



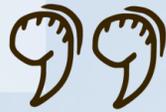
《血迷宫》海报。

困在“小镇往事”中的 国产悬疑剧

记者 孙瑞亭

进入6月后,国产悬疑剧基本没有了太大的“水花”。回顾今年已经播出的国产悬疑剧不难发现,类型更偏向于“社会派悬疑”,模式似乎也陷入了“小镇往事”的循环与重复之中。

不可否认,“社会派悬疑”与“小镇往事”是近年来国产悬疑剧的爆点,但过于集中不免会让观众感到审美疲劳。据不完全统计,2024年各大平台推出的悬疑剧有近30部,2025年上半年已经呈现“井喷”态势。让观众在对类型、模式保持惯性与亲近的同时,只有从“复制爆款”的舒适圈与创作套路、瓶颈之中勇敢闯出来,才能够在竞争已然白热化的国产悬疑剧市场中立足。



《沙尘暴》剧照。

本版图片均为资料图片

01 国产悬疑剧 进入 “疲劳期”

上半年,《漂白》《沙尘暴》《棋士》《黄雀》《乌云之上》《借命而生》等诸多国产悬疑剧几乎是无缝衔接地与观众见面,虽然剧集质量比较稳定,播放热度却多数未达预期。以口碑最好的《沙尘暴》为例,豆瓣评分目前稳定在8.0分,但是播出期间的热度却始终不温不火,较好的口碑也未能让其成为爆款之作。《沙尘暴》走的就是我们所熟悉的“社会派悬疑”路线,故事的发生地也设定在了转型时期的西北小镇,剧情围绕着众多被时代裹挟的小人物展开。尽管有着过硬的故事和演员,却因为过于相似的设定,让不少观众从一开始就缺乏新鲜感。

其实,诸如《沙尘暴》《漂白》《棋士》《借命而生》等国产悬疑剧集,故事基本都发生在上世纪末本世纪初的小镇边陲,围绕着一两代或者几代人复杂的人际关系展开,这些人物或多或少都有着联系与交集。但是悬疑剧的魅力更在于“陌生感”与“突然性”,一旦地域性与人物关系的设定过于局限,必然会在逻辑上造成损失、形成漏洞。当然,悬疑剧从“陌生感”更加浓郁的偏远县城、边陲小镇,朦胧封闭、荒凉混乱的时代滤镜或许是很重要的原因,这与硬汉的粗犷气质、人性的善恶交织、命运的时代裹挟能够形成映射。

说到这里,不得不提及这类剧集的巅峰之作——《漫长的季节》,正是这部堪称“神作”的作品出现,让

此后的国产悬疑剧集在“社会派悬疑”这条路上“一条道走到黑”,并且出现不少跟风之作。当然,观众并不排斥“社会派悬疑”,对于剧中一些来源于现实生活的设定能够感同身受,尤其是隐藏在其中的逻辑和诡计,能够让观众陷入并跟随剧情来进行猜测与推理。以《沙尘暴》为例,剧中那些渴望逃离小镇的芸芸众生,使出浑身解数却始终无法真正走出,即使一度离开最终还是回到生活的原点,这个过程中呈现出了渴望、活力、激情和沉闷、压抑、停滞并存的状态,因而具有丰富的戏剧张力,在这种状态下展开剧情自然也更能吸引观众青睐,特别是在“熟人社会”的关系网中,各种动机更容易自圆其说,相比陌生感、突然性更强的都市丛林,是罪案的理想诠释场所。

与此同时,随着科技手段的介入,犯罪逐渐被“祛魅”,特别是在监控完备的城市之中,罪案更像是发生在聚光灯之下。在这种现实情况下,想要创作出“完美的犯罪”着实不易。或许是这样的原因,国产悬疑剧在关照现实的同时,在时间与地域的选择上更倾向于“小镇往事”“边陲往事”“偏远往事”等等。除了前文所提到的那些国产悬疑剧,近年来不乏这样的剧集,比如2024年一度热播的《血迷宫》,时间设定在了1998年,地点则为东北小城,当时专门的缉毒警察还没有出现,禁毒的理论和技术也相对薄弱,而剧集正是借助这些现实情况来增加戏剧冲突。

02 国产悬疑剧 成了 “奇观控”

的确,随着监控系统的成熟与刑侦科技的完善,国产悬疑剧在“制造奇观”上也遇到困难与瓶颈,但是这一舒适圈一旦进入便很难跳出。通过时间与地域的设定,国产悬疑剧依然可以保住舒适圈,进而在地域与叙事上重建奇观,同时运用氛围营造与情感浓度来掩盖剧情上的不足。

《沙尘暴》中,整个小镇总是被笼罩在一层灰蒙蒙的沙尘之中,西北边陲特有的地貌和气候特征也增加了孤立决绝与苍凉粗犷的气质,这样的视觉奇观对氛围营造与剧情推进有着一定的作用。特别是在剧集最后,当凶手王良驾车逃亡时,沙尘暴将他直接吞噬,从而为爱恨纠葛画上了句点。同样,《沙尘暴》中其他一些角色的死法也过于“求奇”。比如顶罪后出狱的丁宝元,把妻子的情夫关乔砸死在沙漠里,只有一颗头颅裸露在沙子外面。而他自己在骑车回去的路上,也被必经之路上的陷阱“高速”割喉,同样留下了一颗头颅。

