

六百年鼓楼：楼宇瓦片“瀑布式”滑落 去年曾花数百万元维修

安徽凤阳明中都鼓楼被疑30年前违规复建，专家呼吁复原应尽可能采用传统工艺和材质



瓦片脱落后的凤阳鼓楼被围挡起来。

事件

屋顶大半瓦片突然滑落 重重砸在鼓楼基座之上

5月9日傍晚，天气晴朗，微风。安徽省凤阳县明中都鼓楼广场上的游客朝西望去，能看到落日余晖洒在鼓楼楼宇的飞檐上。与多数鼓楼南北朝向不同，凤阳鼓楼是东西朝向，人们可以静静欣赏这座建筑在落日映衬下的正面全貌。

但瓦片掉落的声音打破了傍晚的宁静。

人们发现，鼓楼楼宇东侧屋檐的瓦片开始逐渐滑落。很快，伴随着密集的破碎声，东侧屋顶一大半的瓦片重重砸在鼓楼基座上，激起一阵浓密的尘烟，遮住了门额上的“万世根本”四个字。

现场目击者拍摄的视频显示，瓦片开始滑落后，不少游客躲避在鼓楼门洞中。后续大量掉落的瓦片还从鼓楼基座飞溅至广场地面，原本站在门洞口寻找时机离开的游客急忙朝里躲避。

事发后，不少对鼓楼有感情的人们表示惋惜。有网友回忆，1997年，自己在凤阳读书时，经常在刻着“万世根本”的门额下看录像带；还有曾常去鼓楼的当地居民表示，没想到会发生瓦片掉落这种事。

5月20日，安徽凤阳县文化和旅游局通报称，5月19日18时30分许，鼓楼楼宇顶部东侧瓦片部分脱落，无人员伤亡。事故发生后，凤阳县立即启动应急处置机制，迅速疏散现场围观群众，设置安全硬隔离区域，确保周边群众安全。

凤阳县委、县政府已成立调查组，责令项目设计单位、

施工单位、监理单位赶赴现场，并邀请相关专家开展调查核实。截至5月19日23时，现场安全防护隔离设施已安装完成，其他有关工作有序推进中。

5月20日，安徽省文物局文物督察处负责人告诉记者，安徽省文旅厅多部门已前往现场勘察情况。其表示，虽然鼓楼楼宇不属于文物，“但鼓楼台基是文保单位，我们去现场看看才放心”。至于瓦片掉落是否会对鼓楼台基造成影响，仍有待调查。

作为凤阳县明中都城文化的代表性文物，这座鼓楼坐落于凤阳县府城镇中心云霁街东端，是国家3A级旅游景区。鼓楼基座底部东西长34.25米，南北宽72米，高15.68米，整个基座全部由明代条形大砖砌筑而成。

公开资料显示，明中都鼓楼建成于明朝洪武八年（1375），明清时期曾毁于兵火后又重建，清朝咸丰三年（1853）鼓楼再次毁于兵火，仅存基座。

1989年，鼓楼基座被列为安徽省重点文物保护单位。1995年，凤阳县修复鼓楼基座，复建损毁楼宇，于1998年完成，由凤阳县文物管理所进行管理。2008年，凤阳县成立大明旅游发展有限公司，对中都鼓楼进行文旅开发。

今年5月20日，凤阳大明旅游发展（集团）有限公司也发布信息称，因鼓楼楼宇屋面局部瓦片脱落，自当天起封闭维修，开放时间另行通告。

文图均据《南方都市报》

落日余晖为安徽凤阳明中都鼓楼披上一层鎏金，这座建成于洪武八年（1375年）的巍峨楼宇，曾是朱元璋衣锦还乡、昭示“万世根本”的雄心象征。5月19日傍晚，一阵瓦片滑落的轰然巨响，打破了这座建筑看似平静的表象，也撕开了现实与历史的裂痕。

瓦落激起的尘烟尚未散去，一则消息又引发舆论哗然：2024年3月，鼓楼楼宇的维修项目才刚刚竣工验收。花费数百万元维修的鼓楼，为何在一年多的时间里发生瓦片脱落？清华大学建筑学院教授罗德胤向记者分析，“从视频来看，瓦片呈整体性滑落状态，或许是防水膜整体铺设不当。”一波未平，一波又起。

