜鱼切片入锅，套餐支持无限续加，足见店家的豪爽。煮好的鱼肉裹着糊辣椒蘸水送入口中，酸香先在舌尖炸开，继而麻辣与鲜嫩层层递进，四种滋味在味蕾上跳起了圆

舞曲，令人欲罢不能。

饭后踱步至“淘里绣市集”，仿佛闯入了苗族刺绣的活态博物馆。摊位上陈列着打籽绣、堆花绣、破线绣等十余种绣法的作品，色彩浓烈的老绣片上，飞鸟游鱼与神话图腾交织，针脚里藏着千年民族的迁徙故事。一位绣娘正在专注缝制“苗族战袍”，为即将到来的姊妹节做准备，彩线在她指尖翻飞，将山水草木、祖先传说都密密缝进了衣料。与她攀谈时，指尖抚过绣品上立体的纹路，忽然懂得：所谓热爱，就是把整个民族的记忆与情感，都绣进时光里的执着。

凯里的魅力，藏在酸汤鱼的沸腾热气中，落在苗绣的细密针脚里，也弥漫在每一条潮湿的巷弄间——它既是电影里的诗意符号，更是现实中鲜活的文化载体，让人在银幕与生活的重叠处，触摸到贵州最本真的温度。

记者手记

### 感受野性与诗意的碰撞

在来到贵州以前，我总是难以定义它的美。但这场旅程让我明白：贵州是野性与诗意交织的秘境，是多元文化生长的沃土，每一寸土地都在诉说着自然与人文的传奇。

这里的野性藏在山水与烟火里。尽管贵阳街头可见破旧砖瓦与摩天大楼并存，却丝毫不减其原始张力：黔地多山，需驱车翻越重峦叠嶂才能抵达秘境，形态各异的瀑布如银链坠落，水流时而狂野奔腾，时而温柔蜿蜒；饮食更具鲜明个性，折耳根的辛香、红酸汤的醇厚、糊辣椒的炽烈，构成了自成体系的味觉密码，每一口都带着山野的直白与热烈。

而诗意，就藏在山水褶皱与民族风情里。小七孔的碧波如翡翠画卷，荡舟其间恍若置身隔绝尘世的文艺梦境；西江千户苗寨的吊脚楼在云雾中浮沉，苗族同胞将蝴蝶奉为“蝴蝶妈妈”，视芦笙与月亮为精神图腾，用刺绣把山川草木、祖先传说绣进衣袂，让千年文化在针脚间生生不息。当听到绣娘讲述蝴蝶带来好运的传说，看到风雨桥上老人吹奏芦笙的剪影，忽然懂得：贵州的诗意，是自然与人文的双向奔赴，是野性土壤里开出的文明之花。当野性的风掠过诗意的桥，当古老的传说融入现代的烟火，所有的碰撞与共生，都在书写着这片土地独一无二的魅力。

记者 冯元春



黄果树瀑布景区。