

指尖沙石绘乾坤 探秘沙石画的艺术世界

记者 吴璇 本版图片均由受访者提供



《意境山水》



田惠君

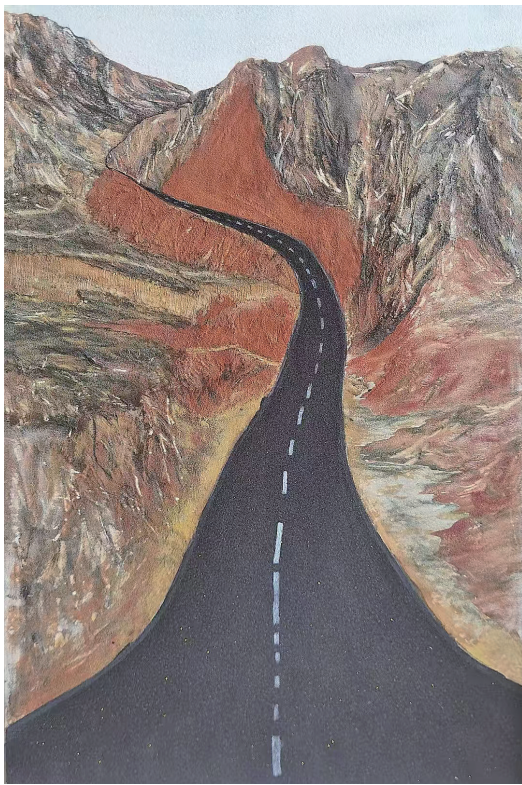
A

踏上沙石画创作之路

田惠君说,她与沙石画的相遇,始于2016年,彼时,美术专业出身、对各类艺术形式充满好奇的她,从父亲的口中听说了一种新颖的作画形式,得知可以用沙子和石头作画时,心中涌起了强烈的探索欲。

在此之前,田惠君接受过系统的美术教育,从小浸润在书画的艺术氛围中,父亲作为画家的言传身教,更是让她对绘画有着深厚的理解与热爱。然而,沙石画与她以往接触的绘画形式截然不同。传统绘画常用铅笔、毛笔、颜料等工具,通过画笔的勾勒与色彩的涂抹来创作;而沙石画可谓以胶为墨,以沙石为颜料进行渲染,这种用自然之物来描绘画面的方式,瞬间吸引了她。

正是怀着这份好奇与期待,田惠君踏上了沙石画的创作之路。初学时,尽管有美术基础加持,但她在撒沙环节依然遭遇了诸多挑战。“沙子不像颜料那般易于掌控,撒多撒少、落点精准与否,都需要反复练习与琢磨。”她说,但也正是这种充满未知与挑战的创作过程,让她决心深入钻研,将沙石画的魅力展现出来。从那一刻起,她便全身心投入到沙石画的创作中,开启了一段独特的艺术旅程。



《66号公路》

B

兼具厚重质感与写意韵味

田惠君说,沙石画在材料选择、创作技法 and 艺术风格上,都有着鲜明的独特性。在材料方面,它以沙子和石头为主要原料。沙子颜色丰富多样,从黄、黑、白到蓝、红等,这些颜色皆源于天然矿石,如含铁、铜等元素的沙子会呈现出不同色彩;石头则用于与沙子结合,打造出丰富的画面层次,例如用石头制作牡丹、荷花,通过挑选形状合适的石片,巧妙组合成花朵与叶子的形态。

在创作技法上,沙石画有着一套独特的流程。首先是选图选景,创作者需从生活中选取合适的场景,在脑海中构思画面构图。以描绘中卫沙坡头为例,田惠君会先在心中构思好沙丘、沙漠、黄河、绿洲等元素的布局。接着,用胶画出画面轮廓,这一步如同传统绘画的打底,确定画面的基本形状。随后便是关键的撒沙环节,

创作者要用不同颜色的沙子,通过独特的手法,一层一层地堆积在相应位置。撒沙要求“准、稳、狠”,既要精准把握沙子的落点与用量,又要果断操作,确保画面效果。

这种创作方式赋予了沙石画独特的艺术风格,使之兼具了油画的厚重质感与国画的写意韵味,同时又因沙粒的存在而极具立体感。作品完成后,或如细腻的工笔画般精致入微,或似洒脱的写意画般大气磅礴,抑或两者结合,展现出独特的艺术魅力。在田惠君的创作生涯中,让她印象最深刻的作品是一幅雪景图,用白、灰、黑三种沙子,营造出冬日天鹅湖的静谧意境,颇有几分写意山水的洒脱。而另一幅名为《鹿》的作品,则通过不同颜色沙子的搭配,将鹿头如树枝般的角描绘得栩栩如生,工笔与写意手法相得益彰。

C

传承创新,机遇与挑战并存

在传承方面,沙石画面临着机遇与挑战并存的局面。目前,田惠君与其他四位传承人组成团队,共同致力于沙石画的传承与发展。他们积极开展非遗进校园活动,让更多学生了解并接触沙石画;同时也接待研学团,向大众传播这门独特的艺术。然而,专业传承人的培养却并不顺利,带徒过程断断续续,难以形成稳定的传承体系。

撒沙环节的高难度是导致传承困难的重要因素之一。撒沙不仅要求创作者具备一定的艺术素养,还需长时间练习才能掌握精准的手法,且沙石画作品多为一次性完成,修改难度大,这让许多人望而却步。但田惠君坚信,只要热爱并坚持,就能克服这些困难。

为推动沙石画的发展,田惠君团队在传承的基础上积极创新。他们将沙石画与现代元素结合,开发出一系列文创产品,如冰箱贴、印有沙石画图案的飘带和包包,以及方便携带的口袋沙画等,让传统艺术以更贴近生活的方式走进大众视野。在艺术创作上,团队将传统美术技法融入沙石画,用点线面的表现形式,结合沙石画独特的撒沙手法,创作出更多新颖作品。

对于想要接触沙石画的年轻人,田惠君鼓励他们“喜欢就坚持”。虽然有美术功底会更有优势,但只要怀揣热爱与耐心,不断练习,也能在沙石画的世界中找到属于自己的创作之路。未来,她希望能有更多人加入沙石画的传承与创新队伍,让这门独特的艺术在时代的浪潮中绽放出更加绚烂的光彩,用指尖的沙石,绘就无限可能。



《鹿》