

考古宁夏

宁夏回族自治区文物考古研究所
银川市新闻传媒中心

北朝时期 固原地区民族服饰文化探究

记者 王敏

本版图片均由宁夏文物考古研究所提供

固原北朝墓葬中的陶俑服饰是研究北朝时期民族服饰文化交融的重要实物资料。通过对三座代表性墓葬出土陶俑的分析,可以清晰地看到这一时期服饰文化的多元融合特征。固原北朝时期陶俑主要出土于三座墓葬:固原市石洼村北魏墓、固原市深沟村北周李贤夫妇墓以及固原南郊北周宇文猛墓。这三座墓葬共出土了大量陶俑,主要分布在墓道两壁,多为出行仪仗俑,左右对应,呈现出丰富的服饰文化内涵。



侍从俑(出土于北周李贤夫妇墓)。

镇墓武士俑(出土于石洼村北魏墓)。

镇墓武士俑(出土于北周李贤夫妇墓)。

陶俑服饰分类与特征

固原北朝墓葬中的陶俑可分为三类:镇墓武士俑、出行仪仗俑和侍从俑,每类俑的服饰特征各不相同。在古人的观念中,镇墓武士俑主要负责驱邪、震慑鬼怪,保护墓主人灵魂不被侵犯。北魏墓出土的镇墓武士俑头戴鱼鳞甲兜鍪,身着鱼鳞甲,甲片以墨线勾勒,肩加披膊,下着裙,足蹬靴。而北周墓葬中的镇墓武士俑则头戴尖顶或平顶兜鍪,身着铠甲,肩加披膊,下裹裙,部分俑的袖边还施有红彩。据宁夏考古研究所相关专家介绍,这些镇墓武士俑的服饰

具有明显的当时胡人特色,反映了北朝时期固原地区胡汉服饰文化的交融。

出行仪仗俑是数量最多的一类,主要包括军卒俑、仪仗俑和鼓吹俑。军卒俑多头戴尖顶兜鍪,身穿铠甲,外披黑色风衣,骑马,手持武器;仪仗俑则内穿汉服,外罩襦裆服或外披风衣等胡服。值得注意的是,北魏时期的鼓吹俑头戴冠,而北周时期的鼓吹俑则头戴黑色风帽,身着胡服,身穿长袖衣。这一变化体现了北朝时期固原地区服饰文化的演变过程,反映了胡汉服饰的逐渐融合。

民族融合的历史见证

出土的侍从俑主要包括牵马俑和劳作俑,在古人观念中,其功能是服侍墓主人日常生活所需。北魏墓出土的侍从俑梳高髻,身着束腰长袍;北周墓葬中的侍从俑则头戴黑色小冠或笼冠,身着右交领宽袖长衫或圆领长服。这些侍从俑的服饰同样体现了胡汉服饰交融的特点。

通过对固原北朝墓葬陶俑服饰的分析,可以发现这一时期服饰文化的几个重要特征:一是汉服的宽袍大袖受胡服上衣下裤制的影响,逐渐向窄袖短衣过渡;二是胡服中原来的夹领小袖逐渐变大变宽,融入了汉服元素;三是服饰向着褒衣博带和紧身小袖两个极端方向发展。这些特征充分体现了北朝时期固原地区民族服饰文化的交融与创新。

宁夏考古研究所相关专家指出,固原北朝墓葬陶俑服饰不仅是这一时期服饰文化的物质载体,更是民族融合的历史见证。通过对其研究,可以深入理解北朝时期固原地区多民族交流的历史进程,以及服饰文化在这一进程中的重要作用。

赏多彩非遗,感受传统文化之美

探馆

记者 吴璇 文/图

“

由宁夏博物馆、银川市非物质文化遗产展示中心主办的“黄河水润非遗花”展览,目前正在宁夏博物馆展出中。本次展览,带领观众走进蔚为大观的非遗天地,感受传统文化的深厚底蕴与独特魅力。本次展览将持续至6月1日。

展现非遗丰厚底蕴

此次展览分为“何为非遗”和“非遗繁花”两个部分,通过100余件精美的非遗作品,全方位展示了非遗代表性项目的保护情况与传承历史。截至2025年4月,宁夏共有28个项目入选国家级非遗代表性项目名录,30人被认定为国家级非遗代表性传承人;289个项目列入自治区级非遗代表性项目名录,376人被认定为自治区级非遗代表性传承人。

走进“非遗繁花”展区,首先映入眼帘的是宁夏剪纸。它题材丰富,从农耕文化的五谷丰登、六畜兴旺,到民俗风情的节日庆典,再到表达美好祝愿的福禄寿喜、吉祥如意等等,可谓应有尽有。其中,国家级非遗项目(剪纸)代表性传承人伏兆娥以其精湛技艺被誉为“中国瞬剪第一人”和“西北第一剪”,她的作品栩栩如生,展现出剪纸艺术的独特魅力。

宁夏固原砖雕(魏氏砖雕)同样引人注目。其创作手法分为“软雕”和“硬雕”两大体系,创作题材广泛,将花鸟鱼虫、山水人物等元素巧妙融入方寸之间。从古老的古建屋脊雕花构件到现代的文创雅玩,魏氏砖雕在坚守传统工艺精髓的同时,不断探索当代审美表达,实现了古老技艺与现代生活的创造性转化。

凸显传统技艺匠心精神

展览中的中卫古建筑彩绘,同样吸引了很多人的目光。中卫古建筑彩绘不仅具有装饰功能,还能保护建筑本体,使其更好地抵御恶劣气候与环境侵蚀。国家级非遗项目中中卫建筑彩绘代表性传承人陈进德介绍说,中卫建筑彩绘以“旋子彩画”“和玺彩画”“苏式彩画”为主,融入中卫传统习俗,独特的“如意旋子彩画”手法充满地方特色。绘制过程工序严谨,油漆作与彩画作各有10余个步骤,每一步都凝聚着工匠的心血与智慧。

国家级非遗项目民间绣活(宁夏刺绣)代表性传承人李夏音,从事刺绣37年,精通100多种刺绣针法,还创新研发文创产品与教学教程,带领团队将宁夏刺绣推向世界,探索出传统技艺传承的新模式。她的刺绣作品是展览中的一大亮点,在技法上采用了本地特殊材质,模仿风沙地貌质感;在纹饰上融入黄河水波、贺兰山岩画等地域符号。



展览现场。

传承创新令参观者共鸣

这些非遗技艺,不仅是传统的精华,更在新时代不断创新,而参观者们也在这场文化之旅中收获满满。

非遗传承人将古老的技艺与文化细节代代相传,同时,他们积极探索与现代生活的结合点,开发文创产品,开展国际文化交流,让非遗走进大众视野,融入现代生活。

展览现场,建筑从业者张先生在建筑彩绘展区驻足浏览,他说:“看似简单的图案背后竟有20多道工序,传统技艺在现代的建筑中得到了重生。”带着孩子观展的李女士则被刺绣文创吸引:“将沙漠的肌理转化为刺绣的质感,这种创意让人眼前一亮。”