

在文化和自然遗产日 感受宁夏非遗新风貌



宁夏民间文艺家协会 银川市新闻传媒中心 联合

记者 吴璇 文/图

6月14日，2025年“文化和自然遗产日”，宁夏博物馆成了展示非遗的生动课堂。在“匠心传习所”，孩子们了解到关于苗银和宋锦的知识，并亲手尝试制作。在“匠艺时光集”上，口弦和泥哇呜变身精致冰箱贴，扎染服装和面塑作品静静摆放着——这些“会说话的文创”，展示了古老技艺在现代社会的全新表达。



段承成蜡染作品《父子虎》。



活动现场。



黄河石画《麻雀》。

石上作画

宋笑珍的黄河石画

如果说沙石画是沙粒的集体创作，那么黄河石画就是单块石头的艺术变身。宁夏美术家协会会员、宁夏山水画研究院副院长宋笑珍的工作台前围满了人，大家都惊讶于普通石头在她笔下的神奇变化。

“让石头变成画，首先要‘看石’。”宋笑珍拿起一块常见的黄河石英石，上面画着生活中最常见的小麻雀，栩栩如生，憨态可掬。“麻雀对我来说，是陪伴着很多宁夏人长大的小精灵，也是关于家乡的情怀。”她说，从山水画领域“跨界”到黄河石画，她坚持“1+7”的创作理念——以黄河文化为核心，融入自然资源、民族艺术等七种元素——让她的作品跳出了传统工艺的框框。

在宋笑珍手中，黄河石成了宁夏文化的缩影：贺兰山的岩羊跃然石上；枸杞鲜亮的红色在圆石间点缀；象征富饶的锦鲤群游，暗含黄河带来的福泽。她的代表作“宁夏二十一景”系列，把沙湖、须弥山等著名景观浓缩在一块块天然石头上，还入围了中国民间艺术最高奖“山花奖”，让黄河石从工艺品升级为承载地域精神的艺术品。



刘鹏的沙石画作品。



盘花扣。

接连古今

当非遗融入日常生活

当古老技艺融入现代人的生活，一场潜移默化的创新融合正在进行。宁夏博物馆这天的文化和自然遗产日活动，正是一次这种创新融合的生动展现。

贺兰县蜡染项目非遗代表性传承人段承成专注于古老的蜡染技艺，赋予了它新的灵魂。她不再只画传统的花鸟，而是大胆地将贺兰山岩画——远古的太阳神、狩猎图、羚羊等形象——提炼成简洁现代的图案。神秘的线条和独特的蓝靛染色，碰撞出古朴又时尚的效果。她的贺兰山岩画系列蜡染作品，不再只是陈设的艺术品，而是变成了时尚丝巾、别致胸针，以及葡萄酒元素的手包。一件印着“太阳神”和“葡萄”图案的T恤，配上同款“星星宝贝”胸针，成了现场年轻人关注的焦点。段承成用蜡刀让古老的贺兰山岩画“活”起来、“潮”起来，成为传播宁夏文化的移动名片。

另一边，面花制作非遗代表性传承人闫静的作品，也引来大家的驻足。她改造了传统面花技艺，贺兰山岩画、民间刺绣的样式启发着她，设计出现代感十足的软陶饰品，解决了传统面塑易碎、不便携带的问题。那些年轻人别在背包上的岩羊胸针、枸杞吊坠，既是古老符号的延续，也是文化自信的时尚表达。

还有，刺绣非遗代表性传承人石梅的手艺，让一根布条变化万千。从母亲教的“一字扣”基本功，到现在精美的盘花艺术品，她把这份家传记忆变成了盘扣胸针、耳坠，让衣服上的“中国结”成为日常佩戴的东方韵味。

在文化和自然遗产日，我们看到了宁夏非遗创新而韧性的生命力。一方面它深深扎根于宁夏的土地，从古老的岩画到厚重的山河，汲取着取之不尽的灵感；另一方面它积极拥抱现代设计和产业。当男孩把沙石画做的星空灯放在床头，当女孩把口弦和泥哇呜的冰箱贴贴在门上，当年轻人穿着印有贺兰山岩画的蜡染衣服——非遗不再是玻璃柜里的展品，而是融入了日常生活。

离开活动现场时，很多游客的包里都装着“可以带走的千年记忆”，或是一条绘着岩画图案的蜡染丝巾，或是一个软陶岩羊挂件，或是一枚有着美丽画面的黄河石……它们轻巧，却承载着厚重的文化；它们时尚，却延续着祖先的智慧。文化和自然遗产日的意义，或许就在这些连接古今的时刻。

沙石传奇

刘鹏的中卫沙石画

在众多展品中，用沙石作画的沙石画特别吸引人。中卫市沙石画非遗代表性传承人刘鹏，用他的沙石画作品讲述着生动的宁夏故事。

沙石画的巧妙之处在于化平凡为神奇。它的创作材料选用贺兰山和黄河边的天然沙石，按颜色和粗细仔细筛选。创作时，先在底稿上涂胶，再撒上彩沙——有胶的地方沙粒就被粘住了，没胶的地方自然落下形成纹路。比如，创作一幅大漠星空，要经过勾画沙丘、涂胶铺金沙、晕染夜空、点缀星星等多道工序，最后还要覆盖保护层。沙石本身的颜色和质感，在刘鹏手中变成了贺兰山雪景、黄河落日等壮丽画面。

刘鹏的沙石画技艺深深扎根于中卫这片土地。他的创作既借鉴了故宫卵石路面的古老工艺，也吸收了陕西、甘肃民间艺术的特色。当游客漫步沙坡头，他的沙石画成为人们理解宁夏“塞上江南”与“大漠风光”双重魅力的一个独特窗口。