凤阳鼓楼楼宇还陷入“违建”质疑，被曝30年前复建时，未通过省文物局审批。对此，当地在接受采访时予以否认。5月21日，有关部门又向记者表示，“至于1995年复建一事是否合规，仍在核实调查中。”且鼓楼基座是否在明中都遗址保护范围内，当地说法亦前后不一。

当楼宇的瓦片飞落在六百余年的台基上，人们不禁追问：这究竟是在修复历史，还是在制造新的遗憾？对此，有专家呼吁，复原应尽可能采用传统工艺和材质，“这项传统工艺并未失传，且传统木结构自重轻，对文物基座更友好；混凝土结构自重大，需深挖基础，可能对基座造成不可逆的损伤”。



凤阳鼓楼楼宇瓦片脱落，扬起烟尘。

为何修缮后一年多就瓦片脱落？『防水膜或整体铺设不当』

瓦落激起的尘烟还未散去，通报中的一段内容又引起舆论关注：2017年以来，鼓楼楼宇零星出现屋顶部分瓦片脱落、檐板损毁。2023年2月，因损毁情况加重，存在安全隐患，启动鼓楼楼宇维修项目。2023年5月，通过公开招标，确定了项目设计单位、施工单位、监理单位。2023年9月进场施工，2024年3月竣工验收。

招标文件披露了更详细的信息：承建单位为黄山市徽州中亚建筑安装古典园林有限公司，缺陷责任期的具体期限为24个月。建设规模为鼓楼楼宇重檐歇山顶屋面维修，更换损毁檐板、屋椽及脱落瓦片，斗拱、门窗油漆翻新，二楼栏杆加高等。计划工期为180天。

根据合同履约信息，最终合同金额为341万余元，合同结算金额为290余万元，履约信息递交时间为2024年3月18日。

同年9月，鼓楼景区楼宇部分经过近一年的重新规划、布展，正式向游客开放。当地旅游部门发文介绍称，展馆第一层展现凤阳历经千年的历史沿革，第二层展示明朝时期凤阳府的府衙、校场、国子监、茶肆等历史场景。

不过数月，这些“历史”又被隔在施工围挡之后。

花费数百万元维修的鼓楼，为何在一年多的时间里再次发生瓦片脱落？记者致电当地相关部门，其表示正在进一步调查，后续将发布新的官方通报。

清华大学建筑学院教授罗德胤分析称，从视频来看，瓦片呈整体性滑落状态，或许是防水膜整体铺设不当。“古代屋顶主要靠灰泥、石灰和挂网粘合，防水性较差。现在修缮通常会在瓦片下加一层防水膜，但如果处理不当，就容易滑落。”

罗德胤解释称，“防水层是一层膜，平屋顶问题不大，但陡坡屋顶（如鼓楼的重檐歇山顶）需要特殊方法固定，增加粘合性。如果工艺不到位，比如工人经验不足或低估了滑落系数，就可能致整体滑落。”

防水层的施工质量在验收时应如何考核？罗德胤表示，防水层属于隐蔽工程，验收时有难度，确实存在被忽视的可能。但具体情况还需要等待官方调查结果。

追问

1995年复建的楼宇是否属『违建』？多部门称正核实

作为凤阳主城区标志性建筑和明文化主要历史遗迹之一，2017年，凤阳县曾对鼓楼及广场周边环境开展治理，“对严重影响广场环境的20多处违建设施进行拆除”。

但瓦片脱落事件发生后，有媒体指出鼓楼楼宇属于违建，这座在鼓楼基座上建成30年的仿古建筑的合法性，也陷入舆论争议。

央视“正点财经”栏目报道称，“据文物部门介绍，凤阳鼓楼的楼宇部分并不是文物，而是1995年未经批复，就违规复建的‘假古董’，采用的是钢筋混凝土结构。但是，楼宇下面的砖石结构的城台部分，则是属于省级重点文物保护单位。按照文物保护法的相关规定，在城台上面进行施工的楼宇复建项目至少需要通过省级文物部门和国家文物局的双重批复，但实际情况是，1995年相关报批手续在安徽省文物局就未获得批准，属于违建建筑。”

