

壹度书话

《为什么会有百科全书》 知识需要“凝视”而非“速食”

在信息如潮水般涌来的数字时代，碎片化的信息取代了深度阅读，我们似乎正在逐渐遗忘知识曾经的模样。《为什么会有百科全书》一书中，以百科全书为线索，串联起跨越千年的知识传承史，勾勒出知识载体的演变轨迹，让人们在阅读中重新审视知识的本质与价值。

历史长河中的知识史诗

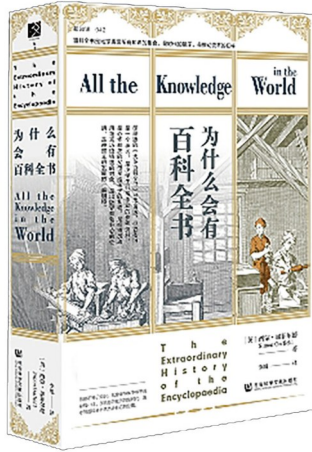
翻开这本书，你可以跟随作者细腻而生动的笔触，穿梭于不同文明的时空维度。

你可以看到，公元前一世纪，古罗马学者普林尼在泛黄的羊皮卷上书写《自然史》，他穷尽毕生精力，将天文地理、动植物学等知识编纂成册。在那个没有印刷术的年代，每一个字符都饱含着人们对世界的好奇与探索的执着。

你还可以看到，明代永乐帝敕修的《永乐大典》以“统论古今，汇纳万象”的宏大格局，将华夏大地上下数千年的知识精华汇聚其中。两万余卷的鸿篇巨制，展现了中国古代文化的繁荣昌盛，更体现了东方文明对知识系统性整理的卓越追求。

而在18世纪，《大英百科全书》开启了现代百科全书的辉煌时代。它的推销员们背着沉甸甸的书本，行走在欧洲的大街小巷，让知识走出贵族的书房，走进寻常百姓家。

这些历史片段让我们清晰地看到，百科全书不仅是知识的载体，更以独特的方式推动着人类文明的进程。



记者 吴璇

《为什么会有百科全书》
作者：[英] 西蒙·加菲尔德
译者：李旭
出版社：社会科学文献出版社

知识生产的动人故事

书中还对百科全书的幕后故事进行了深入挖掘，为我们揭开了知识生产的神秘面纱。

作者采用别具一格的字母顺序编排方式，让每个章节都成为一个独立的知识故事。其中，令人动容的如彼得·马克·罗杰特的故事。这位医生在繁忙的行医间隙，坚持为《大英百科全书》撰写条目。在长期的积累中，孕育出了著名的《分类辞典》。他的经历让我们看到，知识的创造往往源于对真理的执着追求，即使在琐碎的日常生活中，也能绽放出智慧的光芒。

除了罗杰特，书中还刻画了众多知识精英与出版先驱的鲜活形象。他们或是伏案疾书的学者，或是严谨考据的编辑，或是大胆创新的出版人。这些看似平凡的身影，共同构建起知识生产的庞大网络。

数字时代的知识叩问

书中提到，作者在网络平台上以不可思议的低价购得曾价值连城的《大英百科全书》，这个场景很有象征意义，也提出了一个值得深思的问题：在海量信息唾手可得的网络时代，我们为何还要阅读百科全书？

对于这个问题，作者给出了诗意而深刻的答案：知识需要“凝视”而非“速食”。他认为，网络世界的碎片化信息虽然便捷，但往往如过眼云烟，难以构建完整的认知体系。而百科全书严谨的编纂逻辑、系统性的知识架构，要求我们放慢脚步，静下心来，在深度阅读中触摸知识的温度，在系统思考中把握真理的脉络。

尽管百科全书也存在错误与局限，但其背后体现的是人类对真理的敬畏与追求。从手抄本到印刷书，从纸质百科到数字百科，知识的载体在变，但人类对知识的渴望、对真理的追求从未改变。

精彩书摘

读书就像一场奇妙的冒险

在读书这件事上，我是个随心所欲的“探险家”，坚信书怎么读都有趣。就拿读《红楼梦》来说，初次翻开它时，我像个懵懂的孩子闯进了大观园，被那些华丽的诗词和复杂的人物关系迷得晕头转向。但我没被难住，直接跳着读起了宝黛初见、刘姥姥进大观园这些有趣的情节，那画面感十足，比看电视剧还过瘾。林黛玉那娇弱又聪慧的模样，刘姥姥在大观园闹出的笑话，都让我忍俊不禁。

后来再读，我又换了种方式，跟着书中人物的视角去体验。从贾宝玉的视角看，他生活在温柔富贵乡，却对封建礼教有着叛逆

的心思，我仿佛能感受到他对自由和真爱的渴望；从王熙凤的视角出发，她精明能干，把贾府上下打理得井井有条，却也在权力和利益的漩涡里越陷越深，我也理解了她的无奈与挣扎。

有时候，我还会和朋友一起读同一本书，然后像两个“评论家”一样，分享自己的看法。我们争论着贾宝玉到底爱不爱薛宝钗，林黛玉的小性子是不是太过分，在激烈的讨论中，那些书中人物仿佛都活了过来，成了我们身边真实存在的朋友。

读书就像一场奇妙的冒险，没有固定的路线，没有标准答案。不管是一口气读完一本酣畅



《书怎么读都有趣》。

淋漓的小说，还是慢悠悠地品味一本诗集；不管是从第一页开始按部就班地读，还是随机翻开一页邂逅惊喜，都能收获独特的乐趣。甚至，囤着一本还没来得及读的书，光是看着它摆在书架上，心里都充满了对未知故事的期待，就像藏着一份神秘的宝藏，等着我随时去开启。

（《书怎么读都有趣》，[日] 青山南 著，马文赫 译，北京联合出版公司出版）

新书架



《如何成为一只猫》

作者：孙冬著/朱蕊绘/孙冬
出版：南京大学出版社

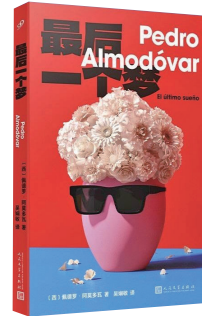
在《如何成为一只猫》中，猫既是独立的生命个体，也是人类社会的隐喻。通过与猫的相处，作者揭示了现代社会中的许多困惑，读者也得以通过猫的视角，探索人类的情感与社会的复杂性。



《鲸的文化史》

作者：[法] 米歇尔·帕斯图罗
译者：王珏
出版：生活·读书·新知三联书店

法国历史学家帕斯图罗从动物的角度展现历史，一张交织着传说、神话，缀满了形象与符号象征的大网逐渐地展现出来，近百幅彩图，高清再现鲸在历史中的丰富形象，生动地探讨鲸的前世今生。



《最后一个梦》

作者：[西] 佩德罗·阿莫多瓦
译者：吴炳敏
出版：人民文学出版社

本书收录西班牙电影导演阿莫多瓦创作的十二个故事，有些浓缩了阿莫多瓦日后某部电影的叙述雏形，有的则创造出贯穿几部电影的主人公，《最后一个梦》记录了在母亲去世后，阿莫多瓦体会到的心理失落，这也是以此为全书命名的原因：纪念母亲。

记者 冯元春 整理

本版图片均为资料图片