



深情演唱。



在宁夏六盘山区的崇山峻岭之间，有一种旋律悠扬、情感真挚的民歌——花儿。它以其高亢嘹亮、自由奔放的旋律，诉说着西北人民的喜怒哀乐，不仅是这片土地上的人们表达情感、记录生活的方式，更是中华民族非物质文化遗产中的瑰宝。而在这些传唱者中，宁夏非物质文化遗产（山花儿）的代表性传承人杨雪，这位来自西吉县火石寨乡的大山女儿，正是用她那清澈如泉、炽热如火的嗓音，将这份乡音之美传递给了更多的人。

杨雪

花儿声声 如山间清风拂过心田

记者 李尚 图片由受访者提供

登上央视舞台

经过不懈努力和磨砺，杨雪终于在舞台上绽放出了璀璨的光芒。从2016年至今，她多次在全国性的歌唱比赛中夺得奖项，从《乡约》到《星光大道》，她先后五次登上央视舞台，用歌声征服了无数观众。在这些重要的演出中，杨雪总是以饱满的热情和真挚的情感演绎着每一首花儿。她的歌声如同山间清风，拂过观众的心田；她

的笑容如同春日暖阳，温暖着每一个人的心房。在舞台上，她不仅展现了自己的音乐才华，更传递了花儿所蕴含的乡情和乡韵。“当我站在舞台上，看到观众们热烈的掌声和认可的眼神时，我知道我所做的一切都是值得的。”杨雪感慨地说。这些“荣耀时刻”不仅是对她努力的肯定，更是对她传承花儿的鼓励和支持。



杨雪



放歌。

让花儿绽放新光彩

作为宁夏非物质文化遗产（山花儿）代表性传承人，杨雪深知自己肩负的责任和使命。她不仅致力于演唱花儿，更在推广和传播花儿方面作出了积极的贡献。从“非遗进校园”到担任老年大学的花儿老师，杨雪不遗余力地将这份珍贵的文化遗产传递给更多的人。她用自己的歌声和行动诠释着对花儿的热爱和对家乡的深情。在她的努力下，越来越多的人开始了解和喜欢花儿这一民歌形式。此外，杨雪还积极参与各类文化旅游推广活动，如宁夏旅游

大篷车十城巡演等。她用自己的歌声推广着宁夏丰富的文化旅游资源，让更多的人了解这片神奇的土地和独特的文化魅力。同时，她还被西吉县禁毒办特聘为网络禁毒宣传员，巧妙运用花儿这一独特的艺术形式将禁毒工作宣传得深入人心。“我希望通过我的努力，能让更多的人了解和喜欢花儿，让这份乡音之美绽放出新的光彩。”杨雪的话语中充满了坚定和期待。她深知，传承和推广花儿是一项长期而艰巨的使命，但她愿意为此付出自己的努力和汗水。

六盘山下的天籁之音

“花儿本是心上的话，不唱由不得自己。”杨雪这句感慨，道出了宁夏六盘山花儿的灵魂本质。它不同于其他地域的花儿形式，六盘山地区的花儿以其高亢辽远、质朴深情的独特曲调著称，是黄土高原儿女直抒胸臆、即兴创作的情感载体。歌词多源于田间地头的劳作体验与生活感悟，承载着西北人民特有的坚韧与豁达精神，是流淌在六盘山山梁沟涧间的生命旋律。

杨雪与这古老歌谣的缘分，始于家乡火石寨的层层梯田。她的童年记忆里，父母劳作的背影总是伴随着婉转悠扬的花儿歌声。“我父母就是唱花儿的，小时候就耳濡目染，时常跟着父母哼唱，登山、干农活时也时常会唱几句。”在贫瘠的土地上，父母用花儿排遣生活的烦闷、消解身体的劳累，那饱含深情的旋律无形中成了滋养杨雪音乐生命的清泉。大山深处物质匮乏的生活，因这世代口耳相传的歌谣而拥有了丰厚的精神慰藉。在父母口传心授的熏陶下，杨雪不仅深深痴迷于花儿，更凭借自己的音乐天赋与刻苦练习，熟练掌握了口弦、泥哇鸣（埙）等极具西北风情的传统乐器的演奏技法。这些散发着泥土芬芳的古老乐器，如同她理解花儿韵律、深化艺术表达的钥匙，为她日后守护与传承这门古老艺术奠定了坚实的基础。

从山野到舞台的蜕变

虽然杨雪对花儿有着浓厚的兴趣，但真正踏上演唱之路并非一帆风顺。命运的转折在一次寻常的学习交流中悄然降临。老师马得荣敏锐地捕捉到她歌声中蕴含的独特灵气，一句询问开启了她的艺术新途：“你会唱花儿？”这简单的问话像一束光照亮了她的音乐梦想。大二那年，马得荣老师主动找到了杨雪，“老师找到我，邀请我参加西吉县网络春晚。”这是她人生中第一次正式登台。当一曲唱罢，台下观众爆发出热烈的掌声，巨大的反响深深震撼了她。“观众的掌声让杨雪意识到花儿音乐的魅力，也让她感受到了前所未有的自信与满足。”此后，杨雪正式拜师马得荣，开始了系统而深入的专业学习。通过长年累月不间断的练习和深刻的艺术感悟，杨雪的唱功日益精进，风格越发纯熟。她潜心钻研传统花儿的咬字、行腔和韵味精髓，同时也在不断思考如何让这门古老艺术在新时代焕发出新的生机。