对此，5月20日，凤阳县文化和旅游局党组书记、局长卢德永在接受媒体采访时称，“楼宇不是文物，1995年12月以凤阳县人民政府的名义报给省文物局，1996年1月，省文物局给凤阳县政府批复，同意建鼓楼。这个文件，我们从档案局也都找出来了。”5月21日，凤阳县有关部门答复南都记者称：“各单位人员正在鼓楼现场处理事情，至于1995年复建一事是否合规，仍在核实调查中。”

凤阳县住建局工作人员则表示，他们已经关注到县文旅局相关负责人关于鼓楼楼宇并非违建的回应，“我们正在针对此事进行调查，相关情况正在了解中”。

21日上午，记者还采访了安徽省文物局文物古迹处，相关工作人员称，由于凤阳鼓楼楼宇开始复建的时间距今已有30年，相关审批手续是否获得批复需要时间查询。截至发稿，文物古迹处未进一步反馈查询情况。

另外，卢德永在接受媒体采访时提到，“鼓楼楼宇不在明中都遗址保护范围内，明中都遗址公园距离这个地方还有将近2公里。鼓楼底下的台基部分，也不属于明中都遗址保护范围。”

记者梳理发现，2022年，负责鼓楼文旅开发的凤阳大明旅游发展（集团）有限公司曾发文介绍，明中都城遗址，位于凤阳县西北部的淮河南岸，占地面积约为50平方千米。明洪武二年（1369）开始修建，历时六年，在古代都城发展史上有着重要地位。文章中提到，“安徽省文物考古研究所王志介绍，地上的建筑现在还残存的有官城的午门，西华门的城台，南城墙的西段和西城墙1100多米的城墙，还有鼓楼的基座。”

专家

如何正确修缮历史遗迹？『用混凝土或致台基二次破坏』

数遭炮火摧残的鼓楼，历经变迁，重建之后又遭遇波折。滑落的瓦片不得不让人们重新思考，应如何正确对待历史遗迹。

上海交通大学木结构建筑研究与设计中心主任刘杰向记者表示，遗址复原在学术界尚存争议，“但我个人认为科学复原是有必要的，鼓楼得名于‘楼’的功能，若仅有基座，会让公众，尤其是少年儿童，产生‘有鼓无楼’的认知困惑，影响文化遗产的教育意义。复原后的建筑须在文字介绍时注明具体复原建造的时间和研究机构、人员”。

刘杰认为，复原应尽可能采用传统工艺和材质，“用钢筋混凝土可能导致文物建筑（台基部分）的二次破坏，也容易误导当代和后世游客，他们会对古代建筑的材料产生疑惑”。文化遗产保护领域达成共识的《威尼斯宪章》强调修复的“可识别性”，若用现代材料修复，需明确区分并以文字说明等形式标明，避免混淆视听。

以鼓楼楼宇复原为例，刘杰认为复刻传统工艺是可行的。“中国现存中唐至明清古建筑众多，各地工匠仍在维护修缮，传统工艺并未失传。且传统木结构自重轻，对文物基座更友好；混凝土结构自重大，需深挖基础，可能对基座造成不可逆的损伤。”

山西省文化遗产规划研究院有限责任公司的朱凯曾撰文指出，修缮与保护古建筑文物的最终目的是保持其历史价值、文化价值和社会价值。因此，在维修过程中，需要采取各种措施和方法，尽可能地还原古建筑的保护价值。“这包括：保持古建筑的原始风貌和历史特征。在维修中尽可能地保留古建筑原有的构件和材料，避免过多替换和改动，还需要对古建筑的历史背景、文化内涵等方面进行深入的研究和了解。”

其认为，通过科学的修缮和有效的保护，不仅可以使古建筑文物焕发新的生机，还能延长寿命，让后人也能领略魅力。“然而，保护工作并非一劳永逸，而是一个长期的过程，需要全社会的共同努力。”

“一座中都城，凤阳城市魂。”鼓楼门额上的“万世根本”还记录着朱元璋得势后衣锦还乡的盛况，但历史的车轮滚滚而过，他曾经渴望千秋万代的朱家天下已不复存在，精心营造的豪华都城也早已毁于兵火。

从戎马炮火的时代走来，凤阳鼓楼寄托了许多游子心中的家乡情怀。事情发生后，有凤阳人感慨，“存世百年之久，却火于瓦片滑落之际。”