

屈文焜： 黄土地上的花儿与诗 是我生命的旗帜



记者 王敏 本版图片均由受访者提供

6月17日，由宁夏文化馆主办的戏剧艺术创作研讨交流会上，剧本创作专家屈文焜分享了花儿剧、情景剧、小品举办的创作思路与艺术呈现，精彩的分享背后，是他对艺术始终不变的热爱。

作为诗人、民俗学者，屈文焜的人生在诗歌创作与非遗保护之间交织，他既以笔触描绘西北大地的苍茫与深情，又以脚步丈量“花儿”民歌的千年回响。

屈文焜

诗人、民俗文化学者。宁夏西吉人。主要从事诗歌、散文写作和非物质文化遗产保护研究。中国民协“花儿”文化委员会副主任，宁夏非遗保护工程专家委员会委员。



屈文焜

对西北风土的独特感知

“最近有点忙，有一些资料要整理。”采访这天，屈文焜的书桌上堆放了很多自己的作品和各种历史资料。而说起自己热爱的事情，他说，要从上世纪70年代说起。

彼时，他在甘肃甘南的艺术团体担任演奏员兼创作员，早期作品如《乐乐歌》《黄河水呀过山头》已显露出对西北风土的独特感知。上世纪80年代，他的组诗《我是六盘山的农民》以质朴的语言和深沉的情感打动人心弦：“我用笨重的锄头/把我的名字/刻在高高的山顶/我用炸响的羊鞭/把我的‘花儿’/撒

向远远的天穹……”

他的诗歌风格深受西北地理与人文滋养。在《固原写生》中，他写道：“一个古老的名字/一个贫穷的名字/一个诚实的名字/一个美丽的名字/繁复而简洁/拘谨而散漫/固原啊，我的固原”。这种对故土的深情，使他的诗歌超越了地域限制，引发人们的精神共鸣。1988年至2010年间，他陆续出版《爱与人生》《苦恋》《屈文焜诗选》等诗集，其中多篇作品被收入《20世纪中国散文诗精品赏析》等权威选本，并获“全国三峡诗歌大赛”一等奖等荣誉。

花儿研究与非遗保护

如果说诗歌是屈文焜的文学起点，那么对“花儿”民歌的研究则是他学术生涯的一个高峰。1984年，他借调至“中国民间文学三套集成”办公室，开始系统采集西北民歌，足迹遍及甘、青、宁等地，整理出万余首“花儿”唱词。1989年，他出版专著《花儿美论》，首次提出“六盘山花儿”的概念，并分析其“角羽型音调”的音乐特征。该书于2009年增订再版，成为“花儿”学研究的重要著作，并荣获首届中国民间文艺“山花奖”。

在非遗保护领域，屈文焜的贡献同样卓著。在《中国歌谣集成·宁夏卷》中他担任副主编，取得突出成绩，该书获“编纂成果集体奖”；指导拍摄10集纪录片《花儿的家乡》，并推动“花儿”进入高校课堂。2016年，他在接受媒体采访时，以“三缘”（地缘、史缘、人缘）阐释陕宁文化交融，指出秦腔在西北的广泛流传正是“民心相亲的见证”。2023年，已逾古稀的他以宁夏大学特聘研究员身份出席“中国花儿大会”，呼吁保护好花儿，留住乡愁。

深沉的文化情怀

屈文焜的文化实践始终怀着深沉的情怀。他祖籍山西，先祖经陕西迁至宁夏，这种移民背景让他对“文化交融”有着深刻体会。上世纪80年代初，他在湛江考察时因偶闻秦腔而潸然泪下，感叹“板胡一响，便是故乡”。

如今，72岁的屈文焜仍笔耕不辍。2021年，由他担任编剧的动漫《宁夏民歌（花儿）》问世，尝试以新媒介传承古老艺术。回眸人生路，从诗歌到学术，从编辑到非遗保护，屈文焜始终热爱并守护着西北文化的根脉。他说：“黄土地上的‘花儿’与诗，是我生命的旗帜。”

讲文明树新风

光盘行动 节约粮食

倡导厉行节约
反对铺张浪费

