



6月17日,由宁夏文化馆主办的戏剧艺术创作研讨交流会上,王文清就花儿剧、情景剧、小品剧本创作思路与艺术呈现等方面进行了分享。从事文化工作46年,王文清深耕戏剧创作与非遗保护,从13岁踏入秦腔剧团,到如今宁夏文艺名家,他用数十年的坚守,诠释了一位文艺工作者的使命担当。正如他所言:“为老百姓写戏,只要老百姓喜欢,就是对我最大的肯定。”



王文清

王文清 六盘山下的文艺坚守者

人物简介:

王文清,泾源县文化馆非遗保护中心主任、研究馆员,中国戏剧家协会会员,中国戏剧文学学会会员,宁夏戏剧家协会副主席,宁夏民间文艺家协会会员,宁夏非物质文化遗产保护协会理事,固原市戏剧家协会副主席,泾源县文联副主席,被授予“塞上文化名家”“六盘英才”“六盘文化名家”“宁夏非遗年度人物”荣誉称号。

泥土芬芳与时代温度

1982年夏天,16岁的王文清遭遇了一次人生的转折。变声期终结了他的秦腔舞台梦。“看着伙伴们在台上唱念做打,我只能递道具,失落感像六盘山的乌云压顶。”回忆往事,他感慨万千。

迷茫之际,文工队队长赵缘声点醒了他:“文清,嗓子不行,何不试试写剧本?”一句“戏剧源于生活”的教诲,为少年指明了方向。从此,他随身携带小本子,集市喧哗、田间闲谈,都化作笔下鲜活素材,这个习惯,坚持了四十余年。

1985年全区文艺汇演,他创作的秦腔现代戏《人被“钱”吃》,让他崭露头角。1988年,古装小戏《审案记》在首届宁夏戏剧评奖中获三等奖,让他有机会参加了第一届中国戏剧节。1989年,他进入上海戏剧学院进修,将西北民间智慧与专业技法融合。毕业作品《重灾区》以“戏中戏”结构聚焦农村现实,初显功力。

2000年,王文清迎来创作高峰。小品《人活一口气》荣获第七届“中国曹禺戏剧文学奖”,入选《2000百优小品集》。这部源自农民真实致富经历的作品,将真实的生活场景原汁原味地呈现出来。“生活本身的戏剧性,比任何编造都精彩。”这种“生活流”的创作理念,让他的作品承载着泥土芬芳与时代温度。

记者 王敏 图片由受访者提供

书写百姓的烟火人间

王文清的剧本深深扎根于西海固大地。他对老百姓有着天然的亲近与理解,作品宛如镜子,映照出宁夏农民的生活变迁和时代波澜。

“写戏就要写老百姓自己的故事。”这是他的口头禅。饲养小尾寒羊的经历,催生了反映脱贫喜悦的眉户小戏《甜甜的日子浓浓的情》。乡亲外出务工的故事,诞生了大型眉户戏《走出大山》,该剧获中国第三届秦腔艺术节优秀剧目奖等奖项。他剧作中的人物原型,常是他的邻居、亲戚,甚至擦肩而过的路人。为弘扬宁夏花儿,他创作了宁夏首部花儿音乐广播剧《六盘山花儿留住你》及花儿歌舞剧《王洛宾的花儿情》,反响热烈。

2017年,《丁香花开》在北京民族文化宫连演两场,创下宁夏戏剧纪录。这部精准扶贫题材大戏,通过感人故事展现西海固人民思想巨变。该剧在宁夏乡镇巡演130多场,成为生动的脱贫攻坚教材。2023年,《贺兰骄子》再引轰动。该剧以贺兰砚传承人王辉——一位高位截肢者用刻刀雕琢精彩人生的真实经历为创作蓝本,讲述他帮扶上千残疾人就业创业的感人历程。“命运能折断双腿,但折不断追梦的翅膀。”王文清道出创作心声。

值得一提的是,近日,由王文清创作的眉户小戏《好日子,唱起来》,被自治区文化和旅游厅报送文化和旅游部作为参评全国第二十届群星奖评奖的节目之一。

王文清的戏剧世界里,主角是平凡的农民、工人、手艺人。他们的故事最能打动人心魄。“真正的戏剧不在华丽舞台,而在老百姓的田间地头、灶台炕头。”他说。



《沙枣花开》剧照。

记录时代脉搏的艺术档案

王文清的创作始终与时代同频共振。2025年为纪念红军长征胜利90周年,他创作秦腔小戏《红军刀》和广播剧《一把红军刀》。作品取材真实历史,讲述红军班长王强以军刀换粮食的感人故事。他创新采用“文物叙事”手法,借一把刀的流转串联红色记忆,并在广播剧中融入六盘山花儿元素,赋予革命题材新魅力。“这把刀是文物,更是共产党人初心使命的见证。”他如是解读。

《沙枣花开》是他在移民题材上的突破。这部大型眉户戏以宁夏“十三五”易地扶贫搬迁为背景,

通过枣园村十年变迁,展现“搬得出、稳得住、能致富”的历程。剧中核心情节“打赌不要彩礼”——村支书刘保国与喜全妈约定,谁家能达到“五个振兴”标准,女儿就嫁谁家不要彩礼——极具戏剧张力,生动反映了乡村振兴中的移风易俗。

他巧妙以“沙枣花”象征移民坚韧精神,塑造了刘保国、金华、银花等丰满形象,折射宁夏百万移民的时代命运。“创作要像沙枣树,把根深扎泥土里。”这种扎根人民、扎根生活的态度,使其作品兼具时代特征与生活气息,成为记录宁夏发展的鲜活艺术档案。

非遗田野的拓荒者

除了深耕戏剧,2006年,王文清在接任泾源县文化馆非遗中心主任后,面对的是“三无”窘境:无照片、无文字、无项目。“再不行动,文化记忆将永远消失!”他行囊中从此常备摄像机、照相机、录音笔。16年间,足迹遍布全县7个乡镇近百行政村,像一名文化田野调查者,抢救性记录濒危的泾源踏脚、赶牛、花儿、剪纸等技艺。

最艰辛的是对民间故事的抢救。他走访千余位艺人,搜集记录1500多篇口述故事,300多万字,精选编纂成130多万字的《泾源民间故事》丛书6卷。“每个故事都是一颗珍珠,串起来就是民族的文化项链。”在他不懈努力下,泾源非遗

保护硕果累累:成功申报国家级非遗1项、自治区级13项、市级16项,建立完善传承人体系。他挖掘整理的《泾源赶牛》《泾源打鞦牛》,在第四届全国少数民族传统体育运动会上斩获佳绩。他主持编著的十卷本《泾源非物质文化遗产保护工程丛书》,成为宁夏非遗保护的标杆文献。

近40年创作生涯,王文清完成200余部(篇)作品,出版3部戏剧专著,多次获得国家级大奖以及宁夏“五个一工程”奖等共计30余项荣誉。然而,他最珍视的奖励始终是百姓的认可:“下乡演出,看老乡抹眼泪、拍大腿叫好,那种满足感比什么奖都实在。”他说。