在增加奇观效果的路径上,国产悬疑剧的时空、地域也在不断扩展,从以往偏向于南方的潮湿、闷热,到看东北的萧索、寒冷,再到西北的荒凉、粗犷,东南西北中,上山又下海,这的确增加了剧集的丰富性与可看性,但这些年来国产悬疑剧的逻辑细节与故事内核并没有明显的突破与创新,似乎过于追逐视觉奇观与情感奇观。正因为如此,不少网友吐槽“国产悬疑剧成了奇观控”,至于悬疑成分则是能省则省,逻辑不够情感来凑,铺垫不足氛围抢戏,剧情实在推进不下去就来段背景音乐烘托一下情绪。

有网友就调侃道:悬疑剧全发生在小城镇、破案全靠巧合、主角或多或少都有这样那样的困境与心魔……这样的调侃与吐槽其实点明了国产悬疑剧在核心故事层面愈发薄弱的现实。悬疑剧的根还在于讲好故事,主创人员需精心策划每一个转折点,确保逻辑严密,同时保持有足够的悬念吸引观众。但遗憾的是,当下大部分悬疑剧往往陷入套路化的创新中,如过度依赖年代背景、小人物叙事和美善伦理表达等。以《借命而生》为例,剧集初始阶段令人眼前一亮,口碑也算不错,但故事讲到后面却逻辑掉线、铺垫不足、动机不明,而且试图在悬疑剧的框架里探讨太多其他主题,最终导致口碑“翻车”。

我们并不反感时代变革与社会变迁中的人物命运呈现,不管是在年代剧中还是在悬疑剧中,但要符合逻辑、落实细节,不能空洞地展现人性中的善恶交织。《血迷宫》中着重刻画了警察郑北与毒贩姜小海这对“兄弟”之间的正邪对决,人物形象相对比较丰满,逐渐给出的成长经历让观众能够理解人物不同的人生境遇,进而融入剧情之中,尽管剧集中也不乏对视觉奇观、情感奇观的营造,而且也存在一定的漏洞,但至少没有到口碑“翻车”的地步。

虽然不乏《血迷宫》《沙尘暴》这样的上乘之作,“社会派悬疑”与“小镇往事”带来了深沉文艺与现实关照,但当下的国产悬疑剧无疑还是陷入“复制爆款”的套路之中,不得不通过追求“奇观”来弥补不足,这也导致触达上限、难有突破。

03 国产悬疑剧 需注重 追剧体验

不可否认,当下国产悬疑剧市场总体已经红海一片,竞争也会愈加激烈,坚持创新、变换赛道或许能够搅动已经让观众有所审美疲劳的市场。以优酷的“白夜剧场”为例,不论是《新生》对复杂人性的描摹,还是《边水往事》的奇观叙事,以及拿到上半年国产悬疑剧评分第一的《沙尘暴》,这些剧集有缺点与局限,但凭借类型化的叙事和创新的表达,还是给观众带来别致的追剧体验,其中也暗藏着国产悬疑剧的创新与突破密码。

“爱优腾”都有自己的悬疑剧厂牌,优酷“白夜剧场”的特点在于通过“大案”“奇案”双线片单构建悬疑宇宙,同时借助AR技术突破第四面墙,让追剧体验更有新鲜感。其中,“大案系列”聚焦现实大案,将镜头对准社会热点和民生问题,让观众跟随剧中人抽丝剥茧,一步步走进案件背后;“奇案系列”则以更极致更风格化的叙事,将诡谲奇案、人性深渊与情感迷局交织,带来颠覆传统的观剧体验。表面上看是在类型化叙事与创新性表达上下功夫,深层次则是对观剧体验的颠覆性改变。毕竟,在国产悬疑剧竞争白热化的当下,想要吸引更多观众,除了要有足够精良的内容支撑外,还需要有极强的用户思维,用差异化和创新性的内容来满足不同的追剧需求。

目前,“白夜剧场”的片单中,“大案系列”有《势在必行》《以法之名》《黑夜告白》,“奇案系列”则有《暗恋者的救赎》《悬案》《乌狗之血》。6部作品在题材和叙事上进行了大胆创新,尝试打破悬疑创作的边界,向精品化方向发展,这恰恰契合了用户需求,让不同喜好、年龄的观众都能找到与自身需求适配的悬疑剧集,既能够增加用户粘性,也能够提升厂牌认知度与市场预期。除了内容创作上的创新突破,“白夜剧场”还为观众带来更多沉浸式互动体验。以AR玩法为例,观众可以通过扫描剧集海报上的汽车、打火机、监视器等实物线索,解锁剧集彩蛋,实现“现实场景—虚拟剧情”的沉浸式联动。

只有在类型化叙事与创新性表达上下功夫,更加注重观众的追剧体验,才能让国产悬疑剧跳出套路化、同质化的窠臼,从而走出一条新路。首先,国产悬疑剧的创作者要摒弃弃而实、猎奇的套路化叙事,继续深耕现实主义,用更厚重和更有现实质感,展现人与命运的博弈、与时代的互动,让悬疑剧成为解剖社会症结、反思人性困境的载体,引起更多观众的情感共鸣。其次,在悬疑剧的框架上进行更极致的类型化创新探索,开拓新边界,与其他类型进行叠加融合,大胆突破传统题材限制。另外,在叙事手法上尝试多线叙事、非线性叙事,让观众在烧脑解谜过程中沉浸其中。同时,在人物塑造上赋予角色更丰富的性格和复杂的情感,让人物更加丰满、行为动机合理且铺垫充足。

当前,爱奇艺的“迷雾剧场”更偏重于选择知名IP,比如《隐秘的角落》改编自紫金陈的《坏小孩》,腾讯的“X剧场”则更喜欢从小人物的命运出发,“白夜剧场”则在创新上趋于极致,各有各的喜好、策略与路径,但核心还在于对观众追剧体验的深耕细作。作为观众,我们乐于看到他们寻求破局之道,也希望各大平台的国产悬疑剧创作继续卷出新内容与新高度。