



宁夏民间文艺家协会
银川市新闻传媒中心 联办

乡音里的烟火气 宁夏小曲的传承与新生

记者 王敏 本版图片均由受访者提供



创排推广活动现场。(左为陈佩胜,右为丁宏英)



徐明智在教学中。

A 是艺术的展示 更是文化的传承

六月的丰登集市,吆喝声此起彼伏,瓜果蔬菜的清香混着烤羊肉的烟火气,在人群中弥漫。突然,一阵清脆的三弦声响起,人群渐渐向广场中央聚拢。宁夏小曲传承人丁宏英、陈佩胜站在舞台中央,指尖拨动琴弦唱起《多彩宁夏川》。台下的老人们眯着眼,手指轻轻打着节拍,时而爆发出阵阵笑声。一位老人忍不住跟着哼唱,身旁的小孙女扯着他的衣角问:“爷爷,他们唱的是啥?”老人笑着摸摸她的头:“这是咱们宁夏的小曲儿,老辈人最爱听的。”

这是2025年银川市宁夏小曲创作推广活动的现场。演出现场,《唱咱家乡美》用生动的宁夏方言描绘塞上江南的秀美风光;《非遗传承在我家》温情讲述着非遗技艺代代相传的故事;经典曲目《婴儿媳》以诙谐幽默的表演赢得观众阵阵笑声。

三天的演出,从中山公园的鸽子广场到掌政里典农市集,场场爆满。市民张女士带着六岁的儿子挤在人群中,孩子踮着脚,眼睛一眨不眨盯着台上。“孩子在学校学了点宁夏小曲,回家天天哼,今天特意带他来听现场的。”张女士笑着说,“没想到这么热闹,比手机里的视频带劲多了!”

这场演出不仅是一次艺术的展示,更是一场文化的传承。从白发苍苍的老艺人到稚气未脱的小学员,从城市公园到乡村集市,宁夏小曲正以其独特的艺术魅力,在新时代焕发出勃勃生机。

6月20日至22日,银川市2025年宁夏小曲创排推广活动在中山公园鸽子广场、丰登集市、掌镇典农市集接连上演。三场特色鲜明且内容丰富的展演,让人们再次领略到,宁夏小曲这一国家级非物质文化遗产代表性项目的独特魅力。



徐明智和儿子徐晨同台演出。

B 从濒危到复兴,几代人的接力

宁夏小曲,俗称“小曲子”,是宁夏的地方曲种,2014年被列入国家级非物质文化遗产代表性项目名录。它的历史可追溯至清代,融合了多种文化元素,以宁夏方言演唱,说唱结合,既有《长工调》《放羊调》等传统曲牌,也有《婴儿媳》《年轻的老汉》等经典曲目。然而,到了上世纪末,这门艺术曾一度濒临失传。“老艺人越来越少,年轻人更爱听流行歌。”宁夏小曲传承人徐明智回忆,上世纪70年代他下乡采风时,有的老艺人在录完唱段不久后就离世了,“那是真正的抢救性保护啊。”

为了让宁夏小曲“活”过来,徐明智在1978年创作了

《年轻的老汉》,用诙谐的方言唱普通人的生活,开始让这门艺术重回大众视野。此后,他又整理和规范表演形式,创立“宁夏坐唱”——一人弹三弦主唱,另一人击渔鼓、撞铃帮腔。2006年,他以《鱼奶奶回家来》荣获中国曲艺最高奖“牡丹奖”,宁夏小曲终于在全国曲艺界赢得一席之地。

如今,70岁的徐明智虽已退休,但仍活跃在传承一线。他的儿子徐晨接过衣钵,不仅延续传统,还尝试融入摇滚、电声乐等现代元素,吸引年轻观众。徐晨创作的宁夏小曲短视频点击量很高,网友点赞:“接地气!一听就记住了!”

C 只有贴近百姓 才能枝繁叶茂

在宁夏小曲的传承队伍中,丁宏英是个特别的存在。2006年偶然听到徐明智的表演,她瞬间被这门“土得掉渣却鲜活生动”的艺术吸引。她登门拜师,却因不会宁夏方言被婉拒。“老师说我口音不对,唱不出那个味儿。”丁宏英笑着说,但自己没放弃,硬是一个字一个字的学,天天跟着录音机练。

功夫不负有心人。2015年,她创作了宁夏小曲《节约用水》,在幼儿园推广,孩子们学得津津有味。一位家长感慨:“没想到方言童谣这么有趣,孩子回家还教我唱。”2020年,她带领学生表演的《我的家乡宁夏川》在宁夏小曲大赛中获奖,更坚定了她“从娃娃抓起”的理念。如今,她的15名徒弟大多是孩子,最小的仅10岁。“带孩子演出比带成人操心多了,但看到他们在台上自信的模样,一切都值得。”

陈佩胜是安徽人,在宁夏创业期间偶然接触到宁夏小曲,被其独特的说唱形式吸引。“天下方言宁夏有,宁夏小曲数一流,一把弦子一台戏,世间百态编春秋。”他这样形容这门艺术。

2020年,他参演的《编麻绳绳脱了贫》荣获银川市宁夏小曲大赛一等奖。他还积极推动宁夏小曲与残疾人的艺术表演融合。在2025年的推广活动中,他与银川市残疾人艺术团合作演出《宁夏数花》。“健残共融的和谐画面,正是艺术最美的表达。”他说。

这些年,像丁宏英、陈佩胜这样跟随徐明智学习宁夏小曲的人还有很多,他们都被宁夏小曲的魅力所吸引——它的“土”与“真”,让人在说唱中,演绎着人们最熟悉的百态人生。比如徐明智的《婴儿媳》创作于1979年,用幽默的唱词讽刺铺张浪费的婚俗,至今仍在演出中引发共鸣。“老百姓听得懂,才会喜欢。”丁宏英深有感触。在丰登集市的演出中,观众随着剧情或笑或叹,“这种互动,是录音演出无法替代的。”

正如徐明智所说:“宁夏小曲的根在民间,只有贴近百姓,才能枝繁叶茂。”从街头巷尾到全国舞台,这朵扎根泥土的曲艺之花,正绽放出更加绚丽的色彩。